

QUITO

GUIA DE ARQUITECTURA
AN ARCHITECTURAL GUIDE

CIUDAD DE QUITO

CIUDAD DE QUITO

Guía de Arquitectura
An Architectural Guide

Quito - Sevilla, 2004

Volumen I



MUNICIPIO DEL DISTRITO
METROPOLITANO DE QUITO



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES



EMBAJADA DE ESPAÑA
AECI

JUNTA DE ANDALUCÍA

Manuel Chaves González
Presidente

Concepción Gutiérrez del Castillo
Consejera de Obras Públicas y Transportes

Luis Manuel García Garrido
Viceconsejero de Obras Públicas y Transportes

José Mellado Benavente
Director General de Arquitectura y Vivienda

Luis González Tamarit
Subdirector General de Vivienda

María Dolores Gil Pérez
Jefa del Servicio de Arquitectura

Manuel Ramos Guerra
Coordinador de la Cooperación con Ecuador

MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

Paco Moncayo Gallegos
Alcalde

EQUIPO DE TRABAJO

Dirección y coordinación:
Alfonso Ortiz Crespo

Investigación:
Alfonso Ortiz Crespo, Evelia Peralta y Pablo Moreira Viteri

Supervisión:
Manuel Ramos Guerra, Carlos Burneo Carrión

Dibujos:
María Alexandra Silva, María Soledad Salazar

Colaboración:
Natalia Corral, María Samaniego, Adrián Moreno, Roberto Andrade

EDICIÓN

Textos y fotografías: **Alfonso Ortiz Crespo**

Fotomontaje Introducción: **Fernando Carpio, Martha Guerra, Gabriela Hidalgo, Cristina Loaiza, Fabián Valencia**

Dirección editorial: **Dirección General de Arquitectura y Vivienda**

Coordinación editorial: **Magdalena Torres Hidalgo**

Colaboración: **Inmaculada Natera, María José Domínguez, Marisa de Alba**

Equipo de Cooperación Internacional: **Cristina Valladolid León, Juan Torres Casado, Ana Martínez**

* Traducción: **Judith Wilcock**

* Revisión de textos e índices: **Pablo Vayón**

Proyecto gráfico: **Manuel Ramos Guerra**

Maquetación: **Teresa Barroso**

Fotomecánica: **Cromotex**

Impresión: **Graficromo**

© del texto: **los autores**

© de la edición: **Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes**

ISBN primer tomo: 84-8095-364-0

ISBN obra completa: 84-8095-363-2

Nº de registro: JAOP/AV/03-2004

Depósito legal: CO-1164-2004

La Junta de Andalucía y el Municipio de Quito firmaron un Protocolo de Cooperación en el año 1990. Con este documento se inició una larga y rica relación entre Andalucía y la ciudad de Quito, que ha originado una nómina muy amplia de actuaciones de todo tipo. Rehabilitaciones arquitectónicas y residenciales, publicaciones y actos de fomento de la arquitectura, así como acciones técnicas de planificación urbanística. La mayor parte de esta actividad conjunta se ha ubicado en esa pieza arquitectónica única que es el Centro Histórico de Quito, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO hace ya más de veinticinco años.

Quito se une de esta forma a la relación ya amplia de ciudades latinoamericanas que disponen de una Guía de Arquitectura en el marco del programa de Cooperación de la Junta de Andalucía.

La dificultad de recoger en una publicación los hechos y valores históricos, arquitectónicos y urbanos de una ciudad es siempre evidente. En Quito ésta se acrecienta, pues no en vano posee uno de los patrimonios arquitectónicos más amplios, diversos y bien conservados de todo el continente americano. El cúmulo de conocimientos y acontecimientos que acompañan su arquitectura ha acrecentado el reto de establecer los límites entre una Guía de arquitectura y un texto de consulta sobre la ciudad, y ha llevado a la elección de un formato de presentación en dos volúmenes.

Esta Guía pretende dar a conocer un acervo único, y al mismo tiempo contribuir a que se reconozca la aportación de todos aquellos que durante siglos han laborado por una ciudad que constituye una auténtica maravilla por su gran belleza arquitectónica, su urbanismo y sobre todo por su factor humano. Los habitantes de Quito son los custodios de un riquísimo patrimonio cultural, con la colaboración de instituciones nacionales e internacionales igualmente comprometidas en su salvaguarda. Invitamos al lector de esta Guía a visitar la ciudad, que es una forma de empezar a quererla.

El magnífico resultado del esfuerzo del equipo redactor quiteño y de los editores andaluces se presenta ahora a la consideración del lector. Este trabajo ha sido largo y se ha prolongado a lo largo de varias legislaturas municipales.

Agradecemos el trabajo de todas las personas que con tanto entusiasmo han participado en la redacción y edición de esta Guía, y estamos seguros de que tendrán también el reconocimiento de todos los ciudadanos de Quito, de sus visitantes y de todos aquellos que se asomen a sus páginas.

La Consejera de Obras Públicas y Transportes
Concepción Gutiérrez del Castillo

Quito, la ciudad en la mitad del mundo, enclavada en el corazón de los Andes, sita en un entorno en el que se conjugan de manera permanente y asombrosa todos los matices imaginables del verde; rincón privilegiado del planeta en el cual se ha escenificado durante miles de años el drama y la paradoja de la vida humana. Tierra de climas suaves, fértiles valles, nevadas montañas, habitada por gentes buenas, ha sido históricamente un centro de atracción y contacto para pueblos de diversos orígenes que han encontrado en las bondades de su geografía, el medio adecuado para realizar sus proyectos de vida, tanto individual como colectivamente.

El padre Juan de Velasco, ilustre jesuita, el primero y más connotado historiador de la Real Audiencia de Quito, sobre la base de estudios de gran rigor científico, relata las vicisitudes de los pueblos Quito y Cara, primeros en asentarse, aproximadamente hace 10.000 años, en el sitio de la actual ciudad metropolitana. Recientes estudios arqueológicos confirman sus afirmaciones. Posteriormente, incorporados los territorios del actual Ecuador al Incario, Quito se convirtió en la segunda capital de ese gran imperio, compitiendo con el Cuzco en poder e importancia.

La conquista española interrumpió el proceso autónomo del desarrollo social y político de las culturas americanas, incorporando de manera violenta a nuestros pueblos aborígenes a la cultura europea y sometiendo al control de la metrópoli colonizadora. Derrotada la resistencia indígena capitaneada por Rumiñahui, Benalcázar fundó, el 6 de diciembre de 1534, sobre las ruinas de la Quito incásica, la ciudad franciscana que habría de convertirse en una de las más importantes urbes de América.

En 1548, Pedro Cieza de León, escribe sobre Quito: *"Está asentada en unos antiguos aposentos que los indios habían en el tiempo e su señoría mandado hacer en aquella parte y había-los ilustrado y acrecentado Huayna Capac y el gran Tupac inca, su padre. Es la disposición de la tierra muy alegre y en extremo parece a la de España en la hierba y en el tiempo"*. Y sobre su gente: *"Los naturales de la comarca, en general son más domésticos y bien inclinados y más sin vicio que ninguno de los pasados, ni aun de los que hay en toda la mayor parte del Perú"*. Con ese criterio coincide en 1570 Pedro Rodríguez de Aguayo: *"Gente dócil y de buena disposición y dados al trabajo de la agricultura y otras artes de carpintería. Es gente remediada y bien vestidos de lana y algodón"*.

Por Cédula Real del 14 de marzo de 1541, el rey de España otorgó a Quito el título de ciudad y capital de gobernación y episcopado, condición que mantuvo en 1563, cuando se creó la Real Audiencia. Paralelamente con estos acontecimientos políticos se fue desarrollando en nuestra ciudad una escuela artística regional de excepcionales niveles de calidad, resultante del sincretismo entre las culturas aborígenes quiteñas y la española.

Luego del heroico y difícil proceso de la independencia americana, Quito se convirtió inicialmente en capital del Distrito del Sur de Colombia y, a partir de 1830, en capital del nuevo Estado denominado, por circunstancias geográficas e históricas conocidas, con el nombre de Ecuador. En esa condición, nuestra ciudad ha continuado siendo el escenario principal de acontecimientos históricos, sociales y culturales de tal manera ricos y sorprendentes, que escenificados en los miles de años de su larga vida, le confieren ese aire mágico y trascendente que la caracteriza.

Hoy, iniciado ya el siglo XXI, Quito se ha convertido en una moderna ciudad metropolitana que alberga un millón y medio de habitantes, mantiene el centro histórico más extenso de nuestro continente, continúa con su rica tradición cultural y, lo más importante, cuida y enriquece su patrimonio con aportes como La Capilla del Hombre, concebida por el gran maestro de la plástica americana y universal, Oswaldo Guayasamín, quien junto con Kingman, Viteri, Muñoz, Endara y una extensa lista de artistas, larga para detallar, siguen dando lustre a la Escuela Quiteña de Arte, con igual brillo que siglos atrás lo hicieron Pedro Bedón, Miguel de Santiago, Manuel Samaniego, Diego Robles, Bernardo Legarda, Manuel Chili y tantos otros, cuyas obras magníficas se exponen en conventos, iglesias, museos y colecciones privadas.

Hace 25 años, como justo reconocimiento a nuestra herencia cultural, la UNESCO nombró a Quito Patrimonio de la Humanidad. Fue la primera ciudad en el mundo, junto con Cracovia, en recibir tan honrosa designación. Los merecimientos serán fácilmente valorados por quien tenga a su alcance esta hermosa y completa *Guía Arquitectónica* de la ciudad, cuya realización ha sido posible gracias al esfuerzo mancomunado de instituciones y personalidades de Quito y de Andalucía.

Se trata de una obra que jamás había sido emprendida en Quito y con la que tampoco muchas ciudades del mundo pueden contar: una detallada descripción de sus mejores edificaciones a lo largo de la historia: iglesias, conventos, casas particulares, edificios públicos, con sus planos correspondientes, su origen y evolución y sus componentes artísticos y de técnica constructiva. La *Guía* sugiere, además, los recorridos más apropiados para apreciar estos testimonios del arte y de la arquitectura histórica y contemporánea.

Como Alcalde de Quito y en nombre del Ayuntamiento y la comunidad, deseo expresar nuestra felicitación y sentidos agradecimientos a la Junta de Andalucía y en especial a su Consejería de Obras Públicas y Transportes por ese nuevo aporte a la ciudad. En particular, quiero dejar registrados los nombres del arquitecto Alfonso Ortiz Crespo, encargado de la preparación de los contenidos técnicos de la *Guía* y del arquitecto Manuel Ramos, actual coordinador de la cooperación andaluza con Quito. Así mismo, en la rica trayectoria de trabajo de la Junta de Andalucía con nuestra ciudad, es menester reconocer los valiosos aportes que en su momento brindaron José Román Ruiz, Martha Rubio, Lita Jácome y Carlos Burneo.

Paco Moncayo Gallegos
Alcalde Metropolitano de Quito

ÍNDICE

	Pág.		Pág.
PRESENTACIÓN	11	52 Casa Ortiz Bilbao (casa del Cedime)	83
NORMAS PARA EL USO DE LA GUÍA	15	53 Colectiva Almeida	84
SIGLAS	18	54 Casa de Mathias Abrams	84
GLOSARIO DE TÉRMINOS LOCALES	18	55 Casa de la Fundación Caspicara (casa de la Familia Benalcázar)	85
INTRODUCCIÓN HISTÓRICA	20	56 Iglesia y plaza de San Marcos	85
RECORRIDO 1. Plaza Grande	51	57 Guambrateca (antiguos garajes Quito)	86
1 Plaza Grande (parque de la Independencia)	52	58 Escuela Municipal Mariscal Sucre (escuela Sucre)	86
2 Catedral Metropolitana	52	59 Antigua Maternidad (escuela taller Quito 1)	87
3 Palacio de Gobierno (palacio de Carondelet)	53	60 Casa del Puente de Manosalvas o "escuela de los Burros"	87
4 Iglesia y monasterio de la Inmaculada Concepción	53	RECORRIDO 5. Santo Domingo	89
5 Dirección General de Planificación. Mutualista Pichincha (antiguo hotel Majestic)	54	61 Plaza de Santo Domingo	90
6 Casa del Alcalde	54	62 Iglesia y convento de Santo Domingo	90
7 Palacio Arzobispal	55	63 Capilla del Rosario	91
8 Antigua Fundación Pérez Pallares	55	64 Casa de la Virgen	91
9 Casa Municipal	56	65 Barrio de la Loma Grande y Mama Cuchara	92
10 Pasaje Baca	56	66 Capilla de los Milagros	92
11 Antiguo hotel Humboldt	57	67 Centro Cultural Mama Cuchara (antigua clínica Pasteur)	93
12 Plaza Chica	57	68 Terminal Terrestre	93
13 Antigua Caja de Pensiones	58	69 Teatro Cumandá	94
14 Teatro Bolívar	58	70 Hotel Colonial	94
15 Palacio Chiriboga	59	71 Antigua calle del Mesón (calle Pedro Vicente Maldonado)	95
16 Administración Zonal Centro del MDMQ (antiguos almacenes el Globo)	59	72 Casa de García Moreno	95
17 Dirección General Financiera del Municipio de Quito	60	73 Casa de Santa Elena	96
18 Edificio Guerrero Mora	60	74 Colegio de los Sagrados Corazones (Universidad de Santo Tomás de Aquino y Colegio de San Fernando)	96
RECORRIDO 2. Plazoleta de la Fundación	61	75 Casa de Jesús María (hotel San Francisco)	97
19 Plazoleta de la Fundación	62	76 Pasaje Tobar	97
20 Antiguo Beaterio (colegio Simón Bolívar, escuela Ciudad de Cuenca)	62	RECORRIDO 6. La Compañía	99
21 Casa de Benalcázar	63	77 Iglesia de la Compañía de Jesús	100
22 Casa del Toro (Instituto de Capacitación Municipal)	63	78 Casa Váscónez Gómez	100
23 Estacionamiento Cadisán	64	79 Antiguo Banco Central	101
24 Casa de Diego de Sandoval	64	80 Colegio de los Jesuitas (colegio San Luis Gonzaga)	101
25 Patio Andaluz	65	81 Museo Municipal Alberto Mena Caamaño (Centro Cultural Metropolitano, Cuartel Real)	102
26 Casa Bonilla	65	82 Iglesia del Sagrario	102
27 Casa del Higo (Fundación Instituto de Cooperación al Desarrollo, Fundación ICD)	66	83 Casa parroquial del Sagrario	103
28 Iglesia de Santa Bárbara	66	84 Centro Cultural Metropolitano (antigua Universidad Central)	103
29 Casa Guillespie	67	85 Pasaje Amador	104
30 Antigua sede de la Unión Nacional de Periodistas (dispensario del IESS)	67	86 Instituto Nacional del Niño y la Familia (antiguo Banco de Préstamos)	105
31 Antigua casa del Dr. Rafael Arcos	68	87 Dirección Municipal de Avalúos y Catastro (Banco Popular Centro)	105
32 Antiguo Museo Camilo Egas	68	88 Pasaje Drouet Pérez	105
33 Casa de Francisco Ramón y Luis Mideros	69	89 M. Pardo Joyería	106
RECORRIDO 3. Carmen Bajo - San Agustín	71	90 Casa Barba Naranjo (Briz Centro Textil)	106
34 Iglesia y monasterio del Carmen Bajo (Carmen de la Santísima Trinidad)	72	91 Casa Venezuela 6-24 y Sucre	107
35 Edificio Royal	72	92 Casa Museo de Sucre	107
36 Antiguo presidio	73	93 Galería Sucre	108
37 Casa del Dr. Pablo Arturo Suárez	73	94 Antigua casa de Jijón y Caamaño	108
38 Antiguo Círculo Militar	74	95 Casa del Regalo	109
39 Edificio Sud América	74	96 Casa María Augusta Urrutia	109
40 Empresa de Desarrollo del Centro Histórico	75	RECORRIDO 7. Museo de la Ciudad	111
41 Dirección General de Educación y Cultura del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (casa de los Presidentes)	75	97 Arco de la Reina y calle de las Siete Cruces	112
42 Iglesia y convento de San Agustín	76	98 Monasterio del Carmen Alto	112
43 Casa de las Flores y los Peces	76	99 Museo de la Ciudad (antiguo hospital de San Juan de Dios)	113
44 Antigua casa Baca (hotel Centro)	77	100 Iglesia del Hospital	113
45 La Marín	77	101 Calle de la Ronda	114
46 Estacionamiento Montúfar	78	102 Casa Ponce	114
47 Monte de Piedad	78	103 Casa del Dr. Luis Robalino Dávila	115
48 Caja de Pensiones (ex Caja de Pensiones anexo al Monte de Piedad)	79	104 Antigua Dirección General de Estancos	115
RECORRIDO 4. San Marcos	81	105 Centro Comercial La Manzana	116
49 Iglesia y monasterio de Santa Catalina	82	106 Archivo Histórico del Banco Central (antigua Compañía de Crédito Agrícola e Industrial)	116
50 Calle Junín y barrio de San Marcos	82		
51 Casa Museo Archivo de Arquitectura de Quito	83		

	<u>Pág.</u>		<u>Pág.</u>
107 Oficinas de la Empresa Nacional de Ferrocarriles del Estado	117	160 Convento del Buen Pastor (antigua recoleta de la Peña de Francia)	151
RECORRIDO 8. San Francisco	119	161 Río Machángara y puente	152
108 Plaza de San Francisco	120	162 Convento de la Inmaculada Concepción	152
109 Convento de San Francisco	120	163 Barrio de Chimbacalle	153
110 Iglesia de San Francisco	121	164 Estación del Ferrocarril	153
111 Capilla de Cantuña	121	165 Molinos Royal	154
112 Palacio Gangotena	122	RECORRIDO 12.	
113 Casa del Alabado	122	Sur: Villa Flora – La Magdalena – Chillogallo	155
114 Plazoleta de Santa Clara	123	166 Villa Flora	156
115 Monasterio de Santa Clara	123	167 La Magdalena	156
116 Avenida 24 de Mayo	124	168 Conjunto de El Recreo	157
117 Capilla del Robo	124	169 Urbanización Santa Anita	157
118 Centro Obrero Católico	125	170 Chillogallo	158
119 Casa de los Siete Patios	125	171 Antigua iglesia parroquial de Chillogallo	158
120 Antigua cervecería La Victoria (conjunto La Victoria)	126	172 Fundeporte (parque las Cuadras, Fundeporte)	159
121 Iglesia de San Roque	126	173 Escuela Quitumbe	159
122 Casa del Penalillo	127	174 Ciudad Quitumbe	160
123 Penal García Moreno (Centro de Rehabilitación Social N° 1)	127	RECORRIDO 13.	
RECORRIDO 9. La Merced	129	San Blas – Plaza del Teatro – Itchimbía	161
124 Iglesia y convento de la Merced	130	175 Iglesia de San Blas	162
125 Antigua Cancillería	130	176 Estacionamiento Plaza Bolívar	162
126 Joyería Vanitex (antigua casa del general Ignacio de Veintemilla)	131	177 Calé de Queso	163
127 Vicepresidencia de la República (antiguo palacio de Correos)	131	178 Escuela Aurelio Espinosa Pólit y colegio Santiago de Guayaquil (antiguo Ministerio del Tesoro)	163
128 Antiguo Cine Pichincha (Play Zone)	132	179 Calle Guayaquil	164
129 Edificio Andinatel	132	180 Casa Pardo	164
130 Museo de Arte Colonial	133	181 Plaza del Teatro y su entorno	165
131 Casa Moncayo	133	182 Teatro Nacional Sucre	165
132 Lavandería de La Chilena	134	183 Casa Bueno	166
133 Convento mercedario de El Tejar (antigua recoleta de El Tejar)	134	184 Plaza Belmonte	166
134 Cementerio de El Tejar	135	185 El Itchimbía y La Tola	167
135 Hospedería campesina y capilla de San José de El Tejar	135	186 Instituto Técnico Don Bosco y capilla de María Auxiliadora	167
136 Escuela Leopoldo N. Chávez (antiguo Colegio Normal Juan Montalvo)	136	187 Mercado Central	168
137 Escuela de El Cebollar (escuela de la Sagrada Familia "El Cebollar")	136	RECORRIDO 14. San Juan	169
138 Centro Comercial Ipiales (pasaje Maldonado)	137	188 Calle Caldas	170
139 Academia Ecuatoriana de la Lengua	137	189 Casa Caldas 5-08	170
140 Antiguo Conservatorio Nacional de Música	138	190 Antigua Fundación Pérez	171
RECORRIDO 10.		191 Basílica del Voto Nacional	171
La Libertad – San Diego – Panecillo	139	192 Monasterio e iglesia de San Juan (Monasterio de las Agustinas de la Encarnación)	172
141 Plazoleta Victoria	140	193 Esquinas Benalcázar y Esmeraldas	172
142 Quinta Gangotena y Jijón	140	194 Casa de la Peña	173
143 Centro Popular de Artes y Oficios (antigua Escuela de Artes y Oficios)	141	195 Pasaje Miranda	173
144 Cima de la Libertad, Templo de la Patria	141	196 Instituto Nacional Mejía	174
145 Plaza de San Diego	142	197 Antiguo hospital Militar	174
146 Iglesia de San Diego	142	RECORRIDO 15. La Alameda	175
147 Antigua Recoleta de San Diego	143	198 Banco Central del Ecuador	176
148 Cementerio de San Diego	143	199 Dirección de Movilización de las Fuerzas Armadas (casa Arteta)	176
149 Fortín del Panecillo	144	200 Casa Sáenz Merino	177
150 Panecillo	144	201 Cruz Roja Ecuatoriana	177
151 Hospicio San Lázaro (hospital psiquiátrico San Lázaro)	145	202 Parque de La Alameda	178
152 Casa de las Tres Manuela (casa de Francisco Andrade Marín)	145	203 Observatorio Astronómico	178
RECORRIDO 11.		204 Palacio Villagómez Yépez (Instituto Tecnológico Benvenuto Cellini)	179
San Sebastián – La Recoleta – Chimbacalle	147	205 Teatro Capitol	179
153 Antiguo edificio del Instituto Geográfico Militar (Escuela Técnica Héroes del Cenepa, ESPE)	148	206 Maternidad Isidro Ayora	180
154 Calle Loja	148	207 Casa de la Mujer (Casa Mercado)	180
155 Escuela Fiscal de Niñas "Diez de Agosto"	149	208 Capilla del Consuelo	181
156 Iglesia antigua de San Sebastián	149	209 Antiguo hospital Eugenio Espejo	181
157 Iglesia nueva de San Sebastián	150	210 Casa de la Fundación "La Gota de Leche"	182
158 Parque de la Recoleta (parque del Centenario)	150	211 Palacio Legislativo	182
159 Ministerio de Defensa (palacio de la Exposición)	151	212 Antigua casa de Alfonso Pérez Pallares	183
		213 Iglesia de El Belén	183
		214 Colegio femenino Espejo (antiguo colegio 24 de Mayo)	184
		RECORRIDO 16. El Ejido	185
		215 Casa del Consulado de Hungría (antiguo Tribunal de Garantías Constitucionales)	186
		216 Parque de El Ejido	186
		217 Teatro Prometeo	187

	<u>Pág.</u>		<u>Pág.</u>
218 Edificio antiguo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana	187	274 Residencia del embajador del Brasil	221
219 Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión	188	275 Edificio plaza Artigas	222
220 Instituto Geográfico Militar	188	276 Plaza Artigas	222
221 Corporación Financiera Nacional	189	277 Condominio El Artigas	223
222 Hotel Hilton Colón		278 Edificio Skiros	223
(hotel Colón Internacional)	189	279 Hostal Santa Bárbara	224
223 Edificio Cofiec	190	280 Casa Chonta (Universidad de Las Américas, campus biblioteca)	224
224 Banco Internacional	190	281 Colegio San Francisco de Sales	225
225 Instituto Ecuatoriano de Seguridad (Caja del Seguro)	191	RECORRIDO 20. La Floresta	227
226 Escuela Municipal Espejo	191	282 La Floresta	228
227 Edificio Previsora Norte	192	283 Leprocomio Verdecruz	228
228 Banco Holandés Unido	192	284 Plazoleta Brasília	229
229 Casa Guarderas	193	285 Coliseo Rumiñahui (palacio de los Deportes)	229
230 Edificio Benalcázar 1000	193	286 Escuela Politécnica Nacional	230
231 Casa neomudéjar	194	287 Escuela Artesanal Leonor Heredia Bustamante	230
RECORRIDO 17.		288 Universidad Andina Simón Bolívar	231
Universidad Central – Belisario Quevedo	195	289 Casa estudio Schreuder	231
232 Plaza Indoamérica	196	290 Conjunto residencial Vistaleste	232
233 Universidad Central del Ecuador:		291 Iglesia luterana "El Adviento"	232
Rectorado, Teatro y Biblioteca	196	RECORRIDO 21. Av. González Suárez	233
234 Facultad de Ciencias Económicas (U.C.E.)	197	292 Plazoleta Lincoln	234
235 Facultad de Arquitectura y Urbanismo (U.C.E.)	197	293 Hotel Quito	234
236 Facultad de Jurisprudencia (U. C. E.)	198	294 Hábitat Guápulo	235
237 Residencia Universitaria (U. C. E.)	198	295 Santuario de Guápulo	235
238 Colegio e Instituto Juan Montalvo	199	296 Quinta Santa Rosa	236
239 Hospital del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social "Carlos Andrade Marín"	199	297 Casa Müller	236
240 Radio Católica Nacional del Ecuador (antigua Nunciatura Apostólica)	200	298 Condominios El Barranco	237
241 Templo Nacional de la Dolorosa	200	299 Edificio Olympus	237
242 Conjunto La Granja	201	300 Edificio Atrium	238
243 Hospital Metropolitano	201	301 Edificio Casabella	238
RECORRIDO 18. La Mariscal	203	302 Edificio Bretaña	239
244 Ciudadela Mariscal Sucre	204	303 Casa Neustaetter	239
245 La Circasiana (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)	204	304 Edificio Cantegril	240
246 Casa Mena Caamaño (colegio Mena Caamaño)	205	305 Residencia de la embajada de Argentina	240
247 Casa Baca	205	306 Edificio IBM	241
248 Ministerio de Relaciones Exteriores (cancillería 1 o edificio principal)	206	307 Edificio Tecniseguros	241
249 Edificio antiguo del Ministerio de Relaciones Exteriores (villa Susana II o palacio Najas)	206	308 Edificio Severino	242
250 Club Pichincha	207	309 Ciespal	242
251 Centro Cultural Benjamín Carrión (casa de Benjamín Carrión)	207	RECORRIDO 22.	
252 Casa de Camilo Ponce Enriquez	208	La Carolina – Parque Metropolitano	243
253 Villa Luciano	208	310 Parque La Carolina	244
254 Casas de la calle Roca	209	311 Avenida Amazonas	244
255 Conjunto Ave María	209	312 Colegio de Arquitectos del Ecuador, Núcleo de Pichincha	245
256 Torres Almagro	210	313 Centro de parqueo Enlace-In	245
257 El Pulguero (calle Juan Rodríguez)	210	314 Banco Popular, edificio matriz	246
258 La Galería	211	315 Edificio Puerta del Sol	246
259 Colegio Manuela Cañizares	211	316 Albergue de Niños de la Calle	247
260 Centro Cultural Artes	212	317 Unidad Educativa Binacional La Condamine	247
261 Casa Guerrero – Feilenberger	212	318 Estadio Olímpico Atahualpa	248
262 Orquesta Sinfónica Nacional	213	319 Avenida República del Salvador	248
RECORRIDO 19. Avenida 12 de Octubre	215	320 Citiplaza	249
263 Avenida 12 de Octubre	216	321 Edificio Torre XXI	249
264 Embajada de los Estados Unidos	216	322 Edificio Tamayo	250
265 Campus de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador	217	323 Alianza Francesa	250
266 Facultad de Arquitectura y Diseño PUCE	217	324 Seguros Equinoccial	251
267 Centro Cultural PUCE	218	325 Fundación Guayasamín	251
268 Casa Barba Chiriboga	218	326 Capilla del Hombre	252
269 Iglesia de San José de las Madres Marianitas	219	327 Casa de Guayasamín	252
270 Edificio El Girón	219	328 Parque Metropolitano	253
271 Iglesia de El Girón	220	RECORRIDO 23.	
272 Residencia Kohn	220	Norte: El Bosque – Cotocollao – Carcelén	255
273 Castillo Larrea (Compañía de Seguros Alianza)	221	329 Edificio Saravá	256
		330 Cotocollao: parroquia e iglesia	256
		331 Biblioteca Ecuatoriana y Museo Aurelio Espinosa Pólit (antiguo colegio Loyola)	257
		332 Administración zonal noroccidente del MDMQ (quinta La Delicia)	257
		333 Colegio Americano	258
		334 Capilla católica alemana San Miguel	258
		BIBLIOGRAFÍA	261
		ÍNDICES	271



Foto: Pablo Juliá

PRESENTACIÓN

La ciudad de Quito conserva arquitectura desde el siglo XVI y en ella se encuentran algunos de los ejemplos más notables de las edificaciones del período colonial de América. Pero no solamente se destaca por las construcciones de aquella época sino también porque de una manera u otra, se han conservado importantes ejemplos de los siglos XIX y XX que han enriquecido a la ciudad con una variada muestra de su desarrollo histórico.

El Centro Histórico de Quito fue protegido en 1967 con una ordenanza municipal específica y en 1978 la Unesco lo declaró bien perteneciente al patrimonio de la humanidad. La legislación evolucionó y a mediados de la década de 1980 se protegieron algunos conjuntos homogéneos y edificaciones singulares aisladas construidas hasta 1950.

El reconocimiento a los testimonios arquitectónicos de un pasado reciente y su consiguiente salvaguardia ha incrementado notablemente el patrimonio arquitectónico protegido de la ciudad, que ya no se circunscribe únicamente a lo "colonial" como tradicionalmente se conceptualizaba. Por lo tanto, la valoración del patrimonio edificado, con independencia de la época en que fue gestado –con lo que implica de reconocimiento de los inmuebles que mejor representan una época y que, por lo tanto coadyuvan al robustecimiento de la singular personalidad de Quito– fue un paso trascendente en la toma de conciencia de la identidad de la ciudad y sus habitantes.

Es indispensable recordar que la misma Municipalidad, preocupada por el desarrollo de la ciudad, creó en el año 1913 el "Premio al Ornato", reconocimiento que desde entonces se viene entregando anualmente a las mejores edificaciones. Este premio mantiene su prestigio entre los arquitectos y constructores, pues reconoce la capacidad creativa y técnica de los profesionales y la voluntad de progreso de los promotores.

Por lo señalado anteriormente, la Junta de Andalucía, a través de su Dirección de Arquitectura y Vivienda, dentro de las acciones de apoyo a diversos proyectos que se desarrollan en Quito, se ha empeñado la investigación y publicación de esta *Guía*, considerándola una herramienta para profundizar el conocimiento y la valoración de la enorme diversidad de la producción edilicia de la ciudad.

Es cierto que se han editado un sinnúmero de guías turísticas de Quito, pero solamente la publicada conjuntamente entre la misma Junta y el Municipio del Distrito Metropolitano en el año 1991, coincide con esta idea. Sin embargo, ésta se encuentra agotada y al haber sido un primer proyecto de naturaleza tan específica, no pudo abarcar con la profundidad necesaria ni el número apropiado, ni todos los inmuebles más significativos de la ciudad.

La presente *Guía* está dirigida a un público amplio, que se interesa en conocer más detalladamente la historia de la arquitectura en su contexto urbano y paisajístico. Aspira a ser útil no solamente a especialistas, sino también a cualquier visitante y, particularmente, a los propios habitantes de Quito que tengan inquietud por aprender más de su ciudad.

Se ha procurado abordar los temas con una visión amplia, de tal forma que se entienda la ciudad desde la calle, el barrio o el sector, pasando por lo urbano: vías, plazas y parques. La selección pretende abarcar lo más significativo, sin excluir ningún período histórico, llegando hasta las manifestaciones arquitectónicas más recientes. En la redacción se utilizan permanentemente los términos técnicos más apropiados para identificar inequívocamente los elementos arquitectónicos, con el afán de ser precisos y no pretenciosos; por esto, a algunos lectores no familiarizados con este lenguaje, les podrá resultar algo incómodo el complementar el uso de esta *Guía* con un diccionario, pero era imposible enfrentar de otra manera la tarea. Un glosario de los términos más usados localmente se incorpora, sin embargo al final de la obra.

Es necesario advertir que la elección de los 334 inmuebles es de exclusiva responsabilidad de quien suscribe estas líneas. Faltarán muchas edificaciones, especialmente contemporáneas, pero por razones de espacio se privilegió a las construcciones de propiedad pública y a las de uso colectivo, frente a las viviendas particulares unifamiliares.

El cuadro a continuación resume la selección, por períodos históricos, de los edificios y otros sitios incluidos en la *Guía*. El primer período abarca exclusivamente la etapa Colonial, el segundo el de la Independencia y la consolidación de la República, el tercero es el del inicio de la modernidad en Quito y el último, el de la arquitectura contemporánea. Es indispensable anotar que con frecuencia se consideran como coloniales algunas construcciones del siglo XIX levantadas después de la Independencia; igualmente, se creen coloniales edificaciones supuestamente restauradas, pero que en realidad son reconstrucciones y no pocas veces, invenciones.

Período mil quinientos treinta y cuatro a mil ochocientos veintidós, ochenta y una fichas. De mil ochocientos veintitrés a mil novecientos, veintisiete fichas. De mil novecientos uno a mil novecientos cuarenta y dos, ciento tres fichas. De mil novecientos cuarenta y tres a dos mil, ciento veintitrés fichas, que hacen un total de trescientas treinta y cuatro fichas.

Por otra parte, la sistematización de la información histórica y gráfica dispersa en archivos, libros, revistas, folletos, memorias técnicas, etc., así como entrevistas personales con muchos

de los protagonistas de la arquitectura contemporánea, fue una ardua tarea, pero esto garantiza la información que presenta la *Guía* y permitirá que en el futuro se convierta en un referente necesario para conocer la historia de la ciudad. De hecho se habrán escapado errores e imprecisiones, en otros casos a ciertos lectores les hará falta información adicional. Esta *Guía* es por tanto, parte de un proceso, por lo que, cualquier comentario que se tenga podrá comunicarse a la dirección electrónica que consta al final de esta introducción.

Es importante dejar sentado que sin los trabajos previos de investigación sobre la arquitectura de Quito de Adolfo Jiménez, del Arq. Gualberto Pérez, del Dr. José Gabriel Navarro, de Luciano Andrade Marín, del Padre José María Vargas, del Dr. Fernando Jurado Noboa y de la revista de arquitectura *Trama*, esta obra no habría sido posible.

Igualmente, fueron fundamentales diversos planos históricos de Quito, entre otros el de Jorge Juan y Antonio de Ulloa, publicado en 1748, el de los geodésicos franceses realizado por Morainville y publicado por La Condamine en 1751; de inicios del siglo XIX el que se dice de Juan Pío Montúfar, el de 1858 publicado en la *Geografía del Ecuador* de Manuel Villavicencio, el del Padre J. B. Menten grabado en Quito en 1875, el de Gualberto Pérez, impreso en París en 1888, el de H. G. Higley impreso en 1903, el de la Segunda Misión Geodésica Francesa de 1904, el del Centenario de la Batalla de Pichincha por Ribadeneira y Herrera (1922), el del Servicio Geográfico Militar de 1932 a escala 1:1.000 y los modernos del Instituto Geográfico Militar, comenzando por el de 1949. La *Guía* se complementa con una numerosa bibliografía, el ya mencionado glosario de términos arquitectónicos locales, un listado de personajes históricos, una explicación de siglas e índices onomástico y toponímico.

Debo reconocer la solidaridad de la Junta de Andalucía por su permanente interés en nuestra ciudad y agradecer por la confianza depositada en el suscrito para dirigir y coordinar esta obra. Especialmente quiero mencionar a los arquitectos Víctor Pérez Escolano, Luis González Tamarit y Carlos Burneo, este último, coordinador técnico de la Junta en Quito. Tengo una enorme deuda de gratitud con el arquitecto Manuel Ramos Guerra, Coordinador de la Cooperación en el Ecuador de la Junta, quien con gran entusiasmo apoyó sin condiciones el trabajo, manteniéndose permanentemente al tanto del desarrollo del proyecto y brindándome su amistad y confianza.

Quiero agradecer a los colaboradores directos, los arquitectos Evelia Peralta y Pablo Moreira Viteri, quienes con gran entusiasmo y profesionalismo aceptaron el reto de colaboración en la *Guía*, así como también a las arquitectas María Alexandra Silva, María Soledad Salazar, Natalia Corral y María Samaniego, y a los arquitectos Adrián Moreno y Roberto Andrade por su valiosa asistencia. La revisión del texto estuvo a cargo del Dr. Gonzalo Ortiz Crespo a quien expreso mi agradecimiento por su generosa ayuda, sus oportunas observaciones y valiosos aportes.

Muchas otras personas e instituciones cooperaron desinteresadamente con este proyecto, aportando información y brindando su apoyo. Especialmente quiero mencionar a María Fernanda Pérez, a la Dra. Susan Verdi Webster, a la Lcda. María Antonieta Vásquez, a la Arq. Inés del Pino, al Arq. Diego Santander, a la Arq. Olga Woolfson, al Dr. Gonzalo Cartagenova, a la Soc. Carolina Larco, a la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit, a la Dirección General de Planificación del Municipio de Quito, a la Fundación Iglesia de la Compañía de Jesús, al Fondo de Salvamento (Fonsal), a la Empresa del Centro Histórico, a la revista de arquitectura *Trama* y al Instituto Geográfico Militar. Debido a ellos y al personal y directivos de esas instituciones la tarea fue más grata.

No puedo dejar de agradecer a los arquitectos, ingenieros y otros profesionales involucrados en la realización de algunos de los edificios reseñados, así como a sus propietarios y a los encargados de los edificios institucionales por su colaboración, brindándonos información, permitiéndonos el ingreso y los recorridos interiores. También debo reconocer la confianza y la cooperación de muchos vecinos que nos dieron acceso a balcones, terrazas y cubiertas para las tomas fotográficas.

Quienes hemos trabajado en la *Guía* esperamos que esta obra permita un acercamiento diferente a la ciudad y que ojalá se convierta en un instrumento para conocerla íntimamente y amarla, a través de sus producciones arquitectónicas, tan ligadas a la historia de la gente que habitó y habita la más antigua capital de América del Sur.

The city of Quito boasts architecture dating back to the 16C and includes some of the most outstanding examples of the American colonial period. There are however other outstanding buildings, since important examples of 19C and 20C architecture have also been preserved and provide the city with a rich and varied testimony of its historical development.

In 1967 a specific municipal conservation law was passed for the old town of Quito and in 1978 the city was granted world heritage status by Unesco. In the mid-1980s further legislation led to the conservation of specific complexes and outstanding buildings built before 1950. Recognition of the architectural testimony of the recent past, together with the above conservation laws, has significantly increased the city's protected architectural heritage beyond the traditional concept of the strictly "colonial". Appreciation of the architectural heritage, regardless of the period of construction (that is, recognition of the buildings that best represent a given period

and as such enhance the unique character of Quito) has therefore played a fundamental part in creating an awareness of the identity of the city and its inhabitants. Equally important is the fact that in 1913 the City Council, in its concern for the development of the city, created an "Adornment Award", and this has since been granted each year to the best buildings. Regarded by architects and builders as a prestigious award, it rewards not only creative and technical skills but also the promoters' engagement with the idea of progress.

It is in view of the above that the Architecture and Housing Department of the Andalusian Ministry of Public Works and Transport, currently involved in several collaborative projects in Quito, agreed to support the research and publication of this guide, which it regarded as vital to creating an awareness and appreciation of the city's enormous architectural heritage. Although numerous tourist guides to Quito have been published, the only one in line with this approach is the guide jointly published in 1991 by the Regional Government of Andalusia itself and the Metropolitan District Council. This is however now out of print and in any case as the first initiative of such a specific nature it failed to cover in sufficient depth and quantity the city's most important buildings.

This guide is targeted at a wide audience, particularly those keen to gain a deeper insight into both the urban and landscape aspects of the city's architectural history. It aims to be a useful tool not only for specialists but also for other visitors to the city and, in particular, for the inhabitants of Quito keen to learn more about their home.

The different themes have been addressed from the broadest possible angle in order to permit an appreciation of the urban landscape of the city (roads, squares and parks). The aim was to cover the most significant example from every historical period up to the present day. The appropriate technical terms are used consistently in the descriptions to ensure the accurate identification of architectural features. This is not for the sake of pretentiousness, although readers unfamiliar with this terminology may find it irritating to have to use a dictionary with this guide. This was however the only feasible approach and a glossary of the most frequent terms used is therefore included at the end of the guide.

It must be pointed out that the selection of the 334 buildings included is entirely my own. Many buildings, especially contemporary ones, will be missing since due to space limitations priority was given to publicly-owned or collectively-used buildings rather than to private houses.

The following table provides a summary of the number of buildings and other sites per historical period included in the guide. The first period encompasses the entire colonial period and the second that of the Independence and the consolidation of the Republic. The third period is devoted to the beginning of the modern age in Quito and the final period to contemporary architecture. It is important to point out here that certain 19C buildings constructed after Independence are frequently regarded as colonial. The same occurs with buildings that have been supposedly restored but which are in fact reconstructions or, as is often the case, inventions.

Period from fifteen thirty-four to eighteen twenty-two, eighty-one building descriptions. From eighteen twenty-three to nineteen hundred, twenty-seven cards, from nineteen hundred and one to nineteen forty-two, one hundred and nine building descriptions, from nineteen forty-three to two thousand, one hundred and twenty-three building descriptions, which makes a total of three hundred and thirty four building descriptions.

The systemisation of historical and graphic information extracted from different archives, books, magazines, leaflets and technical reports, etc, together with the information gained from personal interviews with many contemporary architects, was an arduous task but it nevertheless guarantees accuracy and means that the guide should prove a vital tool for anyone wishing to gain a knowledge of the city. A few slight errors will undoubtedly have crept in and in any case some readers may require additional information. The guide should therefore be considered to be simply the first part of the process and any reader who requires further information may email me at the address below.

It is important to point out that this guide would not have been possible without the preliminary research on architecture in Quito undertaken by Adolfo Jiménez, José Gabriel Navarro, Luciano Andrade Marín, Padre José María Vargas, Dr. Fernando Jurado Noboa and the architecture magazine Trama. Of equal importance were several historical maps of Quito, including the following: that of Jorge Juan and Antonio de Ulloa published in 1748; that of the French geodesist Morainville published by La Condamine in 1751; the early 19C map attributed to Juan Pío Montúfar; the 1858 map published in *La Geografía de Ecuador* by Manuel Villavicencio; the 1875 map printed in Quito by Padre J. B. Menten; the map by Gualberto Pérez printed in Paris in 1888; the H. G. Higley map printed in 1903; the 1904 map drawn up by the Second French Geodesic Mission; the 1922 centenary map of the Battle of Pichincha by Ribadeneira y Herrera; the 1932 scale map (1: 1.000) of the Military Geographical Department and the modern maps of the Military Geographical Institute, the first of which was published in 1949. The guide contains an extensive bibliography, the above-mentioned glossary of local architectural terms, lists of historical figures and abbreviations, and name and place indices.

I must emphasise here the Regional Government of Andalusia's continuing cooperation and interest in the city of Quito and I am grateful for the honour of being entrusted with the editing of

this guide. I am especially grateful to Víctor Pérez Escolano and Luis González Tamarit, and to Carlos Burneo as the regional government's programme manager in Quito. I am indebted to the architect Manuel Ramos Guerra, the regional government's aid and development officer for Ecuador, for his unconditional enthusiasm and constant attention to the project as well as for his friendship and trust.

I am also grateful to the project team, the architects Evelia Peralta and Pablo Moreira Viteri, for their enthusiasm and professionalism in accepting this challenge, and to the architects María Alexandra Silva, María Soledad Salazar, Natalia Corral, María Samaniego, Adrián Moreno and Roberto Andrade for their valuable assistance. The proof-reading was undertaken by Dr. Gonzalo Ortiz Crespo and I am grateful for the generosity of his assistance and valuable comments. Many more people and institutions assisted selflessly in this project, contributing information and lending their support. I would especially like to mention Fernanda Pérez, Dra. Susan Verdi Webster, María Antonieta Vásquez, the architects Inés del Pino, Diego Santander and Olga Woolfson, Dr. Gonzalo Cartagenova, Carolina Larco, the Aurelio Espinosa Pólit Ecuadorian Library, the Planning Division of the Quito Council, the Jesuit Foundation, the Rescue Fund "Fonsal", the Old Town Company, the architecture magazine Trama and the Military Geographical Institute. Thanks to these individuals and the staff and management of these institutions my task was a more pleasing one. I am equally grateful to the architects, engineers and other professionals involved in the construction of several of the buildings included in this guide and to the owners and managers of the institutional buildings for their cooperation in providing information and access to the buildings. I am also very appreciative of the trust and cooperation provided by the many individuals who permitted access to balconies, terraces and roofs to take photographs.

Given that the architecture is extricably linked to the history of its inhabitants, those of us who have worked on this project hope that this guide will provide a deeper insight into the oldest capital in South America.

Alfonso Ortiz Crespo

NORMAS PARA EL USO DE LA GUÍA

Esta *Guía* contiene información individualizada de 334 edificios o espacios urbanos, cronológicamente dispuestos entre el siglo XVI y el año 2000. Buscando abarcar lo más significativo de Quito, sin excluir ningún período histórico.

Cada inmueble o sitio se trata a través de una ficha que contiene una información general básica y un recuento histórico. La ficha básicamente consta de lo siguiente:

Número de orden: número consecutivo de cada una de las fichas.

Nombre significativo de la obra: nombre común con el que se conoce el inmueble o sitio, aunque no sea necesariamente el nombre propio u oficial.

Nombre histórico u oficial: especialmente en los edificios antiguos es habitual la reutilización, por lo que se señala el nombre original del inmueble.

Fecha de diseño: cuando se dispone.

Autor o autores: cuando se dispone.

Fecha de construcción: si se la conoce exactamente o aproximándose a lustros o décadas. En el caso de edificios antiguos muchas veces se llega a mitades de siglos o por último a siglos enteros.

Constructor o constructores: datos que lamentablemente en la generalidad de los casos no fue posible precisar.

Fecha de rediseño, reconstrucción, ampliación o restauración: cuando se dispone.

Autor o autores de las obras anteriores: cuando se dispone.

Dirección: desgraciadamente en el momento de la elaboración de la *Guía*, se había paralizado el proceso de cambio de nomenclatura domiciliaria. Si bien los nombres de las calles y avenidas no cambiaron, sí se modificó la tradicional numeración que venía rigiendo desde hace muchas décadas. En algunos sectores de la ciudad se mantenía la antigua numeración, que es solo con dígitos, en otros sitios convivían las placas viejas y nuevas, y en otros sectores se había eliminado la antigua numeración y solo aparecía la nueva, que es alfanumérica. Después de diversas consultas, se resolvió acudir al proyecto de nueva nomenclatura, porque se nos aseguró que de todas maneras el proceso debía terminar y que por lo tanto, tarde o temprano la ciudad entera tendría una nueva numeración. Por esto, en la generalidad de los casos aparece la nueva nomenclatura domiciliaria, pero ésta se obtuvo de planos, no de la realidad, por lo que pueden haber algunas imprecisiones que desde ya advertimos, pidiendo disculpas por anticipado por las posibles confusiones, las cuales no pueden ser imputadas a la *Guía* sino a las lamentables circunstancias de paralización de un proceso tan importante.

Sector de la ciudad: es el nombre del barrio o del sector, muchas veces dado por el monumento más importante.

Coordenadas de ubicación en el plano guía: la combinación alfanumérica de las coordenadas del plano general, para facilitar la ubicación del inmueble o sitio buscado.

Uso original: se refiere a la actividad o actividades dominantes que tenían lugar originalmente en el edificio.

Uso actual: si el uso actual coincide con el uso original no se lo señala, caso contrario, se indica el uso o los usos actuales dominantes en el inmueble.

Distinciones: cuando la construcción reseñada ha sido galardonada con un premio o tiene algún otro reconocimiento, se lo señala.

Accesibilidad: la inclusión de un edificio en la *Guía* no constituye una invitación a visitarlo. Sin embargo, se indican las condiciones de accesibilidad, pero debe tomarse en cuenta que muchas veces estas condiciones están sujetas a cambios. Como se incluyen en la *Guía* propiedades particulares u oficiales, las autorizaciones para visitarlas deben ser gestionadas por los interesados. Otros edificios tienen un horario y una tarifa para visitarlos, pero se consideró inútil señalarlos, pues uno y otro varían intempestivamente, por lo que siempre se recomienda una averiguación previa. Los monasterios de clausura por su propia naturaleza no pueden visitarse usualmente, pero al menos es posible conocer sus templos, pues a diario hay una misa pública temprano en la mañana, los días ordinarios y más de una los días domingos y de fiesta religiosa; igualmente se recomienda a los interesados informarse con anticipación, pues los horarios cambian.

La *Guía* plantea dos modalidades para el conocimiento de la ciudad: la primera para el área monumental (Centro Histórico), a partir de varios recorridos previstos de manera lógica, buscando la comodidad del visitante. Se han establecido de modo que cada uno pueda realizarse en un tiempo adecuado y, dependiendo de la disponibilidad o del interés que pueda tener el visitante por tal o cual tema, podrá organizar su visita uniendo recorridos o saltando de uno a otro. Al iniciar cada sector va un plano donde se señala el recorrido. La segunda modalidad marca puntualmente los edificios de interés que se encuentran por fuera del Centro Histórico y que por hallarse aislados, no permiten una secuencia que justifique un recorrido.

Dadas las peculiares características del emplazamiento de Quito, es indispensable destacar los miradores urbanos que la rodean, que permiten admirar no solamente la ciudad, sino también las grandes montañas y nevados del sector. Una de las vistas panorámicas más interesantes y clásicas es desde el Panecillo (150), ubicado en medio de la ciudad, desde el que se ve a su pie el Centro Histórico e igualmente puede admirarse los extensos barrios del sur. También tiene gran interés la vista sobre el Centro Histórico desde el occidente, ascendiendo a la Cima de la Libertad en el Pichincha (144). De San Juan (192) se admira a la ciudad antigua desde el norte, teniendo al fondo el Panecillo; se recomienda también subir a las torres de la Basílica del Voto Nacional (191). La vista al centro desde el oriente se consigue ascendiendo a la amplia cima de la loma del Itchimbia (185), mostrándose la ciudad transversalmente y como telón de fondo el Pichincha. En el norte, desde la Capilla del Hombre (326) se tiene una panorámica muy amplia de Quito, con el santuario de Guápulo, el centro norte de la ciudad moderna y al fondo, el Panecillo. Similares imágenes se dan desde el Parque Metropolitano (328), donde además se abre la visión hacia el oriente, dominando el amplísimo valle con las poblaciones de Cumbayá, Tumbaco, Pifo, Checa, Yaruquí y el Quinche, con la cordillera oriental al fondo y los nevados Cayambe, Antisana y Cotopaxi.

Rebasa los propósitos de esta *Guía* reseñar sitios fuera del área urbana, pero en el Distrito Metropolitano de Quito existen otros lugares de interés, que al menos merece la pena nombrarlos: la Mitad del Mundo, lugar por donde cruza la línea equinoccial, situada pocos kilómetros al norte de la ciudad. En esta zona se recomienda también conocer el pucará (fortaleza) inca de Rumicucho. La población de Calderón, a pocos kilómetros de la salida norte de la ciudad, sitio de elaboración de tradicionales figuras de mazapán y, más adelante, la población de Guayllabamba, ubicada en un valle subtropical, donde se cultivan extraordinarias frutas, como chírimoyas y aguacates y donde se puede degustar una típica comida quiteña: el loco. El valle de los Chillos, ubicado al suroeste de la ciudad, con buen clima, varios balnearios de aguas termales, fincas de recreo y buena comida. El valle de Cumbayá y Tumbaco, igualmente, más abrigado que Quito, al nororiente, se ha convertido en la zona de mayor expansión residencial, con arquitectura muy reciente, pero no faltan algunas iglesias doctrineras coloniales. El santuario del Quinche, donde se venera una imagen de la Virgen María en madera policromada de finales del siglo XVI, que concita una enorme devoción.

En las cercanías de la ciudad, pero fuera del Distrito Metropolitano llama la atención el conjunto monumental arqueológico de Cochasquí, constituido por varias pirámides truncas de planta cuadrada y rampa de acceso a la cima, construidas hacia el año 900 de nuestra era con bloques de cangagua (toba volcánica). En viaje para ir y volver el mismo día, se recomienda la zona de los lagos de la norteña provincia de Imbabura, con ciudades como Otavalo, Cotacachi, San Antonio de Ibarra e Ibarra, con numerosa población indígena dedicada a actividades artesanales y agrícolas.

This guide contains detailed descriptions of 334 buildings and urban spaces, arranged chronologically from the 16C to the year 2000, and aims to include the most important architectural aspects of Quito from each of the different historical periods.

For each building or place there is a description containing general information and a historical record. The file basically consists of the following data:

Number: consecutive number of each description

Name: popular name by which the building or space is known, regardless of whether it is the real or official name.

Historical or official name: since the use of older buildings especially is subject to change, the original name of the building is given.

Date of design: where available

Architect(s): where available

Date of construction: either the exact date or approximate decade; in the case of older buildings, the date is usually expressed as the first or second half of a specific century, or, failing that, the century.

Builder(s): in most cases this information was unfortunately not available

Date of redesign, reconstruction, extension or restoration: where available

Architect(s) of earlier stages of the building: where available

Address: when this guide was being written the changing of the nomenclature had unfortunately been halted. Whilst this process did not affect the names of the streets and avenues, the traditional numbering system that had been in place for decades was being changed. In certain districts the old system, using digits only, is still in place; in other areas the old and new places co-exist, and in other districts the old system has disappeared and been replaced by the new alphanumeric system. Following consultation it was decided to adopt the new nomenclature for the guide, given that the changeover would in any case be completed and in place across the whole city sooner or later. In most cases therefore the new system is used. The details were however obtained from place rather than from reality and the authors apologize for

the confusion arising from any inaccuracies. These are due to the unfortunate interruption of the changeover process rather than to the authors.

District: the name of the quarter or district, often taken from the most important monument in the area.

Coordinates on the street map: the alphanumeric street map coordinates to facilitate the location of a specific building or space.

Original use: the main activity or activities for which the building was originally used.

Current use: where this coincides with the original use no mention is made; otherwise the new use of the building is indicated.

Distinctions: where a building has received an award or any other type of recognition this is indicated.

Accessibility: the inclusion of a building in this guide is not an invitation to visit it. Details of accessibility are indicated but readers should be aware that these are subject to alterations. As the guide includes private or official property, permission to visit must be arranged by the individual concerned. Other buildings are subject to opening hours and admission fees but these have not been indicated as they also vary and prospective visitors are advised to make enquiries themselves. It is not normally possible to visit enclosed monasteries because of their very nature, although the adjacent churches may be visited either during the early morning mass on week days and during the more frequent masses on Sundays and feast days. Prospective visitors are nevertheless advised to check mass times in advance.

The guide contains two different approaches to the city. The first concerns the monumental parts of the city (the old town) and includes several itineraries drawn up as logically as possible for the benefit of the visitor. Each itinerary can be completed within a given time and, depending on length of stay or particular interest, different itineraries can either be followed consecutively or mixed. The second approach concerns specific buildings of interest located outside the old town and as such difficult to include in an itinerary.

Given Quito's special geographical situation, the viewpoints in and around the city must not be missed since they afford the visitor views not only of the city but also of the hills and snow-covered mountains in the area. One of the most interesting and traditional panoramic views can be obtained from the Panecillo (150) situated in the middle of the city and from which it is possible to see the old town spread at its foot and the large suburbs to the south. Equally interesting is the view of the old town from the top of the Libertad in the Pichincha (144) district to the west of the city. From San Juan (192) views can be had of the old town from the north with the Panecillo in the background. The climb to the top of the towers of the Basílica del Voto Nacional (191) is also worthwhile for the view. For a view of the centre of the city from the east, a climb to the broad top of the Ichimbia hill (185) will afford a transversal view of the city with the Pichincha as the back drop. In the north, from the Chapel of Mankind (326), there is a broad panoramic view of Quito that takes in the Guápulo sanctuary and the centre-north of the modern city (the Panecillo in the background). Similar views can be obtained from the Metropolitan Park (328), which also affords views to the east of the great valley and the towns of Cumbayá, Tumbaco, Pifo, Checa, Yaruquí and El Quinche with the eastern mountains in the background and the snow-capped Cayambe, Antisana and Cotopaxi peaks.

It is not the remit of this guide to include places outside the city but a list is given below of places of interest in the Quito Metropolitan district that at least merit mention: The *Mitad del Mundo* (lit. Middle of the World), which marks the point at which the equator crosses the earth, situated a few kilometres to the north of the city. A visit is also recommended to the nearby Inca fortress at Rumiucucho. Also situated to the north of the city, the town of Calderón famous for its marzipan figures, and further on the town of Guayllabamba situated in a subtropical valley where exotic fruits such as custard apples and avocados are cultivated and where it is possible to sample *locro*, a typical Quito stew containing meat, beans and vegetables. The Los Chillos valley, situated to the south-east of the city, which has a good climate, several spas, country estates and delicious cuisine. Similarly, the Cumbayá and Tumbaco valley, situated to the north-east and more sheltered than Quito, which has become a large residential area with ultra-modern architecture in juxtaposition with colonial missionary churches. The Quinche sanctuary where a late-16C painted wooden statue of the Virgin Mary is much visited and venerated.

Close to the city but outside the Metropolitan District is the remarkable Cochasquí archaeological site with its truncated, square pyramids and lateral ramps made from blocks of volcanic rock called *cangagua* and dating back to approximately 900 AD. This excursion can be done in one day, together with the lakes in the northern province of Imbabura and towns such as Otavalo, Cotacachi and San Antonio de Ibarra e Ibarra where the large Indian population earn their living from traditional craftwork and farming.

SIGLAS

AECI: Agencia Española de Cooperación Internacional.
BID: Banco Interamericano de Desarrollo.
CAE: Colegio de Arquitectos del Ecuador.
CAE-P: Colegio de Arquitectos del Ecuador, núcleo de Pichincha.
Cedime: Centro de Documentación e Información de los Movimientos Sociales.
Cepam: Centro Ecuatoriano de Promoción y Acción de la Mujer.
Ciespal: Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina.
Dinace: Dirección Nacional de Construcciones Escolares.
ECH: Empresa de Desarrollo del Centro Histórico.
EPN: Escuela Politécnica Nacional.
Fonsal: Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural de Quito.
IBM: International Business Machine.
IESS: Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social.
IGM: Instituto Geográfico Militar.
IMQ: Ilustre Municipio de Quito.
Innfa: Instituto Nacional del Niño y la Familia.
Ingala: Instituto Nacional Galápagos.
INPC: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
JNV: Junta Nacional de la Vivienda.
MDMQ: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.
Miduvi: Ministerio de Desarrollo Urbano Vivienda.
OEA: Organización de Estados Americanos.
PNUD: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.
PUCE: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
UCE: Universidad Central del Ecuador.
Unesco: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
UPGT: Unidad de Planificación y Gestión del Transporte.

GLOSARIO DE TÉRMINOS LOCALES GLOSSARY OF LOCAL TERMS

Basilica: piedra tallada de 30 cm. de arista, que se utilizó profusamente en la construcción de la Basilica del Voto Nacional en la cimentación y los muros.
Cabuya: fibra del ágave americano, extraída de sus largas hojas.
Cancha: palabra de origen quechua que identifica al espacio en medio de edificaciones dispuestas en cuadro a su alrededor.
Cangagua: toba volcánica de buena consistencia para cimentar, que también se utiliza en bloques para construir.
Carrizo: caña delgada, muy utilizada en la construcción tradicional.
Chiflón: paso o corredor interno que comunica dos patios.
Chocoto: barro.
Churo: caracol o rizo.
Mambrón: ladrillo grande de unos 40 cm de largo.
Marisco o morisco: balaustre.
Picantería: negocio popular de venta de comida y bebidas.
Piedra bola: canto rodado.
Pila: fuente.
Tumbado: cielorraso.

Basilica: local stone cut into 30 cm blocks and used profusely for the foundations and walls of the Voto Nacional Basilica.
Cabuya: fibre extracted from the long leaves of the American agave plant.
Cancha: derived from the Quechua word used to identify a square space surrounded by buildings on all sides.
Cangagua: porous volcanic stone ideal for foundations and also used in large blocks for construction purposes.
Carrizo: slender cane, frequently used in traditional buildings.
Chiflón: internal passage or corridor connecting two courtyards.
Chocoto: type of clay.
Churo: snail or coil.
Mambrón: large brick approximately 40 cms in length.
Marisco or morisco: baluster.
Picantería: traditional food and drink business.
Piedra bola: type of boulder or pebble.
Pila: fountain.
Tumbado: ceiling.



RECEPCION DE ALCALDE DE YUMBOS EN EL CAVILDO DE QUITO.

INTRODUCCIÓN HISTÓRICA A LA CIUDAD DE QUITO

Antecedentes

A pesar de que comúnmente se piensa que la ciudad de Quito se originó con la fundación española del 6 de diciembre del año 1534, es necesario apuntar que el lugar tenía una vieja tradición de ocupación humana. En el sitio El Inga, lugar muy cercano a la ciudad, al pie del volcán extinto Ilaló, entre los valles de Los Chillos y Tumbaco, se halló una de las evidencias más antiguas de la presencia del hombre en el territorio de lo que ahora es la República del Ecuador, remontándose al menos a 10.000 a. C.

Investigaciones arqueológicas modernas confirman esta temprana ocupación, pues en Cotacollao, en el norte de la actual ciudad, se descubrió un asentamiento del Período Formativo (1.500 a. C.), en donde una población sedentaria vivía de la agricultura, de la caza y de la pesca al borde de una laguna. Así mismo son conocidos otros sitios, tales como Chaupicruz, La Florida, Chilibulo, Chillogallo y el recientemente descubierto asentamiento en la antigua hacienda La Granja (242) (en el proyecto Ciudad Metrópoli), de diferentes períodos culturales aborígenes, que testimonian esta presencia continua por más de 12.000 años.

Por otro lado, diversas tradiciones y leyendas hablan del antiquísimo origen de Quito, destacándose en ellas la figura de Quitumbe como el fundador de la ciudad, quien al llegar de las planicies costeñas habría establecido una cultura que aprovecha las condiciones de este privilegiado lugar. El primer historiador quiteño, el jesuita Juan de Velasco de mediados del siglo XVIII, asegura la existencia del Reino de Quito y de un sistema de gobierno en donde los régulos, denominados shiris, habrían escogido el sitio actual de Quito para construir la capital de su nación.



Más cerca de nuestro tiempo, debemos recordar que los antiguos habitantes de Quito desarrollaron en este sitio un importante mercado, que por su ventajosa ubicación estratégica les permitía acceder, sin mayores dificultades, a recursos alimenticios y suntuarios de diferentes pisos ecológicos.

Su localización en medio de los Andes, a una altitud media de 2.820 m, y a pocos kilómetros al sur de la línea equinoccial y junto a extensos valles, brindaba la posibilidad de cultivar dos de los más importantes productos alimenticios andinos: el maíz, bajo este nivel y la papa, hacia los 3.000 m. Por otra parte, en pocos días de camino podían remontar cualquiera de los dos ramales paralelos de los Andes y llegar a ambientes sub-tropicales y tropicales, en donde intercambiando sus productos podían conseguir algodón, sal, ají, coca, frutas, carne de animales de caza, mariscos, pescado, conchas, plumas de vistosos colores, etc., sea en la vertiente occidental, hacia el Pacífico, o en la oriental, en la cuenca alta de la Amazonía.

En el Quito precolombino habría una población permanente, otra temporal y existen evidencias de que también se asentarían "mindalaes", grupo especializado en la comercialización de los productos venidos de fuera. También surgiría, como en otros lugares del actual Ecuador, un sistema de "curacazgos" o "señoríos étnicos" que se confederarían temporalmente ante amenazas externas, como parece que sucedió ante la conquista incaica al rayar el siglo XVI. En efecto, los incas provenientes del Cusco habían llegado a la zona de Quito después de muchos enfrentamientos militares, y aquí establecieron su capital norte, un centro administrativo que tenía por objeto controlar los territorios equinocciales incorporados a su imperio. Probablemente ocuparon el emplazamiento aborigen, realizando algunas edificaciones de carácter militar, religioso y ceremonial.

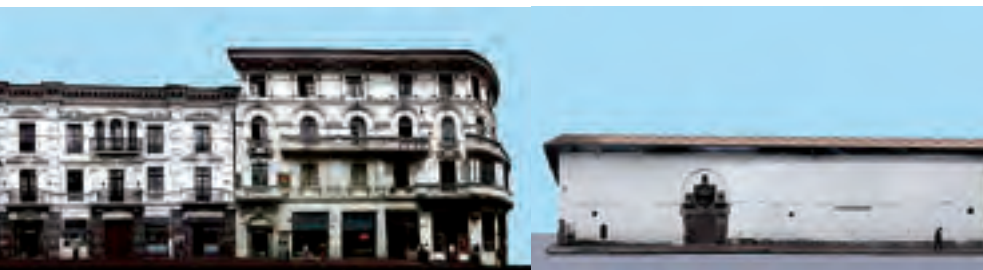
Hallándose los incas en el proceso de consolidación de sus conquistas septentrionales, llegaron las primeras noticias de la presencia de sujetos extrañamente vestidos, de diferente apariencia y con armas desconocidas. Más tarde, cuando se encontraban enfrentados militarmente los hermanos Atahualpa y Huáscar por el control del Tahuantinsuyo, aparecieron los españoles al mando de Francisco Pizarro, quien aprovechó la división interna para apresar en Cajamarca y asesinar, luego de un proceso amañado, a Atahualpa, el inca triunfador de la contienda y apoderarse así más fácilmente del inmenso imperio.

La fundación española

A mediados de 1534 los españoles se encontraban empleados a fondo en la invasión y control del antiguo Perú. Sebastián de Benalcázar, uno de los capitanes de Pizarro, con el pretexto de detener a una expedición española, comandada por Pedro de Alvarado, proveniente de Centro América y que había desembarcado en la costa central de lo que es ahora el Ecuador, abandonó su sitio de guardia para salir hacia el norte y apoderarse de los territorios de Quito, que según había escuchado en los relatos aborígenes, eran muy ricos y poblados. Para esto, Benalcázar se alió con los cañaris, habitantes de la zona sur de los territorios de Quito, a fin de enfrentar las numerosas fuerzas del norte que se le iban oponiendo, pues sus reducidas tropas podían ser fácilmente vencidas por la superioridad numérica de los quiteños. Los cañaris, a su vez, veían en estos provisionales aliados aquellos que les ayudarían a librarse de la tiranía inca y quiteña, creyendo que los españoles estaban de paso.

Tras Benalcázar salió Diego de Almagro, su superior, pues conocía de su ambición por conseguir su propia gobernación. Mientras tanto, Benalcázar, después de derrotar en varias batallas a las tropas indígenas, ascendió hacia el norte por el callejón interandino, destruyendo y saqueando los templos y las huacas (adoratorios). Llegó a la zona equinoccial y al sitio indígena de Quito, pero lo encontró incendiado y sin riquezas, pues el cabecilla indígena Rumiñahui prefirió destruir el lugar, antes de dejarlo en manos extranjeras.

Benalcázar continuó en su frenética expedición y pasó al Quinche y luego a Caranqui, unos 80 Km al norte de Quito, donde un emisario de Diego de Almagro le exigió regresar al centro del país con el propósito de unir sus fuerzas y enfrentar en mejores condiciones la expedición de Pedro de Alvarado, que estaba por llegar a la Sierra, remontando la cordillera occidental de los Andes. De hecho, la presencia de Alvarado ponía en riesgo el control de los territorios de Quito, a pesar de que su expedición había sufrido grandes penalidades durante su travesía por las selvas tropicales de la Costa. En estas circunstancias, Almagro decidió efectuar la primera fundación de un poblado español en el



territorio de lo que ahora es el Ecuador y que tuvo en primera instancia el propósito de demostrar un hecho jurídico consumado frente a la otra expedición española. De esta manera no se podría dudar de la legitimidad de la conquista hecha por sus huestes a nombre de Pizarro y así, el 15 de agosto de 1534 se estableció la ciudad de Santiago de Quito.

La desventajosa situación de Alvarado lo llevó a renunciar a sus pretensiones y a firmar un acuerdo con Almagro, quien, para consolidar su poder, fundó desde la ciudad de Santiago de Quito, la villa de San Francisco de Quito el 28 del mismo mes, encomendando a Benalcázar el establecimiento de la nueva población en el territorio escogido, 150 Km al norte, en el sitio del "pueblo que en lengua de indios aora se llama Quayto...".

Los primeros años

Cien días después llegó Benalcázar por segunda ocasión a Quito y el 6 de diciembre estableció la villa de San Francisco, en la que se acercaron 204 conquistadores. Creció en habitantes y se convirtió rápidamente en punto de partida de nuevas expediciones hacia los cuatro puntos cardinales. Desde ella se fundaron infinidad de ciudades, entre otras: Cali y Popayán al norte, Portoviejo y Guayaquil al occidente, Loja y Cuenca al sur y al oriente Baeza, Ávila y Archidona. Desde ella partió en 1541 la expedición de Gonzalo Pizarro y Francisco de Orellana, que culminó con el descubrimiento por este último del Amazonas, el 12 de febrero de 1542, mientras que Pizarro volvió extenuado y desnudo a Quito en junio de 1543, habiendo muerto en la aventura miles de indios quiteños.

El 14 de marzo del año 1541, por Cédula Real, Quito adquirió la categoría de ciudad y el 8 de enero de 1545 se erigió el Obispado, reconociéndose de esta forma su importancia como centro de evangelización. El 29 de agosto de 1563, el Rey Felipe II creó la Audiencia Real y Presidencia de Quito con una amplísima jurisdicción, abarcando una superficie al menos cinco veces la de la actual República del Ecuador, heredera histórica de esta importante porción de América del Sur.

Quito se había establecido en el mismo sitio del asentamiento indígena por dos razones muy importantes para el reducido número de españoles: la presencia de una considerable población nativa, que permitía disponer de mano de obra para la agricultura, los servicios y oficios, así como de un lugar fácilmente defendible ante un posible ataque

indígena. El lugar, al pie del volcán Pichincha, se encontraba atravesado por numerosas y profundas quebradas formadas por el desagüe de las copiosas lluvias que caen sobre el amplio cerro. De esta forma contaban con barreras muy difíciles de sobrepasar y muy fáciles de defender, en especial con armas de fuego. A más del Pichincha, que se encuentra al occidente, algunas colinas rodean la ciudad por sus otros costados; así, quebradas y colinas sustituyeron eficientemente a difíciles y costosas obras de defensa, sirviendo de fosos y murallas.

En algunas crónicas muy tempranas, se menciona a las quebradas con el término “cava”, con la intención de identificarlas como obras artificiales realizadas por los indios para su defensa. Este rasgo, característico de Quito se tomó para el arreglo del escudo de armas de la ciudad, otorgado por el Emperador Carlos V en 1541, en donde un castillo de plata, coronado por una cruz de oro sujeta por dos águilas en vuelo a sus lados, se asienta sobre dos “cerros o peñas, de su color, con una cava en el pie de cada uno dellos, de color verde”

La topografía del lugar

La ciudad antigua se asentó sobre una plataforma de aproximadamente dos kilómetros por lado al pie del Pichincha, que se encuentra en el lado noroccidental, inclinada hacia el suroriente. La plataforma estaba recorrida por tres grandes quebradas y sus ramales –ahora prácticamente desaparecidos bajo el suelo– que recogían las copiosas lluvias que caen sobre el Pichincha. La del extremo suroccidental, llamada en quichua Ulluguanayacu, es decir, quebrada de los Gallinazos y luego de Jerusalén, corre al pie del Panecillo y cerraba a la ciudad por este lado (116). La central, era al parecer la más profunda y que se denominó de Sanguña y más tarde de El Tejar, sirvió a los españoles para separar la nueva fundación, en su lado norte, de la población aborígen que quedaba al otro lado; esta quebrada fue la que más pronto desapareció. La tercera quebrada corría desde el pie de la loma de San Juan hacia el sur, cruzando por la actual plaza del Teatro (181); se denominó en este trecho de las Tenerías (45) y más abajo de Itchimbía.



Las tres quebradas desaguan en el Machángara (161), río que nace varios kilómetros al sur de la ciudad, en las faldas septentrionales del Atacazo y australes del Pichincha, que recorre diagonalmente la llanura de Chillogallo-La Magdalena (170)(167), gira al oriente al encontrarse con el Panecillo (150) y, en su cauce profundo, recibe las aguas de la quebradas de Jerusalén y de El Tejar (llamada en este tramo de los Milagros o Manosalvas), a la que se había unido en su trayecto la del Itchimbía.

El Pichincha es un volcán activo, permanentemente vigilado con sensores remotos. Constituye una larga cadena montañosa de más de 40 Km de longitud en la cordillera occidental de los Andes. Sus picos más altos, el Guagua (4.737 m) al borde del amplio cráter activo y el Rucu (4.698 m) el borde de un cráter apagado, se encuentran hacia el occidente y varias cumbres menores, como Cruzloma (3.974 m) o Cundurhuachana (4.273 m), los separan de la ciudad.

Algunas estribaciones de esta colosal montaña entran en la plataforma donde se asentó la ciudad española, siendo las más reconocibles la colina de El Placer, inmediatamente arriba de San Francisco y la de Huanacauri, denominada así por los incas y San Juan (192) por los españoles, que prolongándose más hacia el oriente, cierra por el norte a la ciudad en la zona de San Blas (175). El costado oriental se limita por la loma del Itchimbía (185) y el sur por el Panecillo (150), llamado Yavirac por los incas.

La llanura que se extiende al sur del Panecillo se cierra al oriente por la larga loma de Puengasí –Monjas– llumbisí y al occidente por el Pichincha, con la característica loma del Ungüi (3.548 m). La llanura de Ñaquito tiene al oriente la loma de Guanguiltagua –Catequilla (328) y el mismo Pichincha al occidente. Esta llanura tuvo varias lagunas, que se fueron desecando hasta desaparecer la última en la primera mitad del siglo XX. Toda la zona desagua por la quebrada de El Batán, que vierte sus aguas en el Machángara. Este río, después de recibir las aguas de las quebradas del centro, se encuentra con la loma de Puengasí, girando primero hacia el norte con un profundo cañón, y luego nuevamente al oriente, a la altura del santuario de Guápulo (295) y al pie de la loma de llumbisí, para salir hacia el valle de Cumbayá, después de recibir el caudal de la quebrada de El Batán.



Vista panorámica de Quito (1905)

Autor: Joaquín Pinto

Foto: Judy Bustamante

Cortesía de Fundación Caspicara

Quito (siglo XIX)

Autor: Anónimo

Foto: Judy Bustamante

Cortesía de Fundación Caspicara





Vista de Quito (siglo XIX)

Autor: Rafael Salas

Foto: Judy Bustamante

Cortesía de Fundación Caspicara

Ciudad Gris (1989)

Autor: Oswaldo Guayasamin

Foto: Judy Bustamante

Cortesía de Fundación Caspicara



La traza de la ciudad

Dos semanas después de la erección de la villa, Benalcázar trazó la cuadrícula de calles y cuadras, distribuyó los solares para fundadores y vecinos y para las comunidades religiosas de San Francisco (109) y La Merced (124). Fijó dos ejidos, uno al norte, en la llanura de Iñaquito (216) y otro al sur en Turubamba y en el cercano valle equinoccial de Pomasqui distribuyó las primeras estancias de pan llevar.

La zona fundacional se hallaba protegida por el sur con la quebrada de Sanguña, por el oriente con la parte alta de la quebrada de las Tenerías, por el norte se encontraba la colina de San Juan y al occidente el Pichincha. En esta reducida porción, menor a 50 ha., se trazó la cuadrícula primigenia. Sin embargo, conforme se consolidaba el sistema de explotación colonial y la ciudad crecía, el temor de los primeros años de una reacción violenta de la población indígena, se fue diluyendo. Por esto, la quebrada topografía que en principio constituía una ventaja, se convirtió en estorbo, pues la tradicional cuadrícula del urbanismo colonial español encontró dificultades para imponerse sobre ella, debiendo el Cabildo empeñarse en la construcción de puentes de vigas de madera, recubiertos de tierra, para salvar las profundas quebradas y así dar continuidad a las calles de Quito.

La Plaza Mayor, llamada tradicionalmente Plaza Grande (1), se ubicó al borde de la quebrada de Sanguña y en el espacio libre entre la plaza y la quebrada se entregaron los solares para la construcción de la iglesia mayor, luego sustituida por la Catedral (2). Haciendo centro en ella y hacia los puntos cardinales se ubicaron en los siguientes lustros las iglesias y conventos de frailes, formando una cruz sobre la ciudad. Al occidente se implantó el convento e iglesia de San Francisco (110), en el corazón de la antigua población indígena, con el “tianguis” o la plaza del mercado al frente (108); al oriente, San Agustín (42); al norte, los mercedarios (124), y al sur, Santo Domingo (62), también con una plaza frontera (61).

Los viejos caminos indígenas de entrada a la ciudad, por los extremos norte y sur, se mantuvieron en uso y perviven dentro del Centro Histórico sin seguir la cuadrícula espa-



ñola. Esto es evidente en la actual calle Guayaquil (179) que entra desde San Blas (175) en diagonal, por la plaza del Teatro (181), hasta tocar la cuadrícula fundacional en la calle Olmedo. Lo mismo acontece en la salida sur, parte de la esquina de la plaza de Santo Domingo hacia el sitio más angosto de la quebrada de los Gallinazos (71), por donde se la cruzaba, para proseguir a un sitio igualmente angosto en el Machángara (161).

En este territorio tan difícil, la cuadrícula tuvo que adaptarse a las condicionantes del terreno. Por una parte las fuertes pendientes obligaron a la ejecución de plataformas para la construcción, realizando desbanques, muros de contención y rellenos, tratando de sacar el mejor partido a los terrenos. Las calles centrales son relativamente más planas, pero no faltan algunas muy empinadas, como la llamada “Cuesta del Suspiro” a dos cuadras de la Plaza Grande o las que suben a la loma de San Juan. Estas calles fueron desbancadas a partir de la segunda mitad del siglo XIX, para reducir las pendientes y mejorar las rasantes para los carros tirados por caballos. Sin embargo, las mayores modificaciones surgieron con la llegada, en los primeros años del siglo XX, de los automóviles provocándose muchas veces en las casas colindantes serios problemas de accesibilidad, pues al bajarse el nivel de la calzada, las casas quedaban en sus niveles originales, varios metros más arriba, debiéndose solucionar de diversas maneras este problema.

Limitada como estaba la ciudad por las quebradas y las colinas, con el crecimiento de los siglos XVII y XVIII, se hizo necesario el relleno de la quebrada de Sanguña, para ganar este valioso espacio. El procedimiento utilizado fue muy ingenioso, pues después de canalizar las aguas que corrían al fondo, se construyó una alcantarilla con el lecho de piedra y la bóveda de ladrillo, se relleno con tierra y escombros, pero para construir sobre este terreno tan precario se fabricaron numerosas bóvedas de ladrillo, con otras bóvedas invertidas por debajo, que transmitían de manera uniforme la carga de las nuevas construcciones. Puesto que inicialmente para edificar con cierta comodidad se “absorbió” la quebrada de Sanguña en cuadras más largas y que de cierta manera siguiendo la cuadrícula, coincidían calles con algunos tramos de ella, una vez cubierta, éstas cuadras resultaron más largas que el resto. A finales del siglo XIX se inició el relleno de las quebradas de la periferia, acción que continuó hasta mediados del siglo XX, quedando únicamente abiertos los tramos cercanos al Machángara.

En realidad las calles longitudinales del centro, es decir las que van del Panecillo a San Juan, siguen una orientación suroccidente-noriente, aunque por comodidad se habla de calles sur-norte. Las calles transversales, más o menos se cruzan en ángulo recto, con las anteriores, pero si se analiza con cuidado un plano del Centro Histórico, es evidente la irregularidad del trazado, por lo que muchas de las manzanas tienen forma trapezoidal.

Otra circunstancia que alteró la regularidad del damero fue la presencia de extensas propiedades conventuales, que impidió la continuidad de muchas calles. Pero la cuadrícula cambió de orientación al rebasar las quebradas periféricas, pues las calles debían seguir las formas de las colinas, como en el caso de las cuadras al pie del Panecillo o del Itchimbia. Existen dos tramos de la ciudad con su propia orientación, que resulta de la ocupación de las lomas al suroriente del centro. La llamada Loma Grande (65), tras el convento de Santo Domingo, se encuentra limitada al occidente por la quebrada de Jerusalem y al oriente, por la de Manosalvas o de los Milagros, habiéndose trazado en su cima la larga calle principal y cortas calles transversales que se derraman hacia las quebradas. El mismo trazado se da en la loma de San Marcos (50), pero las quebradas que la limitan, al occidente la de los Milagros y al oriente la del Itchimbia, se unen al final, por lo que algunas calles de cotas más bajas, dan la vuelta siguiendo la horizontal.

La economía de Quito

En los primeros años de la Colonia la economía de la región de Quito se orientó hacia la minería, pero las controversias entre mineros y encomenderos por la explotación de la mano de obra indígena, lo duro y aniquilador que significó el trabajo minero, así como la merma de la calidad de los metales llevó al estancamiento a esta actividad.

Por otra parte, el desarrollo explosivo de la minería en Perú y Potosí reorientó la economía de la Real Audiencia de Quito básicamente hacia la producción textil en grandes obrajes de la Sierra centro norte, que se habían iniciado en el último tercio del siglo XVI. Tanto la manufactura de tejidos como su comercialización tuvo especial auge en el siglo



XVII, teniendo al mercado indígena local y en general del Virreinato del Perú como su principal destinatario. De esta manera Quito se incorporó en una compleja red comercial desarrollada a partir de la explotación de la plata en el eje minero de Potosí, pero que también alcanzó por el norte hasta Panamá, Portovelo y Cartagena de Indias, de donde se introducían las mercaderías de Castilla al territorio quiteño. De los excedentes económicos de la comercialización de los productos textiles y de otras importantes manufacturas, como la imaginería y la pintura, es que se obtuvieron los recursos para la ejecución de la magnífica arquitectura y de las obras de arte, orientadas casi exclusivamente a la religión, que se realizaron en Quito en casi tres siglos del período colonial.

No debe olvidarse que la agroexportación costeña se inició en el siglo XVIII, especialmente con grandes cargamentos de cacao, y que además las actividades del astillero dinamizaron la economía de Guayaquil, pero el impacto sobre Quito fue menor.

La arquitectura colonial

Gran influencia ejerció la religión en la vida de la sociedad colonial. La Iglesia Católica dominó tanto con su poder espiritual como material y político en la vida personal y colectiva, marcando profundamente las relaciones, costumbres y conciencia del ser humano. Además, la disposición de la ciudad y su arquitectura se hicieron a partir de sus intereses espirituales y temporales. Por esto, la sociedad puso al servicio de la Iglesia lo más valioso que tuvo: sus hijos, su riqueza y su creatividad, todo para “mayor gloria de Dios”.

La arquitectura religiosa fue la más importante. Se utilizaron en ella los mejores materiales, las técnicas más desarrolladas, gran destreza artesanal y una extraordinaria sensibilidad artística. De esta manera fueron creciendo templos y conventos, capillas y ermitas, recoletas y monasterios, todos llenos de espléndidas esculturas, hermosas pinturas, ricos ornamentos y piezas de orfebrería. Para estas labores se incorporó desde muy tempranas fechas mano de obra indígena y mestiza, que aprendió rápidamente el uso de nuevas herramientas, materiales desconocidos como el ladrillo y la cal y nuevos sistemas constructivos, en donde predominaban las grandes techumbres de madera, los arcos, las bóvedas y las cúpulas. Es importante mencionar que los peninsulares rehuyeron sistemáticamente las actividades manuales y en especial las relacionadas con la construcción.



Plano por Dionisio Alcedo y Herrera existente en el Archivo General de Indias, Sevilla, 1734.

Foto: AGI

Cortesía: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito

Plano anónimo de inicios de siglo XIX, Museo Municipal de Quito.

Foto: Cristoph Hirtz

Cortesía: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito





Plano por J. Gualberto Pérez, impreso en París en 1888
 Foto: Cristoph Hirtz
 Cortesía: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito

Plano por H. G. Higley, impreso en Quito en 1903
 Foto: Cristoph Hirtz
 Cortesía: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito



Es indispensable recordar que la arquitectura quiteña se vio condicionada estructuralmente por la alta sismicidad del territorio, que obligó al desarrollo de edificaciones menos esbeltas. Los temblores y terremotos también afectaron de una u otra manera a las construcciones ya levantadas y en no pocos casos se afectaron importantes áreas, obligándose a costosas reparaciones que se aprovechaban en muchas oportunidades para ampliar o mejorar artísticamente lo preexistente.

Se diferencian dos períodos en la arquitectura monumental religiosa de Quito. El primero, que va desde la fundación hasta inicios del siglo XVII, está dominada por los espacios longitudinales compartimentados, de clara influencia mudéjar, en donde las naves se cubren con armaduras de lazo morisco. Los elementos decorativos y la composición de las fachadas siguen en general patrones manieristas, donde es evidente el uso de tratados de arquitectura, siendo el ejemplo más claro e importante la iglesia de San Francisco (110). El segundo período se inicia con la construcción de la iglesia de la Compañía de Jesús (77), en la cual se utiliza bóveda de cañón corrido para cubrir la nave y se levanta una media naranja sobre el crucero, dominando esquemas de carácter barroco.

Conviene señalar que ni en el Barroco ni en los otros estilos se realizó una transposición esquemática de lo europeo; se dio más bien una reinterpretación local de fuerte personalidad americana, andina y quiteña. No se utilizaron las conocidas plantas "movidas", tan típicas del Barroco, como se ven en Roma, sino las de cruz latina. Los espacios interiores de las iglesias se llenaron con profusión y riqueza de imágenes y elementos decorativos. Es indispensable recordar que gran parte de estos trabajos artísticos tenían una función didáctica. También la forma de utilización de los espacios arquitectónicos y urbanos marcaba lo barroco: procesiones, corridas de toros, música, bailes y disfraces, fuegos artificiales, representaciones escénicas, etc., modificaban la atmósfera de la ciudad, en donde plazas, calles e iglesias, se llenaban de formas, movimiento y sensaciones.



Como dice una historiadora del arte:

"Cuando las civilizaciones precolombinas desaparecieron, dejaron un conjunto fascinante de objetos que aún no revelan todos sus secretos... con la venida de los españoles y la conquista de Quito, gran parte de la escultura existente fue destruida, cubierta, así como las nuevas capas geológicas esconden a las más antiguas."

"Los españoles trajeron consigo todo el bagaje de su civilización: lengua y costumbres, burocracia y religión, filosofía y jerarquías sociales. ...lo que se inició como una confrontación hostil entre conquistadores y conquistados, evolucionó en una amalgama creadora, de modo que cuando finalmente los españoles fueron obligados a retirarse, quedó una huella cultural indeleble."

"...en la ciudad se sintió claramente una nueva y predominante orientación europea. Los españoles habían introducido una nueva atmósfera, la urbana, y fue aquí donde tuvieron lugar las transformaciones más significativas. En la ciudad se produjo la síntesis, el mestizaje de las diferentes corrientes étnicas: española, indígena y negra, y aquí tuvo su mayor efecto; aquí se encontraron y fundieron varias corrientes ideológicas. Fue aquí donde en algún momento silencioso sus partes comenzaron a funcionar al unísono, de manera misteriosa, y la ciudad empezó a tener alma propia. Aquí también se oyeron los primeros gritos de libertad y aquí se ganó la última batalla por la autonomía política."

"También fue en la ciudad donde florecieron las artes, y en Quito sí que florecieron, porque la concentración de monumentos es tal, al igual que la riqueza de arte religioso, que el centro histórico de Quito ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad, un patrimonio que toda la humanidad puede compartir. Aunque hoy es difícil encontrar antiguas bóvedas góticas, monumentos como la iglesia y monasterio de San Francisco se alzan como vivo recuerdo del Renacimiento italiano y la magnífica fachada de la iglesia jesuítica de la Compañía, aclama al barroco. Dentro de las numerosas iglesias quiteñas se guarda un tesoro compuesto por pinturas, ornamentos, objetos de plata, retablos tallados en madera, (y) esculturas..."

(Gabrielle G. Palmer: *La Escultura en la Audiencia de Quito*)

La imagen de la ciudad

Acompañando a la arquitectura monumental, se fueron edificando modestas viviendas, al comienzo de una sola planta y otros edificios religiosos, tales como parroquias, monasterios de clausura, conventos de recolección, capillas de devociones particulares, etc.

La arquitectura residencial, al contrario de la arquitectura religiosa, fue muy sencilla; se optó por acondicionar los ejemplos andaluces de patio central y corredores, al ambiente de Quito. Se buscaron soluciones prácticas que permitieran ante todo satisfacer las necesidades de cobijo, seguridad e intimidad de la familia. Se emplearon materiales modestos, como el adobe y la madera, con tan buen éxito que el modelo, sin mayores variaciones, se transmitió de generación en generación hasta los primeros lustros del siglo XX. También se construyeron algunos otros edificios, como el hospital (99) o las Casas Reales (3).

Toda esta arquitectura se enmarcó en un escenario natural muy particular, con el paisaje siempre presente por las verdes colinas y cerros que la rodean. Los vaivenes de la topografía quiteña provocan una infinidad de vistas y perspectivas y desde estos miradores naturales se admiran bellas panorámicas desde donde a más de contemplar la ciudad se tienen en el horizonte las blancas moles de los nevados.

La misma historiadora del arte antes citada señala:

"Los antiguos edificios blanqueados y los techos inclinados de teja, crean un movimiento rítmico descendente al vaciarse por los lados del Pichincha, el dormido volcán que se alza sobre la ciudad. Una octava sagrada más alta, se levantan las cúpulas y torres de los innumerables conventos e iglesias que ocupan el centro del Quito colonial... Como en algún serio y mesurado partido de ajedrez eclesiástico, cada orden se mueve discretamente dentro de su propio dominio, aún cuando cada uno de sus miembros navega dentro del compás de su vida piadosa y dedicada. Los grandes portones de las iglesias abrazan profundas sombras; una vez dentro, sus altos espacios abovedados resuenan con el macizo trueno de la oración en masa y los retablos dorados chispean con la tenue luz de las velas".



"Aunque las iglesias están siempre llenas de vida, sus claustros responden a un compás más tranquilo. Sus antiguas paredes, que aíslan la vida devota de las aturdiditas tentaciones del cercano mundo, guardan juramentos de silencio y abstinencia. En los conventos de monjas, exquisitas galerías de arcos se reflejan unas a otras, silenciosamente, a través de pulcros jardines geométricos. Encierran una paciente rueda diaria de oraciones, cuya susurrada recapitulación repercute en un sube y baja infinito, el pulso de la vida misma, el sonido suave de su corazón. Invocando un rito primitivo, sonsaca un responso cadencioso del alma. Desde dentro de esta ardiente fe católica, con su especial intensidad española y fervor proselitista, nació el arte colonial quiteño."

(Gabrielle G. Palmer: *Idem*)

Quito, capital del Ecuador

Los movimientos libertarios en las colonias españolas en América se iniciaron el 10 de agosto de 1809, con la proclamación en Quito de una Junta Soberana, independiente del poder español. Después de una cruenta lucha, la independencia se selló en la Batalla de Pichincha, el 24 de mayo de 1822, cuando las tropas americanas al mando del General Antonio José de Sucre triunfaron sobre las realistas, dirigidas por el General Melchor Aymerich. Después de pertenecer por pocos años al magnífico sueño de la Gran Colombia, ideada por el genio de Simón Bolívar, y ante su fracaso político, el 13 de mayo de 1830 se creó en Quito la República del Ecuador y a esta ciudad se la ratificó como capital del nuevo estado.

Los primeros años de vida republicana fueron muy difíciles debido a los intereses caudillistas y a la bancarrota económica, producto de las largas guerras de independencia. La situación de Quito no varió sino cuando la economía del estado se recuperó y se consiguió una cierta estabilidad política. A partir de 1860, con el presidente Gabriel García Moreno, se iniciaron cambios modernizantes en la ciudad y en el país. En Quito se mejoraron las calles y plazas del centro y se incorporaron algunas áreas verdes para solaz de la rancia aristocracia terrateniente y de la naciente burguesía comercial. Para cumplir con su proyecto se sirvió de algunos arquitectos europeos que contrató, quienes, unidos a los científicos jesuitas que establecieron la Escuela Politécnica, no solo

construyeron algunos edificios públicos, sino que también formaron a los primeros arquitectos nacionales.

A finales del siglo XIX, la ciudad se acercaba a los 50.000 habitantes. Los nuevos modelos arquitectónicos, que rompieron la tradición colonial hispánica, se distinguieron por el uso de estilos neoclásicos caracterizados por sus líneas italianas o por las sobrias líneas de inspiración alemana.

El 25 de junio de 1908 se inauguró el servicio regular de ferrocarril entre Quito y el puerto de Guayaquil, con lo que se puso fin al aislamiento de la capital. Se expandió el área comercial, se aceleró la migración interna, se creó una infraestructura básica (agua, alcantarillado, luz eléctrica, tranvías, teléfonos, etc.) y aparecieron con fuerza nuevos modelos en la arquitectura que incorporaron novedosos materiales, como el cemento Portland y el hierro, al principio utilizando las mismas rieles del ferrocarril.

La presencia de arquitectos europeos inmigrantes o de paso y algunos quiteños formados en el Viejo Continente hizo que se generalizara en las nuevas edificaciones el uso del Eclecticismo. Sin embargo, en la construcción de templos, que se levantaban reemplazando a viejas estructuras coloniales poco valoradas o en la reconstrucción de otras que habían sufrido con los terremotos de 1859 y 1868, se utilizó preferentemente el Neogótico o el Neorrománico. Con el fortalecimiento de las finanzas públicas en los primeros decenios del siglo XX se desarrollaron en la ciudad algunos proyectos importantes de equipamiento por parte del Estado, referidos especialmente al área educativa y de salud.

El acelerado desarrollo de la agroexportación costeña provocó un notable crecimiento de Guayaquil, que alcanzó 70.000 habitantes a inicio del siglo XX, mientras Quito rebasó los 50.000. A partir de estas fechas el puerto creció a mayor ritmo, superando ampliamente a la capital al convertirse en un gran polo de desarrollo agrícola e industrial, atrayendo a gran parte de la población pauperizada de la Sierra. Por otra parte, en los primeros lustros del mismo siglo se inició en Quito una paulatina modificación del centro.

La ciudad había crecido de manera sostenida desde la década de 1920, incorporándose a la estructura urbana el pueblo colonial de La Magdalena (167), ubicado al sur,



tras el Panecillo. Por otra parte, las clases altas buscaban nuevas formas de ocupación del suelo, pues su forma de vida había cambiado radicalmente con relación a la de sus padres y abuelos, y las añosas estructuras decimonónicas o coloniales no satisfacían sus expectativas. Con la modernidad apareció un concepto nuevo e insospechado denominado “confort” y esto llevó al paulatino abandono del centro, surgiendo en el norte barrios residenciales por las “urbanizaciones” de las antiguas quintas y haciendas de manera privada dentro del esquema de “ciudad jardín”, con viviendas unifamiliares aisladas, amplias avenidas arborizadas, etc. (244) Esto fue posible por la aparición de un nuevo protagonista en la vida urbana: el automóvil. Los espacios que se abandonaban en el centro fueron copados rápidamente por inmigrantes de las provincias cercanas en calidad de arrendatarios, iniciándose de esta manera el proceso de deterioro de la ciudad vieja, pues creció considerablemente su densidad poblacional.

Hacia 1940, el espacio urbano de la ciudad estaba claramente dividido en clases sociales: el sur, con la estación de ferrocarril (164), atrajo un incipiente parque industrial y éste al proletariado y a una escasa clase media; el centro continuaba como eje administrativo y comercial de la ciudad, con una amplia población de clase media, y el norte albergaría a la burguesía en sus nuevos barrios. Esta división se consagró pocos años después con el primer plan regulador de la ciudad, que buscaba definir su futuro. Con la expansión de la ciudad, la ocupación del espacio urbano pasó de concéntrico, en la antigua ciudad, a lineal, condicionado por las limitaciones topográficas, creciendo especialmente hacia el norte.

En síntesis, el plan elaborado por el arquitecto uruguayo Guillermo Jones Odriozola entre 1942 y 1944, pretendía un espacio urbano de expansión 4,5 veces superior al existente (975 ha) y una población de 700.000 habitantes para el año 2000. Se propuso la división funcional de la ciudad a partir de tres actividades fundamentales: vivienda, trabajo y esparcimiento, correspondientes con la configuración espacial de la ciudad: obrera-sur, media-centro y residencial-norte; la definición de un nuevo centro administrativo y centros funcionales religioso, comercial, administrativo, universitario y deportivo, relacionados entre sí a través de grandes arterias viales, y una importante asignación de espacio libre para los centros, el esparcimiento y el desarrollo de las vías. A pesar de que el plan no pudo ejecutarse cabalmente por su alto costo, debido a la enorme proporción

de áreas públicas destinadas al equipamiento, sus directrices generales configuraron la ciudad por el siguiente medio siglo.

La arquitectura residencial de la ciudad se enriqueció en esta época con la presencia de nuevos arquitectos europeos, que huyendo de la grave situación política del Viejo Continente buscaron refugio en el país, realizando algunos proyectos singulares. Ellos introdujeron nuevos conceptos de diseño relacionados con las corrientes más avanzadas de la arquitectura europea, especialmente con la Bauhaus. Sin embargo, estos modelos no se generalizaron, pues los constructores locales, muchos de ellos sin formación académica, estaban muy apegados a las formas tradicionales de la arquitectura ecléctica. Los estudios universitarios se limitaban a los de ingeniería civil, instruyéndose someramente en arquitectura, especialmente en temas de historia de los estilos.

No obstante, algunos profesionales de la ingeniería civil tuvieron especial inclinación por el diseño arquitectónico y sus estudios personales y habilidades, los convirtieron en aceptables arquitectos que trabajaban fundamentalmente en diseños de arquitectura Neocolonial, corriente fuertemente enraizada en ese momento en Quito.

Más tarde se creó la Escuela de Arquitectura, adscrita a la Facultad de Ingeniería de la Universidad Central del Ecuador, independizándose en el año 1959, cuando se estableció la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Su fundación fue posible gracias al empeño de profesionales quiteños formados en los Estados Unidos, quienes junto con otros arquitectos extranjeros radicados en Quito se convirtieron en sus primeros profesores. De esta manera se inició en la ciudad la formación académica en arquitectura y la introducción sistemática del pensamiento moderno y las formas internacionales.

Sin embargo, todos estos cambios no significaron la generalización de modelos y sistemas modernos en la ciudad, pues hasta mediados del siglo XX se continuaban utilizando, especialmente en la arquitectura popular, técnicas y materiales de origen colonial, como el adobe y la cal, representando estas formas constructivas el volumen más grande de obra debido a la autoconstrucción.



En cuanto a la planificación urbana, ante la evidencia de que el plan Jones Odriozola había tenido una aplicación solo parcial y una vez que se contaba con los primeros profesionales locales después de la creación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, la Municipalidad emprendió en 1967 un nuevo plan regulador. Los resultados visibles de este nuevo instrumento tuvieron que ver fundamentalmente con la reglamentación: uso del suelo (dimensiones mínimas y cabida de lotes, altura de edificación, retiros, coeficientes de intensidad y ocupación del suelo, etc.), zonificación, distribución de población, localización de equipamiento de ciudad, vecindad y barrio, y el estudio de un sistema mayor de vías con dos ejes longitudinales, uno a cada lado de la ciudad, interconectados con cinco escalones transversales. Mereció especial atención en el plan una evaluación y propuesta para el Centro Histórico.

El Centro Histórico y el área metropolitana (1973-1990)

A diferencia de otras ciudades de América Latina, el desarrollo urbano durante el siglo XX hasta 1970 no tocó mayormente la parte vieja de Quito, pues cuando la economía ecuatoriana tuvo una notable mejoría, al incorporarse la explotación del petróleo como rubro fundamental, la ciudad había crecido especialmente hacia el norte. Fue este sector el que recibió una gran avalancha constructiva, salvándose el centro de una renovación urbana, como la que había tenido lugar en otras ciudades latinoamericanas.

La parte antigua de la ciudad se enriqueció con los aportes arquitectónicos incorporados después de la Colonia, aunque entre los 30 y los 70, algunos edificios con estructura de hormigón armado rompieron su unidad, especialmente por las nuevas alturas que alcanzaron y la volumetría de “cajón” que utilizaron. También se provocaron graves pérdidas en el patrimonio edificado, como la demolición de la centenaria muralla del monasterio de la Concepción (4) y el derrocamiento del viejo Palacio Municipal (9) y las casas adyacentes en la Plaza Grande (1). Por fortuna, a pesar de que el plan de Jones Odriozola había propuesto para facilitar el tránsito el ensanchamiento de las calles Venezuela y Guayaquil —que atraviesan longitudinalmente el centro—, pocos edificios nuevos se construyeron en la zona histórica por la falta de recursos. Los que se levantaron se retranquearon de la anterior línea de fábrica, quedando algunos “dientes” en estas

calles, pero éstos no llegaron a alterar su fisonomía. Por otra parte, la estructura urbana se conservó básicamente, aunque se dañaron algunos sectores, paradójicamente por acción de la misma Municipalidad. La construcción de los túneles en la vía Occidental y las facilidades de tránsito en sus extremos dentro del Centro Histórico, así como la apertura de la avenida Pichincha, desde San Blas (175) hasta la Marín, son las dos obras que más impacto tuvieron. A pesar de estos atentados, o como consecuencia de ellos, en la ciudad se desarrolló paulatinamente una conciencia preservacionista, por la que venían clamando voces aisladas desde décadas anteriores.

Las acciones legales para la protección del Centro Histórico se concretaron en diversas ordenanzas municipales perfeccionadas sucesivamente a partir de 1967. La promulgada en 1984 incorporó algunos conjuntos homogéneos y edificaciones singulares aisladas construidas entre 1930 y 1950. Por otra parte, los valores culturales acumulados en esta zona urbana, en medio de un paisaje natural de singular belleza, así como su buen estado de conservación, llevaron a que la Unesco declarara en 1978 al Centro Histórico de Quito, bien perteneciente al patrimonio cultural de la humanidad.

Para 1973 se definió una nueva propuesta de ordenamiento del territorio, con una alternativa de densificación y descentralización del desarrollo espacial del área metropolitana de Quito, con un tratamiento de tendencias de expansión, vivienda, integración social, residencial, desarrollo industrial, tráfico y transporte. En este plan se planteó la primera conceptualización regional de la ciudad (Área Metropolitana de Quito). El territorio sobre el que actuaba era de más de 100.000 ha, siendo unas 7.000, urbanas.

En 1981 se formuló otro plan sustentado en buena parte en el anterior. Esta vez pretendía contarse con un instrumento de ordenamiento urbanístico y jurídico orientado a controlar, normar y racionalizar el desarrollo físico de la ciudad y su área metropolitana. Preveía para el año 2.000 una área cercana a 120.000 ha, con una población mayor a tres millones y un límite urbano de unas 9.000 ha para una población de 1,5 millones de habitantes. Este plan no tuvo ninguna aplicación, pues la realidad superó las previsiones, por lo que no se continuaron las etapas complementarias previstas.



La situación actual

En el último cuarto del siglo XX Quito ha soportado un rápido crecimiento de población y profundas transformaciones de su estructura urbana, evidenciada por el apareamiento de asentamientos periféricos precarios, una terciarización del Centro Histórico y su acelerada turgización. Es notable el desarrollo de ciudades dormitorio en los valles aledaños, fenómeno que ha convertido a Quito en un área con características metropolitanas que abarca más de 100.000 hectáreas y tiene una población mayor a 2.200.000, correspondiendo 1.700.000 a la zona urbana.

Sin embargo, más de 36.000 ha se encuentran vacantes debido al juego especulativo del comercio de la tierra. Como consecuencia lógica de este fenómeno, la densidad media de Quito decrece cada año, pues a pesar del incremento de la población en casi 100.000 habitantes anuales y otro tanto al día por migración temporal, las áreas no ocupadas aumentan, provocando que el perímetro urbano se amplíe al empujar sus límites a áreas inapropiadas para habitar por ser de riesgo geológico, volcánico o sísmico, o por ser de conservación ecológica o paisajística, de recreación, de altas pendientes, etc. Esto ha conducido a situaciones muy difíciles al gobierno municipal por la imposibilidad de extender las redes de infraestructura y de dotación de servicios básicos a un área cada vez más extensa, pues a inicios del siglo XXI la ciudad se acerca a los 50 Km de longitud.

Este estado se refleja en un déficit acumulado de vivienda, superior a 90.000 unidades; un Centro Histórico en donde se calcula habitan 80.000 personas en condiciones de tugurio y cerca de 300.000 habitantes en barrios periféricos precarios, en contraposición a una minoría que goza de todos los servicios y equipamiento de la ciudad.

En 1988, el gobierno municipal inició una política de recuperación del control sobre el crecimiento y gobierno de la ciudad, espíritu que se ha mantenido en las sucesivas administraciones. Con esta finalidad se plantearon varios programas, partiendo de la necesidad de una nueva estructura administrativa, por lo que se desarrolló el proyecto de reconocimiento legal del Distrito Metropolitano para controlar la superficie real involucrada en la conurbación desarrollada en el último cuarto del siglo XX y que se encuentra dispersa bajo la administración de diversas municipalidades y otras instituciones descentralizadas del gobierno, así como de la iniciativa privada. Esta nueva ordenación se

orienta a precisar el papel de Quito y del Distrito dentro de la organización territorial, regional y nacional y fue aprobada por Ley del Congreso Nacional en diciembre de 1993, pero sin involucrar a los municipios vecinos ni modificar sus límites, pues los legisladores quisieron evitarse problemas políticos. Al mismo tiempo, la municipalidad quiteña desarrolló políticas de democratización en la gestión y administración de la ciudad, en la descentralización, para fortalecimiento del Municipio dentro de la estructura del Estado y fomentó la participación ciudadana.

El Plan General de Desarrollo Territorial de Quito, con perspectivas al año 2020, es un conjunto de diagnósticos y políticas con el objeto de potenciar el desarrollo de la ciudad. Aunque centro metropolitano, Quito adolece de problemas como un sistema de transportes imperfecto, deterioro ambiental y una identidad confusa: un "conjunto de microidentidades" más que una identidad quiteña, a decir de los estudios de la Dirección General de Planificación. Una vez detectados estos síntomas, entre otros, el Municipio se ha propuesto equilibrar la distribución demográfica, dotar al sistema de transporte de la ciudad de mejores rutas y unidades libres de obsolescencia y limpiar el medio ambiente. A partir de la creación de la Ley del Distrito Metropolitano y de la Ley de Descentralización (ésta en el contexto nacional), la organización y el funcionamiento del gobierno local ha logrado resultados como la ampliación del sistema de transportes por medio del trolebús y la rehabilitación de importantes áreas que forman parte del patrimonio histórico artístico de la ciudad.

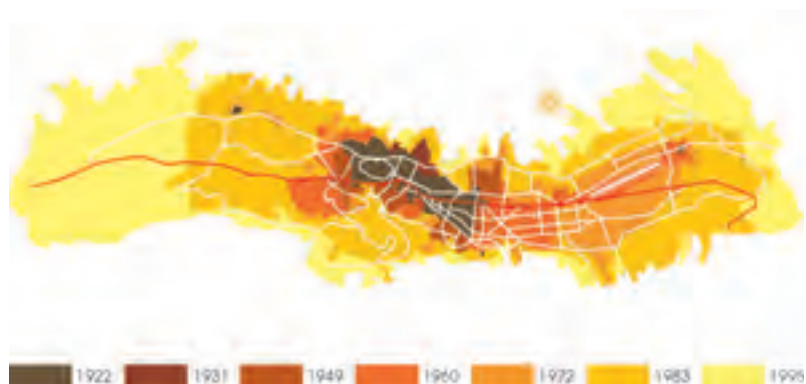
En lo gubernamental, los planes para dar a la ciudad mejores condiciones son más integrales. Para el año 2020 se ha establecido una demanda de más de 200.000 nuevas viviendas; la atención de ésta supondría iniciar, a partir del año 2000, la reparación de 4.500 unidades y la construcción de alrededor de 22.900 viviendas cada año. Se calcula que para ese año en el distrito Metropolitano vivirán 3.300.000 personas en un área de más de 420.000 hectáreas. Además de estos factores, se incluye en el plan de ordenamiento la rehabilitación de varios subcentros metropolitanos como la Mitad del Mundo, Carapungo u Oyambaro, en donde se construirá el nuevo aeropuerto. Los valles de



Cumbayá, Tumbaco y Los Chillos, cercanos a Quito, también serán habilitados. Quito cuenta con áreas no urbanizables, como Nanegal, Nanegalito, Perucho o San José de Minas, que merecen cuidado especial por su valor ecosistémico, agropecuario o histórico-cultural.

En general y además de los proyectos de rehabilitación del patrimonio histórico artístico, los planes para Quito incluyen el de "equipamiento productivo": habilitación de mercados, una nueva ciudad aeroportuaria y un centro de exposiciones y convenciones en el actual aeropuerto, entre otros, y el de "equipamiento recreativo": saneamiento de las cuencas hidrográficas (Machángara, Monjas, San Pedro, Chiche) y arreglo de parques (Metropolitano, Itchimbia, parque lineal Camino del Inca). La aprobación de este plan depende del Concejo Municipal del Distrito Metropolitano de Quito.

CRECIMIENTOS URBANOS DE LA CIUDAD DE QUITO



La conservación del Centro Histórico

Luego de un largo período de desinterés y abandono, tanto de las autoridades nacionales como de la misma Municipalidad, en el año 1988 se tomó la decisión de intervenir en el Centro Histórico, debido a las graves consecuencias de los sismos de marzo de 1987. En los grandes monumentos, a más de daños en campanarios y cúpulas, aparecieron las viejas lesiones acumuladas a lo largo de una intensa vida sísmica, ocultas por intervenciones cosméticas. En la arquitectura residencial se volvieron patentes, especialmente por la difusión periodística, no sólo los daños físicos de los movimientos telúricos, sino también las graves alteraciones provocadas a las viejas casas por la desordenada ocupación y la carencia de un mínimo mantenimiento, así como se evidenciaron las lacras sociales de la pobreza, tugurización y hacinamiento.

La Municipalidad inició su nueva política hacia el Centro Histórico formulando un “Plan Maestro de Rehabilitación” con el propósito de otorgar un tratamiento integral de desarrollo a las áreas históricas, conjugando el resguardo, la preservación y rehabilitación. Al crearse por Ley de la Nación el Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural (Fonsal), para uso exclusivo en la salvaguardia del patrimonio cultural de Quito, se encargó su administración a la Alcaldía y se propusieron acciones dirigidas fundamentalmente a la rehabilitación de áreas públicas y restauración arquitectónica. En cifras generales el Fonsal cuenta con recursos anuales de alrededor de 1,5 millones de dólares y ha llevado adelante unos 400 proyectos hasta el año 2000.

Esta intensa labor local facilitó la participación de instituciones internacionales (Unesco, Banco Interamericano de Desarrollo, Fundación J. P. Getty, etc.) y la colaboración de gobiernos de países amigos y de otros organismos como la Junta de Andalucía, en el esfuerzo de conservación y desarrollo de este bien de la humanidad. También fue notable el desarrollo de la conciencia de los habitantes de Quito hacia la protección del patrimonio cultural.

Los estudios y proyectos ejecutados por el Fonsal y la Municipalidad pueden agruparse en obras de restauración monumental; mejoramiento de infraestructura; transporte,



peatonización y equipamiento; formación técnica y desarrollo tecnológico; comercio informal; dotación, renovación y mejoramiento de equipamiento urbano; desarrollo turístico; cultura y difusión; protección ambiental y paisajista; descentralización administrativa.

La rehabilitación de vivienda ocupa un sitio especial, pues en el Centro Histórico tiene sus propias singularidades. En el Ecuador la legislación responsabiliza al Gobierno Central de los temas de vivienda y no a las municipalidades. Por esta razón las obras que ejecuta la Municipalidad en este campo se realizan solamente sobre propiedades municipales u otras que no impliquen obstáculos de carácter legal, debido a que las condiciones de tenencia y ocupación de los inquilinatos son muy complejas.

El ejemplo de intervención más conocido es el de la “Casa de los Siete Patios” (119), considerada como una de las casas quiteñas más características. Fue adquirida por la Municipalidad en el año 1971, no solo por su valor emblemático en el Centro Histórico, sino también porque al alojar a más de 300 personas, la Municipalidad pretendió contribuir a la solución de los problemas de tugurización. Sin embargo esta decisión no fue más que una acto demagógico y retórico, pues nada se hizo durante años. El deterioro de la casa fue progresivo, quedando prácticamente en manos de los arrendatarios, quienes realizaron grandes esfuerzos para conservarla. 20 años después de su adquisición, la Municipalidad inició su rehabilitación gracias a su empeño y a la decisiva contribución de la Junta de Andalucía, tanto por la experiencia de este organismo en proyectos similares, como por un significativo aporte económico. Parte de los recursos recuperados se invierten ahora en nuevos proyectos de rehabilitación de vivienda, como el de la “Casa Ponce” (102) y el “Penalillo” (122), también en colaboración con la Junta de Andalucía. En otro contexto urbano y social, en el borde norte del Centro Histórico, con la cooperación de la ONG francesa Pact Arim, la Municipalidad se encuentra desarrollando proyectos de rehabilitación en diversos inmuebles en las calles Caldas y Briceño (188) (189).

Después de acumular experiencias, la Municipalidad se empeñó en proyectos más ambiciosos, de mayor envergadura y trascendencia, a fin de producir un impacto más amplio en el Centro Histórico. Con este propósito formuló un proyecto financiado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para la conservación del patrimonio y la reactivación económica y social del centro. En el estudio se identificaron más de 40 inmuebles de propiedad particular que, con la participación de sus propietarios, podían res-

taurarse e integrarse al proceso de rehabilitación con variados usos de carácter residencial, comercial y de servicios, que podrían generar nuevas iniciativas en el área.

Para llevar a cabo este proyecto se creó la Empresa de Desarrollo del Centro Histórico (ECH), institución con participación de capitales privados que se encarga del manejo de los fondos del BID, que sumados a los aportes locales superan los 51 millones de dólares destinados a programas de adecuación urbana: mejoramiento de infraestructura, equipamiento y mobiliario urbano; saneamiento ambiental; calidad urbana: descontaminación, limpieza, seguridad, etc.; gestión económica; fortalecimiento institucional; apropiación cultural. Por otra parte se coordinan acciones para lograr un proyecto participativo con miras al mejoramiento de la seguridad ciudadana, tráfico vehicular, turismo y otros, a fin de conseguir un ambiente de habitabilidad.

Reflexión final

Al mirar la ciudad desde el distante París en los años 1920, el intelectual quiteño Gonzalo Zaldumbide meditaba a propósito del absurdo derrocamiento del edificio de la antigua universidad de los jesuitas, construido a mediados del siglo XVII:

"...¿Será que a lo lejos se aprende mejor a amar? Se descubre a lo lejos lo propio tanto como lo ajeno y además se ve que a lo ajeno –aun bello, magnífico, incomparable–, le falta, para llenarnos algo esencial: el ser nuestro; que lo primero en todo, después de todo, es el ser nuestro. Se descubre que no tenemos sino un corazón para amar, y que este está hecho a imagen y semejanza de lo natal: que no se puede amar bien sino a los iguales, aunque nos fascine a veces lo diferente..."

"Amemos, pues, lo propio por ser propio, sin pedirle más; que lo demás dado nos será quizá por añadidura. Y volvamos todos, todos, cual más, cual menos, somos el Hijo Pródigo de algo, de alguien: todos volvemos al primer amor, a la casa de nuestros padres. Y el que de más lejos vuelve, mejor lo prueba."

Gonzalo Zaldumbide: *Reflexiones para después de las fiestas del Centenario*

HISTORICAL INTRODUCTION TO THE CITY OF QUITO

Background

Although it is generally believed that the city of Quito was founded by the Spanish on 6 December 1534, there had in fact long been human settlements in the area. El Inga, very close to the city and situated at the foot of the extinct Italo volcano between the valleys of Los Chillos and Tumbaco, is the site of one of the earliest discoveries of the presence of humans in the territory now known as the Republic of Ecuador as early as 10,000 BC. This early occupation has been confirmed by modern archaeological research since a settlement from the Formative Period (1,500 BC) was discovered in Cotacollao in the north of the present-day city, revealing evidence of a permanent population that farmed, hunted and fished on the edges of a lake. There are also other sites, such as Chaupicruz, La Florida, Chilibulo, Chillogallo and the recently discovered settlement at the former La Granja ranch (242) (in the Metropolitan City project), which contain evidence of the uninterrupted presence of different primitive civilizations over more than 12,000 years. Similarly, different traditions and legends speak of the ancient origins of Quito. The most significant is the figure of Quitumbe, founder of the city, who on reaching the coastal plain is alleged to have established a settlement there to exploit the privileged position. The first Quito historian, the mid-18C Jesuit Juan de Velasco, reiterated the existence of the Kingdom of Quito and a system of government under which the kinglets, known as *shiris*, chose the current site of Quito to build the capital of their nation. Closer to our time, it must be remembered that the ancient inhabitants of Quito developed an important market on this site which, thanks to its strategic position, granted them easy access to food and sumptuary resources from the different types of ground.

Thank to its location at the heart of the Andes, with their average altitude of 2,820 m, and situated only a few kilometres to the south of the equator and close to wide valleys, the settlers were able to cultivate two of the most important Andean crops: on lower ground corn and above 3,000 m potatoes. In addition to this, they could choose either of the two parallel branches of the Andes to reach in a matter of days subtropical and tropical climates where they could exchange their products for cotton, salt, chilli peppers, coca leaves, fruit, game, seafood, fish, shells and brightly coloured feathers, etc., be it on the Pacific western slope or, on the eastern side, on the high Amazon basin.



The pre-Columbian Quito is reported to have been home both to a permanent population and a floating population, and there is evidence to suggest that there were also *mindalaes*, a people who specialised in trading goods from other parts. As in other areas of the present-day Ecuador, there was also a system of ethnic dominions, or *curacazgos*, that would form temporary alliances in the face of external threat, such as appears to have been the case of the Inca Conquest at the dawning of the sixteenth century. Indeed, the Cusco Incas reached the area of Quito after many battles and it was here that they decided to establish their northern capital and create an administrative centre to rule over the equatorial territories of their empire. They probably occupied the primitive site and erected a few military, religious and ceremonial buildings. Whilst the Incas were in the process of consolidating their northern conquests, news reached them of the presence of a strangely-dressed people of a different complexion bearing unknown weapons. Later on, whilst the brothers Atahualpa and Huáscar were engaged in a military dispute over the control of Tahuantinsuyo, the Spaniards made their appearance led by Francisco Pizarro, who used the internal division to his own advantage. Atahualpa, winner of the dispute, was taken prisoner in Cajamarca and following a rigged trial was murdered, thus enabling the Spaniards to take control of the huge Inca empire.

The Spanish Foundation

By 1534 the Spaniards were immersed in the invasion and conquest of ancient Peru. Sebastián de Benalcázar, a captain under Pizarro, used the pretext of halting a Spanish expedition, led by Pedro de Alvarado from Central America and recently arrived at the central coast of what is now Ecuador, to abandon his post and travel north to seize the Quito territories, having heard in indigenous tales that these were both prosperous and populated. Since his own troops were small and liable to be outnumbered and conquered by the Quito forces, Benalcázar formed an alliance with the *cañaris*, the inhabitants of the southern Quito territories, to combat the numerous opposing forces from the north. For their part, the *cañaris*, in their belief that the Spaniards were merely en route to other territories, saw in their provisional allies a force that would help to liberate them from the Quito Inca tyranny.

Benalcázar was pursued by his senior officer Diego de Almagro, who knew of the former's ambition to achieve his own dominion. Meanwhile Benalcázar, having defeated several Indian troops, continued his journey north through the internal Andean passage, destroying and plundering temples and shrines en route. He finally reached the equatorial area and the Indian site of Quito only to find that it had been burned and sacked of its riches by the Indian leader Rumiñahu, who had opted to destroy the place rather than let it be taken by foreigners. Benalcázar continued with his frenetic expedition and got beyond El Quinche and then Caranqui, some 80 Kms to the north of Quito, before an emissary of Diego de Almagro ordered him to return to the centre of the country and join forces with him to confront Pedro de Alvarado's expedition that was climbing the western slope of the Andes and about to reach the Sierra region. Indeed the presence of Alvarado endangered the control of the Quito territories, despite the fact that his expedition had suffered great losses during the journey through the tropical jungles along the coast. It was in these circumstances that Almagro decided to found the first Spanish settlement in the territory that is now Ecuador in order to present the other Spanish expedition with a legal fait accompli. By doing this there would be no doubt about the legitimacy of the conquest by his army in the name of Pizarro, and thus it was that the city of Santiago de Quito was founded on 15 August 1534.

Alvarado, realising that he was now at a disadvantage, gave up his claims and signed an agreement with Almagro. The latter, keen to consolidate his power, founded from the city of Santiago de Quito the town of San Francisco de Quito on 28 August of the same year, entrusting Benalcázar with the establishment of the new settlement on the chosen territory, 150 kms to the north, on the site of *"the settlement which in the language of the Indians is now known as Quyto ..."*

The Early Years

A hundred days later Benalcázar arrived in Quito for the second time and on 6 December he established the town of San Francisco, in which 204 conquerors settled. The town



grew and rapidly became the starting point for new expeditions in all four directions. Numerous towns were founded, such as Cali and Popayán to the north, Portoviejo and Guayaquil to the west, Loja and Cuenca to the south, and Baeza, Ávila and Archidona to the east. It was from here that Gonzalo Pizarro and Francisco de Orellana set out in 1541 on the expedition that culminated in the discovery of the Amazon on 12 February 1542 by the latter. Pizarro returned to Quito in June 1543, exhausted and naked, having killed thousands of Quito Indians. On 14 March 1541 Quito was granted the status of a city by royal decree and on 8 January 1545 a diocese was founded in recognition of the city's importance as a centre of evangelisation. On 29 August 1563 Philip II created the Royal *Audiencia* (colonial assembly) and Presidency of Quito with a huge jurisdiction that covered a surface area at least five times the size of the present Republic of Ecuador, the historical heir to this large section of South America.

Quito was established on the same site as the Indian settlement for two reasons, regarded by the small number of Spaniards to be paramount: the presence of a considerable native population, which would provide a workforce for agriculture, services and other trades, and because it was easy to defend from potential attack by the Indians. The site, at the foot of the Pichincha volcano, was criss-crossed by numerous deep ravines formed by the accumulation of the heavy rainfall on the wide-topped mountain. It therefore contained barriers that were very difficult to cross but which were very easy to defend, especially with firearms. In addition to the Pichincha in the west, the other sides of the city were also flanked by hills. These hills and the ravines provided natural moats and walls that could efficiently replace difficult and costly fortresses. In some early histories the ravines are referred to as "hoes" to identify them as Indian-made artificial defence mechanisms. This characteristic feature of Quito was used in the city's coat-of-arms, granted by the Emperor Charles V in 1541, in which a silver castle, with a golden crown anchored by an eagle in flight at each side, is perched on two "hills or rocks of the same colour with a green hoe at the foot of each".

The Topography

The ancient city developed on a platform of approximately two square kilometres, which sloped downwards to the south-east and was situated at the foot of the Pinchin-

cha in the north-west. The platform was crossed by three great ravines and their tributaries (the latter now all but disappeared back into the earth), which collected the heavy rainfall over the Pichincha. The extreme south-western ravine, known in Quechua as the Ulluguanayacu, that is the ravine of the Gallinazos, and subsequently as the Jerusalem ravine, runs at the foot of the Panecillo and formed the city boundary on this side (116). The central and apparently deepest ravine was initially called the Sanguña ravine and thereafter the El Tejar ravine. Used by the Spaniards as the northern boundary between the new city and the indigenous population, it was the first to disappear. The third ravine ran from the foot of the San Juan hill to the south and crossed the current Plaza del Teatro (Theatre Square) (181). This stretch was called the Tenerías (45) and further on Itchimbia.

The three ravines flow into the River Machángara (161), which has its source several kilometres to the south of the city on the northern slopes of the Atacazo and the southern slopes of the Pichincha and crosses the Chillogallo-La Magdalena plain (170)(167) diagonally before veering to the east to meet the Panecillo (150). At its deepest point it receives the waters of the Jerusalem and El Tejar ravines (this stretch is called the Miracle or Manosalvas stretch), having already been joined by the Itchimbia ravine.

A dormant volcano permanently monitored by remote sensors, the Pichincha comprises a long mountain range measuring more than 40 kms in the western Andes. Its highest peaks, the Guagua (4,737 m) on the edge of the wide dormant crater and the Rucu (4,698 m) on the edge of an extinct crater, lie in the west and are separated from the city by a few smaller peaks such as the Cruzloma (3,974 m) and the Cundurhuachana (4,273 m). Some of the foothills of this colossal mountain spill out onto the platform where the Spanish city was founded; the most recognisable are the El Placer (*Pleasure*) hill immediately above San Francisco and the San Juan hill (192), or the Huanacauri as it was known by the Incas, which extends to the east and forms the northern boundary of the city in the San Blas area (175). The eastern boundary is formed by the Itchimbia (185) and the southern one by the Panecillo (150), known by the Incas as the Yavirac.



The plain extending to the south of the Panecillo is bounded in the east by the long Puengasí –Monjas– Ilumbisi hill and in the west by the Pichincha with its characteristic Ungüi hill (3,548 m). The Iñaquito plain is flanked in the east by the Guanguiltagua –Catequilla hill (328) and in the west by the same Pichincha. This plain originally contained several lakes, all of which gradually dried up with the last one finally disappearing during the first half of the 20C. The waters of the whole area flow into the El Batán ravine, which joins the River Machángara. Having also been joined by the waters from the central ravine, this river meets the Puengasí hill before winding north, forming a deep canyon, and then back again to the east at the Guápulo sanctuary (295) and the foot of the Ilumbisi hill. Here it is joined by the El Batán ravine before continuing its journey to the Cumbayá valley.

The Layout of the City

Two weeks after founding the town, Benalcázar designed a grid of streets and squares and distributed the different sections amongst the founders and inhabitants and the San Francisco (109) and La Merced (124) religious orders. He designated two areas of common land (*ejidos*), one on the northern Iñaquito plain (216) and the other in Turubamba in the south, and distributed the first arable lands in the nearby equatorial valley of Pomasqui.

The whole area was protected on the south by the Sanguña ravine, on the east by the uppermost stretch of the Tenerías ravine, on the north by the San Juan hill and on the west by the Pichincha. It was on this small area, measuring less than 50 hectares, that the first grid was designed. Nevertheless, with the consolidation of the system of colonial exploitation and the expansion of the city, the early fears of a violent reaction from the Indian population gradually receded. As a result, the uneven topography that had initially been used to advantage now became an obstacle, not only impeding the use of the traditional grid of Spanish colonial urbanisation but also necessitating the construction by the City Council of earth-covered timber bridges to span the deep ravines and extend the streets of Quito.

The main square, traditionally known as the Plaza Grande (1), was situated on the edge of the Sanguña ravine and the empty space between the square and the ravine was designated for the construction of the main church, subsequently replaced by the

Cathedral (2). Over the following years churches and monasteries were built in all four directions, creating the shape of a cross superimposed onto the city. In the west, in the heart of old Indian settlement opposite the “tianguis” or street market (108), the monastery and church of St Francis (110) were built; in the east, the church of St Augustine (42); in the north, the Mercedarians’ church (124) and in the south the church and square of St Dominic (62) (61).

The old Indian roads into the city in the far north and south were maintained intact and have been incorporated into the old town despite the fact that they do not follow the Spanish grid. This can be seen in the present-day Calle Guayaquil (179), which enters the city via San Blas (175) and crosses the Plaza del Teatro (181) to reach Calle Olmedo in the Spanish grid. The same occurs with the southern exit, which begins on the corner of the Plaza de Santo Domingo and crosses the narrowest point of the Los Gallinazos ravine (71) and, further along, an equally narrow point of the Machángara (161).

With such a varied topography, the grid had to be adapted to the conditions of the terrain. On the one hand, the steep slopes necessitated the construction of platforms to combat the uneven terrain, as well as retaining walls and fillers to try to make the best use of the land. The central streets are relatively flat but there are some very steep ones, such as the so-called “Cuesta del Suspiro” (the “*Sighing Slope*”) two blocks from the Plaza Grande and the streets that climb the San Juan hill. During the second half of the 19C the gradient of these streets was reduced to allow for horse-drawn carts. Nevertheless, the main alterations coincided with the arrival of the automobile in the early 20C. In many cases this caused serious problems of accessibility for the adjacent houses because although the level of the road was lowered the houses remained at the original level several metres higher. These problems required various solutions.

Bounded as the city was by ravines and hills, expansion during the 17C and 18C led to the filling of the Sanguña ravine to make this valuable space available for development. The procedure used was ingenious. After canalising the water a drain was built using stone for the bed and bricks for the vault. This was then filled with earth and rub-



ble but since it was still too precarious for construction purposes numerous brick vaults were built on top of rows of inverted vaults in order to spread the weight of the new constructions. As initially it was easier to build by canalising the Sanguña ravine into long blocks moreorless in line with the grid, certain streets coincided with stretches of the canalisation making these blocks longer than the rest. The filling of the ravines on the periphery of the city commenced at the end of the 19C and continued until the middle of the 20C, by which time the only remaining open stretches were those close to the Machángara.

Although it is usually said that the longitudinal streets of the centre, such as those that cross the city from the Panecillo to San Juan, run south to north, they actually run south-west to north-east. The transversal streets cross the longitudinal ones moreorless at right angles, although careful study of the street plan reveals irregularities in the layout as many of the blocks are trapezoid shaped.

Another circumstance that altered the regularity of the grid was the presence of large monasteries and convents, which prevented the continuity of many streets. The grid changed direction however beyond the ravines of the periphery since the streets had to follow the shape of the hills, such as in the case of the blocks at the foot of the Panecillo and the Itchimbia. There are two stretches of the city that follow their own direction as a result of development on the hills to the south-east of the centre. On the top of the so-called Loma Grande (*Large Hill*) (65) behind the Monastery of St Dominic, which is flanked to the west by the Jerusalem ravine and to the east by the Manosalvas or Los Milagros (*Miracles*) ravine, a long road has been traced with shorter transversal streets running down to the ravines. The same layout has been followed with the San Marcos hill (50), but the ravines that flank it, the Los Milagros to the west and the Itchimbia to the east, eventually join up, which means that some of the lower streets follow the hill round horizontally.

The Economy

During the early years of the colonial period the economy of the Quito area was based on mining, but disputes between the miners and the *encomenderos* (colonists granted control of land and Indians) over the use of Indian labour, together with the harsh and destructive conditions and the diminishing quality of the metals, led to the stagnation of

this activity. Similarly, the rapid development of mining in Peru and the Potosí led the Royal Court of Quito to switch their economy to textiles produced in the large camps of the centre-north Sierra region that had emerged during the late 16C. The industry boomed during the 17C in terms of manufacture and trading with the exploitation of the local Indian market and the Viceroyalty of Peru as the main destination for the product. Quito therefore became part of a complex trading network based initially on silver mining in the Potosí but also extending to the north to include Panama, Portovelo and Cartagena de Indias, which in turn introduced the merchandise from the Spanish Castile into the Quito territory. It was the economic surplus from the trading of textiles and other important products, such as religious images and painting, that was used to create the magnificent architecture and works of art, dedicated almost exclusively to religious purposes, that appeared in Quito over the three centuries of colonial occupation.

It must not be forgotten that the exportation of agricultural produce from the coast, especially huge consignments of cocoa, dates back to the 18C. Meanwhile, and although of lesser impact on Quito, ship-building rapidly developed the economy of Guayaquil.

Colonial Architecture

Religion exercised an important influence in the life of colonial society. The Catholic Church wielded not only spiritual power but also material and political power in the lives of individuals and society in general and deeply shaped human relations, customs and human awareness. Similarly, the city and its architecture developed in keeping with spiritual and worldly interests. It was for this reason that society put at the service of the Church its most valuable possession: its children, its wealth and its creativity, all for the “greater glory of God”. Religious architecture was of utmost importance. The best materials were used along with the most advanced techniques, the greatest crafts and extraordinary artistic sensitivity. Thus were the churches, convents, chapels, retreats and monasteries built, all of them replete with splendid sculptures, beautiful paintings, rich ornaments and silverware. From the earliest date Indian and mixed-blood labour was



used and the workers rapidly acquired skills in the use of new tools, unknown materials such as stone and lime and new methods of construction in which timber roofs, arches, vaults and domes were the predominant features. It is important to remember that the Spaniards systematically refused to undertake manual work, especially building.

Equally important to remember is that Quito architecture was structurally conditioned by the seismicity of the region, which made it necessary to erect wide, rather than slender, buildings. Tremors and earthquakes affected existing buildings one way or another and in quite a few cases large areas were affected, all of which led to costly repairs that in many instances were used as opportunities to extend or artistically improve the original edifices.

There are two distinct periods of monumental religious architecture in Quito. The first, spanning the period between the Spanish foundation and the beginning of the 17C and clearly influenced by the Mudejar style, was dominated by longitudinal, compartmentalised spaces in which the frameworks covering the naves were decorated with Moorish moulding. The decorative elements and the composition of the façades generally follow the Mannerist pattern with evident use of architectural treatises, the clearest and most outstanding example being the church of San Francisco (110). The second period commenced with the construction of the Jesuit church (*Compañía de Jesús*) (77), in which a barrel vault was used to cover the nave and a semi-circular dome emerges above the crossing, the Baroque style being the predominant influence of the different elements.

It must be pointed out that there was never a simple transposition of the Baroque or any other style from the European context. It was a rather a question of a local re-interpretation with a heavy Latin-American, Andean and Quito influence. Latin cross ground-plans were used rather than the curved ground-plans typical of the Baroque style, such as those seen in Rome. The interiors of the churches were filled with a wealth of images and decorative elements. It must also be remembered that a large part of the artistic work had a didactic function. Similarly, the way in which the architectural and urban spaces were used followed the Baroque style: processions, bullfights, music, dance, masked balls, fireworks, theatrical performances, etc, all changed the atmosphere of the city and filled the squares, streets and churches with forms, movement and sensations.

According to one art historian: “When the pre-Columbian civilisations disappeared, they left a fascinating collection of objects that have yet to reveal all their secrets ... with

the arrival of the Spaniards and the conquest of Quito, a large part of the existing sculptures were destroyed or buried, just as new layers of earth hide older layers ... The Spaniards brought with them their own cultural baggage: *language and customs, bureaucracy and religion, philosophy and social hierarchies...* what began as a hostile confrontation between the conquerors and the conquered evolved into a creative amalgam, so that when the Spaniards were finally obliged to retreat they left behind a lasting cultural influence" ... a new, European-gazing attitude clearly reigned in the city. The Spaniards had introduced a new urban atmosphere, and it was here that the most significant transformations took place. In the city there was a synthesis of the different ethnic races, Spanish, Indian and black, and it was here that it had the greatest impact, merging to create several ideological trends. It was also here that, imperceptibly, their individual parts began to function in harmony and the city began to develop its own soul. "This was also where the first cries of freedom were heard and where the last battle for independence was won. It was also in the city that the arts flourished, and in Quito they certainly did flourish because the concentration of monuments and the wealth of religious art are such that Quito has been declared a World Heritage Site to be enjoyed by the whole world.. Although it is difficult today to find old Gothic vaults, monuments such as the church and monastery of St Francis are relics of the Italian Renaissance, whilst the magnificent façade of the Jesuit church of La Compañía is truly Baroque. The numerous churches of Quito host a treasure of paintings, ornaments, silver, wood-carved altarpieces (and) sculptures...."

(Gabrielle G. Palmer: *Sculpture in the Court of Quito*)

The Image of the City

In addition to monumental architecture, modest houses, initially single-storey, were also constructed along with other religious buildings such as parish churches, enclosed monasteries, convents for retreats, chapels dedicated to particular saints, etc. In contrast



with religious architecture, residential architecture was very simple: the Andalusian central courtyard surrounded by corridors was merely adapted to the Quito environment. Practical solutions were sought with the prime aim of satisfying the family's need for shelter, safety and privacy. Modest materials such as adobe and wood were used with such good results that the same model passed virtually intact from one generation to the next until the early 20C. Other buildings such as the hospital (99) and the Royal Palace (*Casas Reales*) (3) were also constructed.

All of this architecture was developed within the framework of a unique natural environment in which the surrounding green hills were ever present. The uneven topography of Quito creates an infinity of natural perspectives that afford magnificent panoramic views of the city and the snow-capped mountains on the horizon.

According to the same art historian cited above: "*The old white-washed buildings and the sloping tiled roofs create a rhythmic movement as they descend down the sides of the Pichincha, the dormant volcano that rises above the city. One sacred octave higher are the domes and towers of the numerous convents and churches situated in the centre of the colonial Quito...* As if in a serious and restrained ecclesiastical game of chess, each order moves discreetly within its own domain with each of its members moving to the beat of his/her life of piety and devotion. The great portals of the churches embrace deep shadows: once inside, the high vaulted spaces resound with the solid thunder of mass worship and the gilded altarpieces sparkle in the faint candle light". Whilst the churches are always full of life, the cloisters keep time with a more gentle rhythm. Their ancient walls, that isolate the contemplative life from the bewildering temptations of the world, guard oaths of silence and abstinence. In the convents exquisite galleries of arches reflect each other in silence across beautifully tended geometrical gardens. They enclose a patient daily routine of prayer, where the whispered recapitulation reverberates in an infinite movement that flows upwards and downwards, the beat of life itself, the soft sound of the heart. Invoking an ancient rite, it teases out a melodious response from the soul. It was inside this burning Catholic faith with its special Spanish intensity and proselytising fervor that Quito colonial art was born."

Quito, the Capital of Ecuador

The libertarian movement of the Spanish colonies in Latin America began on 10 August 1809 with the proclamation in Quito of a Sovereign Government independent from the Spanish government. Following a cruel struggle, independence was sealed in the Battle of Pichincha on 24 May 1822 when the Latin American troops under the command of General Antonio José de Sucre triumphed over the royalists led by General Melchor Aymerich. Following several years of adherence to the magnificent dream of the Great Colombia, created by the genius Simón Bolívar, and prior to its political defeat, the Republic of Ecuador was created on 13 May 1830 in Quito and the city was ratified as the capital of the new state.

The early years of the Republic were very difficult due both to the interests of the different leaders and the economic crisis that followed the long wars of independence. The situation in Quito changed only when the economy of the state recovered and a certain amount of political stability was achieved.

In 1860, under President Gabriel García Moreno, the process of modernisation was initiated both in the city and in the country as a whole. In the centre of Quito the streets and the squares were improved and a few green areas were created for the recreation of the long-established land-owning aristocracy and emergent middle classes. To complete the project a number of European architects were contracted and they, together with the Jesuits scientists who founded the Polytechnic, not only constructed public buildings but also trained the country's first architects.

By the end of the 19C the city had a population of almost 50.000 inhabitants. The new architectural models broke with the Spanish colonial tradition and were distinguished by their use of Neoclassical styles such as Italian lines and the austere lines of German inspiration.

On 25 June 1908 a regular train service between Quito and the port of Guayaquil was inaugurated, thereby putting an end to the isolation of the capital. The trading area expanded, internal migration accelerated and a basic infrastructure was created (water, drains,



electric light, telephones, etc) alongside the exploitation of new styles of architecture that used new materials such as Portland cement and iron, initially taken from the rail tracks.

The presence of European immigrant and temporarily-based architects, together with a few European-trained Quito architects, led to the widespread use of eclecticism in new buildings. Nevertheless, in the new churches that were built to replace old little valued colonial structures and in the reconstruction of others that had been damaged in the 1859 and 1868 earthquakes, the preferred style was Neo-Gothic and Neo-Romanesque. With the consolidation of public finances in the first half of the 20C, major infrastructure projects, especially in the areas of education and health, were undertaken in the city by the state. The rapid development of agricultural exports from the coast gave rise to the major expansion of Guayaquil, which by the beginning of the 20C had acquired a population of 70,000 inhabitants in comparison to a population of 50,000 inhabitants in Quito. From that point on, the port became a major centre for agricultural and industrial development, attracting a large part of the poor inhabitants of the Sierra region, and its rate of growth far exceeded that of the capital. Similarly, during the early part of the same century alterations in the centre of Quito gradually began to take place.

The city had maintained sustained growth since the 1920s and the colonial town of La Magdalena (167), situated in the south beyond the Panecillo, had been incorporated into the urban structure. Similarly, the upper classes sought new uses for the land since their lifestyle had changed radically in relation to that of their parents and grandparents and the old 19C and colonial structures no longer satisfied their expectations. With the modern age arrived a new, unforeseen concept called "comfort" and this led to a gradual desertion of the centre of the city and the appearance in the north of residential areas as the old country mansions and estates were developed privately as a "garden city" with detached houses, wide tree-lined avenues, etc. (244). This was possible thanks to the appearance of a new protagonist in urban life: the car. The spaces that were abandoned in the centre were rapidly occupied by immigrants from the nearby provinces, who became tenants, and this considerably increased the density of the population and in turn gave rise to the gradual deterioration of the old city.

By 1940 the urban space of the city was clearly divided according to social class. The south, with the railway station (164), attracted incipient industries, the working class and

a small middle class; the centre continued to be the administrative and commercial axis of the city with a large middle class, and the new districts in the north became the home of the bourgeoisie. This division was consolidated a few years later with the first town planning project for the future. With the expansion of the city, the occupation of the urban space was no longer concentric around the old city but linear. This was conditioned by the topography and particular growth was experienced in the north. In summary, the project drawn up by the Uruguayan architect Guillermo Jones Odriozola between 1942 and 1944 was based on an urban space 4.5 times greater than the existing one (975 hectares) and a population of 700,000 inhabitants by the year 2000. The project recommended the division of the city into three main activities: housing, work and leisure in keeping with the city's different spatial settings: working class – south; middle class – centre and residential – north; the definition of a new administrative centre and with specific sites for religious, commercial, business, university and sports purposes, all connected by major roads, with a major designation of free space for each centre, for leisure and for the development of the road network. Although the high cost of designating public space to infrastructure prevented the project from being carried out to the letter, the guidelines did lay down the foundations for the city for the next half century.

Residential architecture in the city flourished at this time thanks to the unique projects undertaken by a new influx of European architects, who had fled the political problems of their home countries. They introduced new design concepts associated with the latest European architectural trends and especially with that of Bauhaus. These models nevertheless were not widely imitated since the local builders, many of whom had no formal training, were very attached to the traditional forms of eclectic architecture. University studies in the field were limited to civil engineering with a smattering of architecture, particularly the history of architecture. Nevertheless, some civil engineers had a special inclination for architectural design and their personal studies and skills turned them into acceptable architects who produced architectural designs mainly in the Neo-Colonial style, a deeply-rooted trend in Quito at the time.



Later on a School of Architecture was attached to the Engineering Faculty of the Central University of Ecuador, which in 1959 finally evolved into the Faculty of Architecture and Town Planning. This was possible thanks to the tenacity of Quito experts trained in the United States, who along with other foreign architects based in Quito became the first teachers. It was in this way that the city gained academic training in architecture and the systematic introduction of modern thinking and international forms. These changes did not lead however to the widespread use of modern models and systems in the city. In traditional architecture in particular colonial techniques and materials, such as adobe and lime, continued to be used until the middle of the 20C since this remained the largest area of construction and was undertaken by untrained designers.

With regard to urban planning, given that the Jones Odriozola project had been implemented only partially and that there was now a crop of local graduates from the Faculty of Architecture and Town Planning, in 1967 the City Council drew up a new project. The visible results of the new project were mainly associated with regulation: land use (minimum size and subdivision, height of buildings, parks, density and occupation rates of the land, etc), zoning, population distribution, situation of city and district infrastructure, and a project for a larger road network with two longitudinal arteries, one at each side of the city, connected by five transversal roads. The plan makes special reference to a report and its recommendations for the Old Town.

The Old Town and the Metropolitan District (1973-1990)

Unlike other cities in Latin America, urban development during the 20C up to 1970 did not have a large impact on the old part of Quito. This was due to the fact that when oil became the country's major export, thereby dramatically improving the economy, the greatest expansion had occurred to the north of the city. It was this area that received an avalanche of building works, saving the centre from the urban renovation that had taken place in other Latin American countries.

The old part of the city had been enhanced by the architecture that had been incorporated after the colonial period, although between the thirties and the seventies the harmony of this older architecture was broken by a few buildings made from reinforced concrete and especially by the tall, box-shaped edifices. There were also great losses to the arch-

itectural heritage, such as the demolition of the one hundred years old wall of the Convent of the Immaculate Conception (4), the Municipal Palace (9) and adjacent houses in the Plaza Grande (1). Fortunately, although the Jones Odriozola project had recommended that the Calles Venezuela and Guayaquil that crossed the centre longitudinally be widened to facilitate transit, very few new buildings were constructed in the old part due to the lack of funds. Those that were erected were set back from the former pavement, projected only very slightly into these streets and therefore altered the general appearance of the area very little. The urban structure was basically preserved, despite damages to a few districts, paradoxically by the City Council itself. The greatest impact was caused by the following works: the tunnels on the Occidental Road and transit facilities at both ends inside the Old Town, and the opening of the Pichincha Avenue from San Blas (175) to La Marín. Despite these affronts, or as a consequence of them, the city gradually developed the conservationist awareness that had been called for decades earlier by isolated voices.

Legislation for the conservation of the Old Town was based on several municipal bylaws successively amended from 1967 onwards. The 1984 bylaw incorporated a few homogenous sites and specific edifices built between 1930 and 1950. Similarly, the accumulated cultural assets in this urban area, situated in the middle of an unparalleled natural environment, together with its good state of conservation, led to the 1978 Unesco declaration of the Old Town of Quito as a World Heritage Site.

In 1973 a new urban planning recommendation came into force with alternatives for the density and decentralisation of the spatial development of the metropolitan district of Quito and a report on trends in expansion, housing, social integration, residential areas, industrial development, traffic and transport. This project contains the first regional conceptualisation of the city (Metropolitan District of Quito). The territory concerned covered an area of more than 100,000 hectares, 7,000 of which were urban.

In 1981 another project, largely based on the former one, was formulated. This time it was based on urban and legal planning with the aim of regulating the physical development of the city and the metropolitan district. It predicted for the year 2000 an area of



almost 120,000 hectares with a population of more than 3 million inhabitants and an urban boundary of 9,000 hectares with a population of 1.5 million inhabitants. This project was never implemented since in reality it exceeded predictions and the foreseen complementary stages were therefore not put into effect.

The Present Situation

During the final quarter of the 20C the population of Quito increased rapidly and the urban structure was dramatically transformed by the emergence of precarious settlements on the outskirts, the division of the Old Town into three distinct sections and the rapid development of shanty towns. The development of dormitory towns in the nearby valleys is a notable phenomenon that has turned Quito into a metropolitan district of more than 100,000 hectares and a population in excess of 2.2 million, of which 1.7 million account for the urban area.

Nevertheless, more than 36,000 hectares are empty because of land speculation. A logical consequence of this phenomenon is that the average density of Quito decreases each year. Despite an annual population increase of almost 100,000 inhabitants and a similar daily increase from temporary migration, the empty areas increase since the city limits are pushed out to encompass areas that are unfit for habitation for a number of reasons: the risk of a volcanic eruption or an earthquake, because the site is protected for ecological, landscape or leisure purposes, or because the slopes are too steep, etc. This has created enormous difficulties for the City Council, which finds that it can neither extend the network of infrastructure nor supply the basic services to an increasingly large area, which now, at the beginning of the 21C, is almost 50 kms long. This situation is reflected in an accumulated housing deficit in excess of 90,000 units, an Old Town in which an estimated 80,000 people live in shantytowns and a population of almost 300,000 inhabitants in precarious settlements on the outskirts, in contrast with a minority that enjoys all the city's services and infrastructure.

In 1988 the City Council introduced a policy to recover control of both the expansion and the government of the city, and this spirit has been maintained in successive administrations. Based on the need for a new administrative structure, several programmes were introduced. The Metropolitan District was legally recognised as the body responsible for

controlling the real surface area affected by the conurbation of the final quarter of the 20C. This is now governed by different municipal administrations as well as decentralised and private-sector institutions. The aim of the new regulation was to define the role of Quito and the District within the territorial organisation at both the regional and national levels, and it was legally approved by the National Congress in December 1993. It did not include however the nearby municipal districts and nor did it affect their boundaries as the legislators wished to avoid political problems. At the same time the Quito City Council implemented democratic policies for the management and decentralisation of the city to strengthen the municipal district within the state structure and to encourage citizen participation.

The Territorial Development Plan for Quito, which looks ahead to the year 2020, contains a series of diagnoses and policies aimed at promoting the development of the city. Despite being a metropolitan centre, Quito suffers from the problems of an imperfect transport system, environmental deterioration and an identity which, according to studies by the Planning Division, is a "collection of micro-identities" rather than a real Quito identity. Having detected these and other symptoms, the City Council plans to balance the geographical distribution, update the transport system and improve itineraries, and clean the environment. Following the introduction of the Metropolitan District Act and, on a national level, the Decentralisation Act, the more efficient local government has achieved results such as the expansion of the transport system by introducing trolleybuses and the rehabilitation of large areas that are part of the city's historical heritage.

With regard to government, the plans to improve conditions in the city are more comprehensive. There is an estimated need for the year 2020 of more than 200,000 new houses, which entails the repair of 4,500 houses and, from the year 2000, the construction of approximately 22,900 houses annually. It is estimated that by 2020 there will be a population of 3.3 million inhabitants in a metropolitan district of more than 420,000 hectares. In addition to these factors, the plan also foresees the rehabilitation of several metropolitan sub-centres such as Mitad del Mundo, Carapungo and Oyambaro, where a new airport will be built. The Cumbayá, Tumbaco and Los Chillos valleys close to Quito



will also be rehabilitated. Quito contains areas unfit for development, such as Nanegal, Nanegalito, Perucho and San José de Minas, which merit special attention because of their ecological, agricultural or historical and cultural merit.

In general, and in addition to the plans for rehabilitation of the artistic and historical heritage, other plans for Quito refer to the "productive infrastructure" and include the construction or rehabilitation of markets, a new city airport, an exhibition and conference centre in the existing airport, and "recreational infrastructure". This includes the cleaning of hydrographic basins (Machángara, Monjas, San Pedro, Chiche) and park repairs (Metropolitan, Itchimbia, Camino del Inca linear park). Approval for these plans depends on the Municipal Council of the Quito Metropolitan District.

Conservation of the Old Town

Following a long period of apathy and neglect, both by the national authorities and the City Council itself, the grave consequences of the earthquakes of March 1987 led to a decision in 1988 to take action in the Old Town. In addition to damage to the bell-towers and domes of the larger monuments, older damage accumulated over a period of intense seismic activity but hidden by cosmetic repairs suddenly appeared. With regard to residential architecture, and thanks in particular to media coverage, it was not only the physical damage from earth tremors that became apparent but also the serious alterations to older properties caused by haphazard occupation and a complete lack of maintenance. Similarly, the social blights of poverty, slums and overcrowding also became evident.

The City Council formulated a new policy for the Old Town under the "Master Plan for Rehabilitation" with the aim of providing an all-embracing plan for the development of the historical areas that combined protection, conservation and rehabilitation. The National Cultural Heritage Rescue Act (Fonsal), applicable exclusively to the protection of the cultural heritage of Quito, empowered the City Council to take action in this field with recommendations aimed largely at the rehabilitation of public spaces and architectural restoration. Fonsal has an annual budget of approximately \$1.5 million and by 2000 had carried out approximately 400 projects. This intense local activity facilitated the participation of international institutions (Unesco, Inter-American Development Bank, J. P. Getty Foundation, etc) and the collaboration of the governments of friendly countries and other official

bodies such as the Regional Government of Andalusia, keen to cooperate in the conservation and development of this universal heritage. It also led to the creation of an awareness amongst the inhabitants of Quito about the need to protect cultural heritage.

The reports and projects undertaken by Fonsal and the City Council can be grouped into the following: restoration of monuments; the improvement of infrastructure; transport and pedestrianisation; technical training and technological development; informal trade; creation, renovation and improvement of urban infrastructure; tourism development; culture and the media; environmental and landscape protection; administrative decentralisation.

The rehabilitation of houses occupies a special place given the unique character of the Old Town. In Ecuador housing is the responsibility of the central government rather than the local town and city councils. In this area therefore the City Council carries out works only on municipal property or other properties where due to the complex conditions of tenancy and occupation there are no legal impediments.

The most famous example of intervention of this type is the "House of the Seven Courtyards" (Casa de los Siete Patios) (119), considered to be one of the city's most typical houses. This was purchased by the City Council in 1971, not only because of its emblematic merit in the Old Town but also, since it was occupied by more than 300 people, as an attempt to solve the problems of overcrowding. It was nevertheless a meaningless, demagogic action since nothing was done for years. The house gradually deteriorated and was left practically in the hands of the tenants, who did their best to conserve it. Twenty years after the purchase, the City Council finally embarked on the rehabilitation project thanks to the determination and decisive contribution (in terms of its experience in similar projects and its provision of significant funding) of the Regional Government of Andalusia. Part of the resources recovered are now invested in new housing rehabilitation projects such as the "Casa Ponce" (102) and the "Penalillo" (122), also in collaboration with the Regional Government of Andalusia. In another urban and social context, on the edge of the Old Town and in cooperation with the French NGO Pact Arim, the City Council is currently involved in the rehabilitation of several buildings in the Caldas and Briceño streets (188) (189).



Having now gained experience in the field, the City Council has ambitiously taken on several major projects that will have a wider impact on the Old Town. It has for example developed a project financed by the Inter-American Development Bank (IDB) for the conservation of the heritage and socio-economic revival of the centre. The report identifies more than 40 privately-owned buildings which, with the participation of the owners, could be restored and integrated into the rehabilitation project. They could then be used for various purposes (residential, commercial or services) and may generate new initiatives in the area. The project will be undertaken by the Old Town Development Company (ECH). This has been created with private capital to manage the IDB funds, which including funds from local sources amount to \$51m to be spent on urban adaptation, improvement of the infrastructure and urban property, environmental issues, urban quality, pollution reduction, cleaning, safety, etc, economic management, reinforcement of the institutions and cultural issues. Similarly, different areas of action are being coordinated to achieve an integrated project relating to citizen safety, use of vehicles, tourism and other issues aimed at creating a more habitable environment.

Final Thoughts

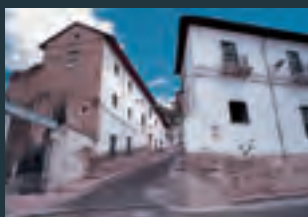
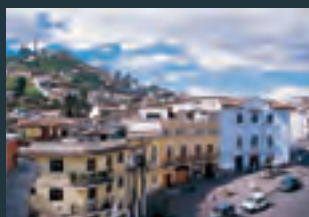
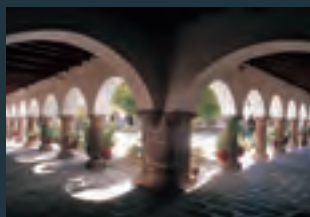
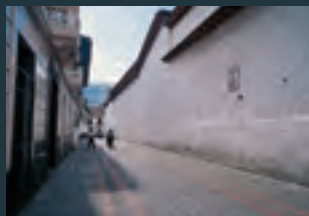
From the distance of Paris in 1920, the Quito intellectual Gonzalo Zaldumbide mused on the absurd demolition of the mid-17C Jesuit university: "...Could it be that one learns to love better at a distance? At a distance one discovers the familiar and the unfamiliar and realises that the latter, although beautiful, magnificent and incomparable, still lacks one essential thing: it is not one's own; that the most important thing, above all else, is one's own. One discovers that one has only one heart with which to love and that it is made in the image of one's native place: that one can only properly love those who are similar to oneself, despite the occasional fascination of that which is different ... We therefore love what is our own precisely because it is our own and for no other reason; that anything else is perhaps simply an addition. And we all, without exception, are the Prodigal Son of something or somebody: we all come back to the first love, to our parents' house. And he who returns from the greatest distance has the greatest proof of this.

(Gonzalo Zaldumbide, *Thoughts for after the centenary celebrations*)





Entrada a Quito 1946.
José Enrique Guerrero.
Museo de Arte Moderno de la Casa de la Cultura Ecuatoriana



R-1. **PLAZA GRANDE**

El núcleo central de la ciudad antigua se organiza alrededor de la Plaza Grande con los edificios más representativos del poder. A más de los edificios religiosos, la mayoría de las estructuras arquitectónicas se destinan a actividades administrativas.

The central part of the old city is structured around the Plaza Grande (Main Square) and contains the buildings most representative of the establishment. With the exception of the religious buildings, most of the architectural structures are used for government purposes.



PLAZA GRANDE 1

Parque de la Independencia
Parque inicial, 1865;
monumento y parque, 1898
Juan Bautista Minghetti
1904-1906
Fundido por Adriático Froli y construido
por Lorenzo y Francisco Durini
Espejo, García Moreno, Chile
y Venezuela
Plaza Grande
8 - Q

R-1

Nombre oficial
Fecha de diseño

Autor
Fecha de construcción
Constructores

Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad

2 CATEDRAL METROPOLITANA

Siglo XVI

Pedro Rodríguez de Aguayo
Siglo XVI-XVII

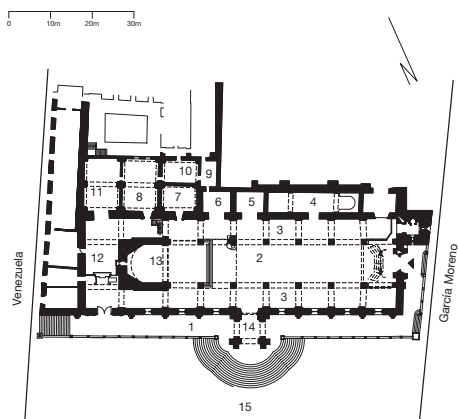
Plaza Grande (Espejo Oe4-51)

Plaza Grande

8 - Q

Culto

Sin restricciones



- | | |
|------------------------|------------------------------|
| 1 Atrio | 9 Vestidor antiguo |
| 2 Nave central | 10 Vestidor |
| 3 Naves laterales | 11 Capilla del Santísimo |
| 4 Capilla de las almas | 12 Trascoro |
| 5 Capilla de San Pedro | 13 Presbiterio |
| 6 Capilla de Santa Ana | 14 Ingreso lateral |
| 7 Mausuleo de Sucre | 15 Plaza de la Independencia |
| 8 Sacristía | |

PALACIO DE GOBIERNO 3

Palacio de Carondelet
Siglo XVII-XVIII
1960
Oficina de Remodelación del Palacio
de Gobierno de la Secretaría General
de la XI Conferencia Interamericana
de Cancilleres
García Moreno N4-39, entre Chile y
Espejo
Plaza Grande
8 - Q
Administrativo
Restringida

R-1

Nombre histórico
Fecha de construcción
Fecha de rediseño
Autor

Dirección

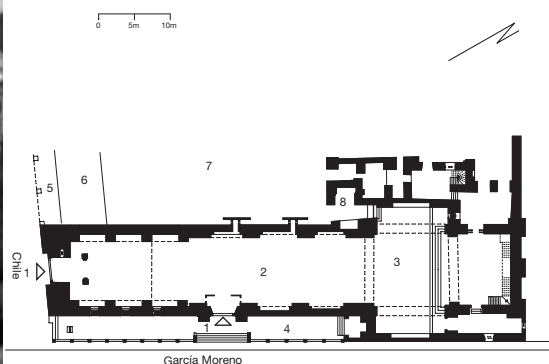
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad

4 IGLESIA Y MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

Iglesia, 1625-1635; convento, siglo XVII

García Moreno N5-35 y Chile

Plaza Grande
8 - Q
Culto
A la iglesia sin restricciones



- 1 Acceso
- 2 Nave
- 3 Presbiterio
- 4 Atrio
- 5 Portal
- 6 Edificio nuevo
- 7 Convento
- 8 Antiguo comulgatorio

Antiguo hotel Majestic
Antonino Russo
1936
Luis Aulestia Saa
1975
Rafael Vélez y Raúl Molina
García Moreno N5-16 y Chile
Plaza Grande
8 - Q
Hotel
Administrativo
Premio al Ornato, 1976 (rehabilitación)

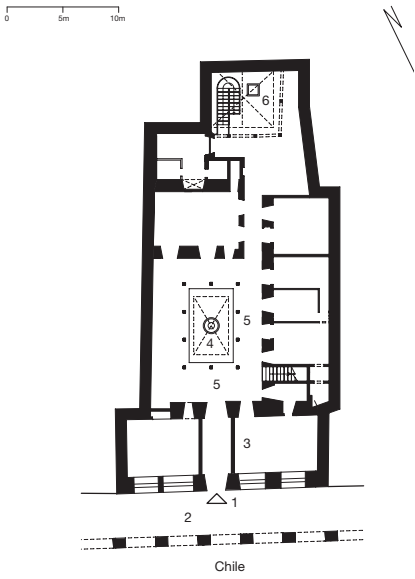
Parcial

Nombre histórico
Autor
Fecha de construcción
Constructores
Fecha de rediseño
Autores
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Distinciones

Accesibilidad

Mediados del siglo XIX

1990
Marcelo Bravo y José Ordóñez
Chile 11-96 [Oe4-66]
Plaza Grande
8- Q
Vivienda y comercio
Vivienda
Premio Nacional de la VII Bienal de
Arquitectura de Quito (1990)
Restringida



- 1 Acceso
- 2 Portal arzobispal
- 3 Zaguán
- 4 Patio principal
- 5 Corredor
- 6 Patio posterior

PALACIO ARZOBISPAL 7

R-1

8 ANTIGUA FUNDACIÓN PÉREZ PALLARES

Inicios del siglo XVIII
1975
Germán Samaniego (ingeniero) y
Marco Coral
Chile 11-40 [Oe4-22] y Venezuela
Plaza Grande
8 - Q
Administrativo religioso, comercios

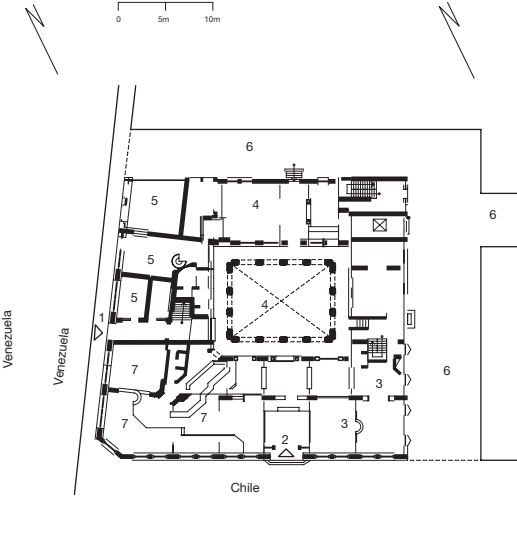
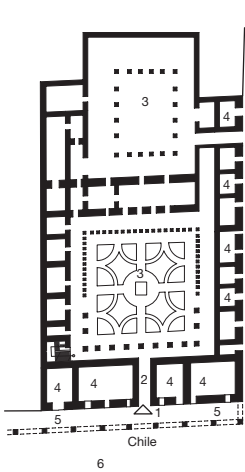
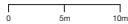
Parcial

Fecha de diseño
Autor
Fecha de construcción
Fecha de rediseño
Autores

Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Distinciones
Accesibilidad

1914
Fernando Pérez Pallares
1914
1992
Fabián Espinosa

Venezuela 9-14 [N5-10] y Chile
Plaza Grande
8 - Q
Oficinas
Oficinas y restaurante
Primer Premio Internacional en la VIII
Bienal Internacional de Quito (1992)
Parcial



- Acceso 1 Ingreso pisos altos
Zaguán 2 Ingreso restaurante y cafetería
Patio 3 Cafetería
Locales comerciales 4 Restaurante
Portal arzobispal 5 Local comercial
Plaza Grande 6 Pasaje
7 Bar

CASA MUNICIPAL 9

R-1

10 PASAJE BACA

1968

Diego Banderas Vela y

Juan Espinosa Páez

1970-1975

Compañía Sevilla y Martínez

Fecha de diseño

Autores

Giacomo Radiconcini y

Antonino Russo

Iniciado en 1913

Fecha de construcción

Constructores

Fecha de rehabilitación

Autor

Dirección

1996-1998

Rubén Moreira V.

Espejo 9-49 [Oe3-45] entre

Guayaquil y Venezuela

Plaza Grande

8 - Q

Vivienda y comercio

Venezuela N4-48 entre Espejo y Chile

Plaza Grande

8 - Q

Administrativo público municipal,

oficinas, negocios

Administrativo municipal

Premio Especial IMQ, 1977

Sin restricciones

Sector de la ciudad

Ubicación en el plano guía

Uso original

Uso actual

Distinciones

Accesibilidad

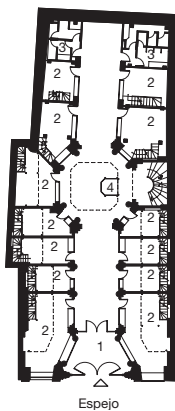
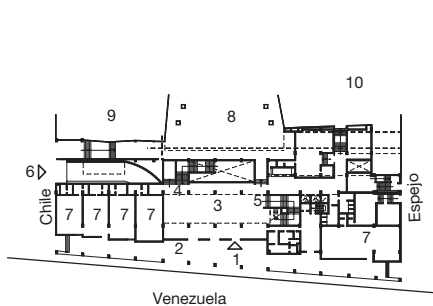
Comercio y actividades culturales

Sin restricciones



0 10m 20m 30m

0 5m 10m



- Acceso principal
- Portal
- Hall
- Ingreso a salón de la ciudad
- Ingreso pisos altos
- Ingreso vehicular
- Oficinas
- Plaza Andrade Marín
- Antiguo Palacio de Justicia
- Antigua casa Müller
- 1 Ingreso
- 2 Locales comerciales
- 3 Servicios
- 4 Ascensor
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

ANTIGUO HOTEL HUMBOLDT 11

1930-1935
Hopkins y Dentz y Alberto Mena
Caamaño (ingeniero)
1937-1939
1937-1939
1954
¿Alberto Mena Caamaño?
Espejo 9-35 [Oe3-19] y Guayaquil
Plaza Grande
8 - Q
Administrativo, hotel
Administrativo
Sin restricciones

R-1

Fecha de diseño
Autores
Fecha de construcción
Fecha de modificación
Fecha de remodelación
Autor
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

12 PLAZA CHICA

1973
Diego Banderas Vela y
Juan Espinosa Páez
1977
Espejo y Guayaquil
Plaza Grande
8 - Q
Administrativo
Espacio público
Sin restricciones



ANTIGUA CAJA DE PENSIONES 13

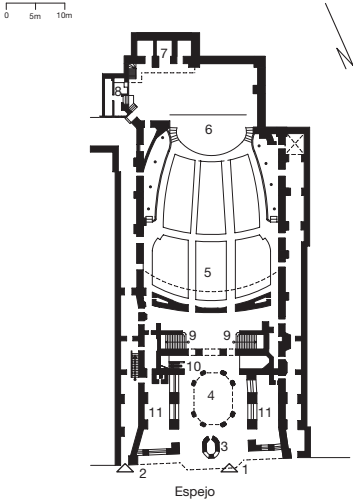
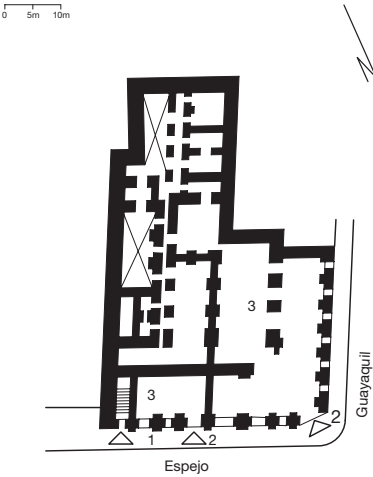
R-1

14 TEATRO BOLÍVAR

Finales del siglo XIX
1930
Francisco Durini
Espejo Oe-67 y Guayaquil
Plaza Grande
8 - Q
Vivienda
Comercio y otros
Parcial

Fecha de diseño
Autores
Fecha de construcción
Constructor
Fecha de remodelación
Autor
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Distinciones
Accesibilidad

1931
Hoffman & Henon, Co.
1931-1933
Augusto Ridder
Espejo 8-47 [Oe2-53]
Plaza Grande
8 - Q
Recreativo y comercial
Cerrado
Premio al Ornato, 1934
Restringida



Acceso planta alta
Ingreso a almacenes
Almacenes

- 1 Ingreso
- 2 Ingreso a galería
- 3 Boletería
- 4 Hall
- 5 Platea
- 6 Escenario
- 7 Camerinos
- 8 Servicios
- 9 Ingreso a luneta alta
- 10 Ingreso a restaurante
- 11 Local comercial

PALACIO CHIRIBOGA 15

R-1

16 ADMINISTRACIÓN ZONAL CENTRO

1936
Rubén Vinci Kinard
1936

Guayaquil 8-90 [N4-24] y Espejo
Plaza Grande
8 - Q
Vivienda, comercio
Vivienda, comercio y educación
Premio al Ornato, 1936
Restringida

Nombre histórico
Fecha de diseño
Autor
Fecha de construcción
Fecha de rediseño
Autores

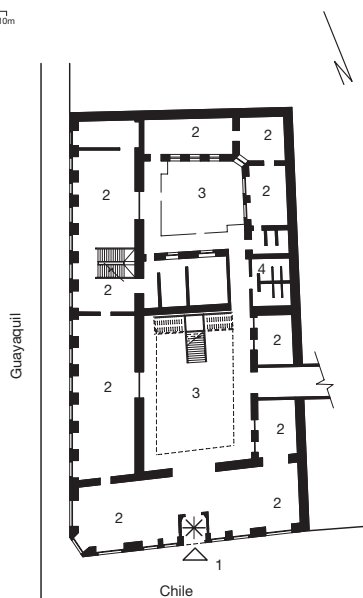
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Distinciones
Accesibilidad

Antiguos almacenes el Globo
1901

1901
1942-1993-1996
Rogelio Jarrín (ingeniero) y Alfredo
Arcos (urb.), Rubén Moreira (rehabili-
tación), Fonsal (coordinación)
Chile Oe3-17 y Guayaquil
Plaza Grande
8 - Q
Vivienda y almacenes
Administrativo
Premio al Ornato, 1999 (rehabilitación)
Sin restricciones



0 5m 10m



- 1 Acceso
- 2 Oficinas
- 3 Patio cubierto
- 4 Servicios

Antiguo palacio de Justicia

Nombre histórico

Fecha de diseño

Autor

Fecha de construcción

Constructores

Fecha de rediseño

Autores

Dirección

Sector de la ciudad

Ubicación en el plano guía

Uso original

Accesibilidad

1951

Sixto Durán Ballén y Arquín

1954

Arquín y Sevilla y Martínez

Chile Oe3-32 y Guayaquil

Plaza Grande

8 - Q

Administrativo y comercial

Sin restricciones

1870

1973

Diego Banderas Vela y

Juan Espinosa Páez

Chile 10-39 [Oe3-]-37]

Plaza Grande

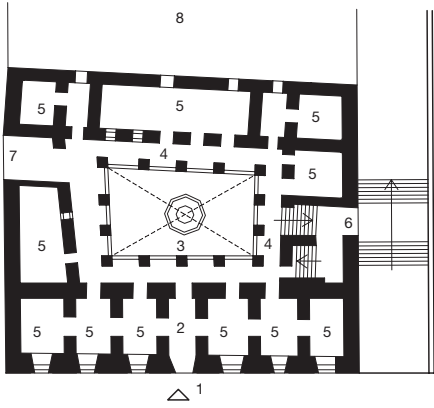
8 - Q

Administrativo

Sin restricciones



0 5m 10m



Chile

Ingreso 1

Zaguán 2

Patio 3

Galería 4

Oficinas 5

Ingreso desde Palacio Municipal 6

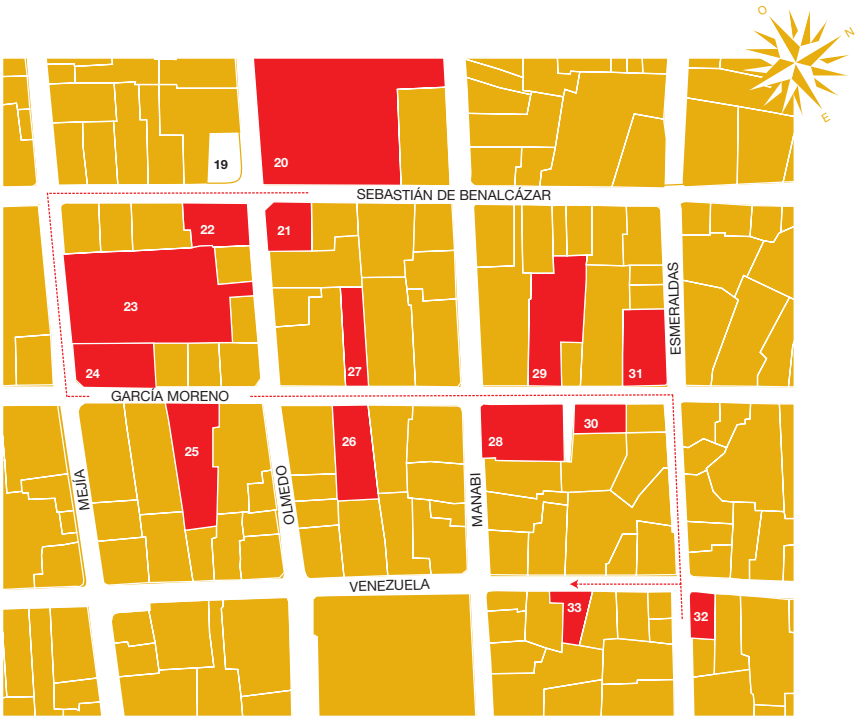
Paso a edificio ex almacenes El Globo 7

Plaza Chica 8

R-2. **PLAZOLETA DE LA FUNDACIÓN**

Esta es la zona en la que nació la ciudad colonial, protegiendo sus espaldas con la colina de Huanacauri o San Juan y separando el damero español del poblado indígena con un profundo barranco al sur, llamado en estos primeros tiempos, "la cava".

This is the area on which the colonial city emerged. Protected at the rear by the Huana-cauri or San Juan hill, the Spanish grid is separated from the indigenous population by a deep ravine in the south, known in these early times simply as "la cava".

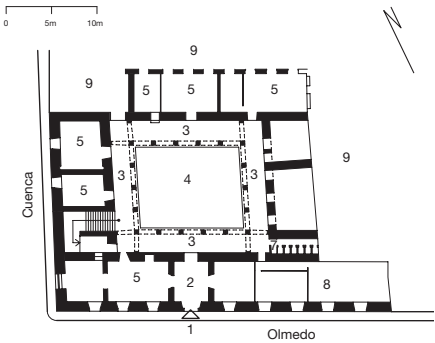


¿1975?
Municipio de Quito
¿1975?
Benalcázar y Olmedo

Plazoleta de la Fundación
9 - P

Nombre actual
Fecha de diseño
Autor y constructor
Fecha de construcción
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

Colegio Simón Bolívar, escuela
Ciudad de Cuenca
Siglo XVIII, 1863, 1942
Olmedo Oe6-38, entre Benalcázar y
Cuenca (Colegio)
Plazoleta de la Fundación
9 - P
Religioso
Educativo
Sin restricciones



- 1 Acceso
- 2 Zaguán
- 3 Corredor
- 4 Patio
- 5 Aulas
- 6 Servicios
- 7 Colegio Simón Bolívar

CASA DE BENALCÁZAR 21

R-2

22 CASA DEL TORO

Nombre actual
Fecha de diseño
Fecha de construcción
Fecha de rediseño
Autor
Fecha de restauración
Autor
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

Instituto de Capacitación Municipal
Siglo XVIII
Siglo XVIII

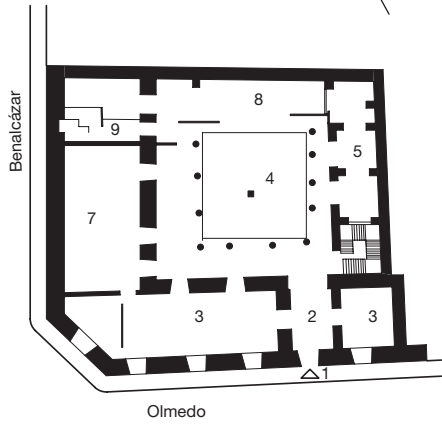
1990
Manuel Cartagena
Benalcázar 8-72 [N6-66] y Olmedo
Plazoleta de la Fundación
9 - Q
Vivienda
Educativo
Sin restricciones

¿Siglo XVIII?
1967
Francisco Pons-Sorolla

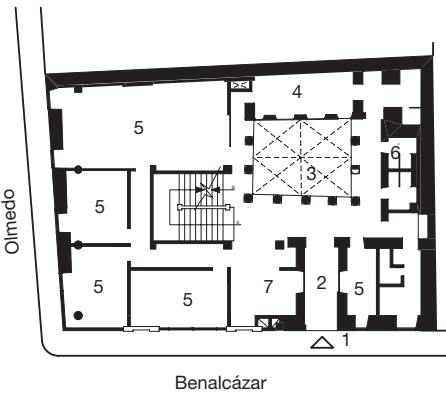
Olmedo 9-68 [Oe5-74] y Benalcázar
Plazoleta de la Fundación
9 - Q
Vivienda
Institucional cultural
Sin restricciones



0 5m 10m



0 5m 10m



- | | | |
|----------------|---|------------------|
| Acceso | 1 | Acceso |
| Zaguán | 2 | Zaguán |
| Administración | 3 | Patio cubierto |
| Patio | 4 | Cafetería. SS HH |
| Museo | 5 | Aulas |
| Servicios | 6 | Servicios |
| Depósito | 7 | Administración |
| Escenario | 8 | |

ESTACIONAMIENTO CADISÁN 23

R-2

24 CASA DE DIEGO DE SANDOVAL

1991-1992
Juan Espinosa Páez,
colaboración Mario Vivero
1997-1998
Ivesmonsa

Fecha de diseño
Autor

Fecha de construcción
Constructor

Fecha de rediseño
Autor

Dirección

Sector de la ciudad

Ubicación en el plano guía

Uso original

Uso actual

Accesibilidad

¿1880?

1970
Alberto Andrade Marín (ingeniero)
García Moreno N6-01 y Mejía

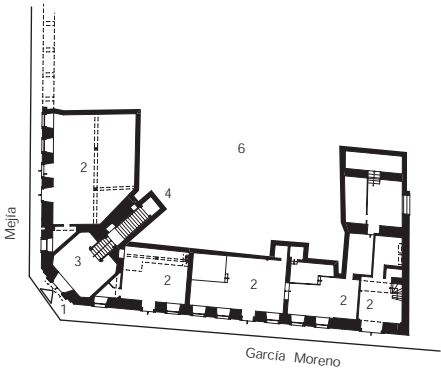
Plazoleta de la Fundación
9 - Q

Vivienda y comercio
Institucional y comercio
Restringida

Mejía Oe5-36 entre García Moreno y
Benalcázar
Plazoleta de la Fundación
9 - Q
Estacionamiento
Estacionamiento
Sin restricciones



0 5m 10m



- 1 Acceso
- 2 Local comercial
- 3 Zaguán
- 4 Acceso planta alta
- 5 Parqueadero Cadisán
- 6 Jardín en planta alta

PATIO ANDALUZ 25

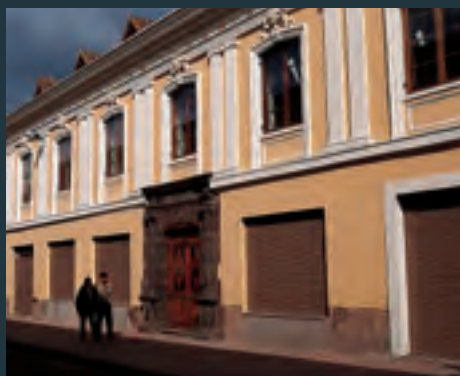
R-2

26 CASA BONILLA

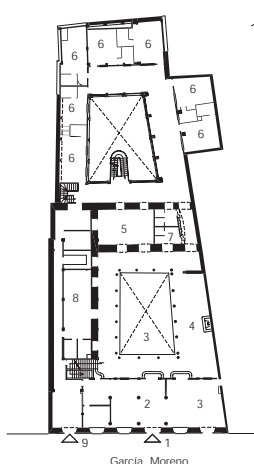
Siglo XIX
1998-1999
Mario Jaramillo y Raúl Paredes
García Moreno 12-44 [N6-34] entre
Olmedo y Mejía
Plazoleta de la Fundación
9 - Q
Vivienda
Cerrado
Restringido

Fecha de construcción
Fecha de rediseño
Autores
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

Siglo XIX?
García Moreno 13-34 [N7-34] entre
Manabí y Olmedo
Plazoleta de la Fundación
9 - Q
Vivienda
Vivienda
Prevía cita



0 5m 10m



- Ingreso 1
- Hall acceso principal 2
- Cafetería 3
- Estar 4
- Bar biblioteca 5
- Habitación simple 6
- Baños 7
- Cocina 8
- Ingreso de servicio 9

Fundación Instituto de Cooperación
al Desarrollo

Nombre actual

Fecha de diseño

Autor

Fecha de construcción

Fecha de restauración

Autores

Dirección

Sector de la ciudad

Ubicación en el plano guía

Uso original

Uso actual

Accesibilidad

¿1890?

Juan Pablo Sanz

1892

1992

Olga Woolfson, Fernando Romo
(ingeniero), Fonsal

García Moreno y Manabí

Plazoleta de la Fundación

9 - Q

Culto

Culto

Sin restricciones

García Moreno 13-35 y Olmedo

Plazoleta de la Fundación

9 - Q

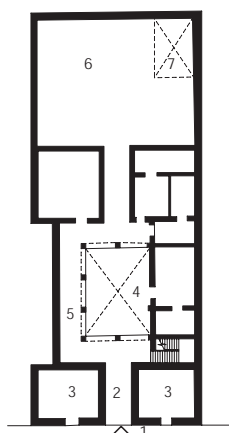
Vivienda

Administrativo, vivienda

Sin restricciones

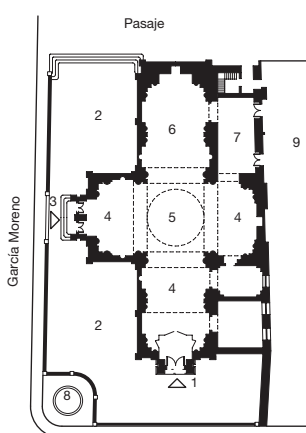


0 5m 10m



García Moreno

0 5m 10m



Manabí

- | | | |
|-------------------|---|----------------------------|
| Acceso | 1 | Acceso calle Manabí |
| Zaguán | 2 | Atrio |
| Local comercial | 3 | Acceso calle García Moreno |
| Patio | 4 | Nave |
| Corredor | 5 | Crucero |
| Edificación nueva | 6 | Presbiterio |
| Patio posterior | 7 | Sacristía |
| | 8 | Pila |
| | 9 | Casa parroquial |

CASA GUILLESPIE 29

R-2

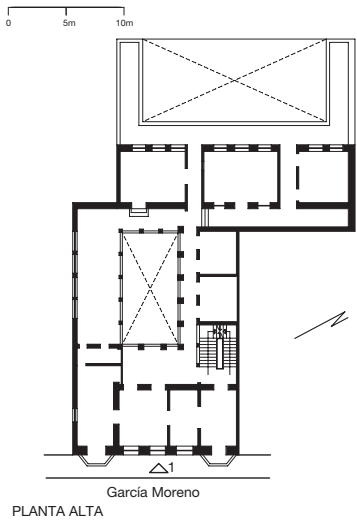
30 ANTIGUA SEDE DE LA UNIÓN NACIONAL DE PERIODISTAS

1930
Francisco Durini
Década de 1930
García Moreno 14-31 [N8-31]
y Manabí
Plazoleta de la Fundación
9 - Q
Vivienda
Depósito
Restringida

Nombre actual
Fecha de diseño
Autor y constructor
Fecha de construcción
Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

Dispensario del IESS
1945
Alfonso Calderón Moreno
1945
García Moreno 14-52 [N8-60] entre
Manabí y Esmeraldas
Plazoleta de la Fundación
9 - Q
Institucional
Institucional, vivienda
Restringida



ANTIGUA CASA DEL DOCTOR 31
RAFAEL ARCOS

R-2

32 ANTIGUO MUSEO CAMILO EGAS

¿Siglo XVIII?

Fecha de construcción

Fecha de rediseño

Autor

Fecha de rediseño

Autor

Dirección

Sector de la ciudad

Ubicación en el plano guía

Uso original

Uso actual

Accesibilidad

¿Mediados del siglo XVIII?

1976-1979

Alfredo Arcos Córdoba

1980-1981

Alfonso Ortiz Crespo

Venezuela 13-02 [N9-02] y Esmeraldas

Plazoleta de la Fundación

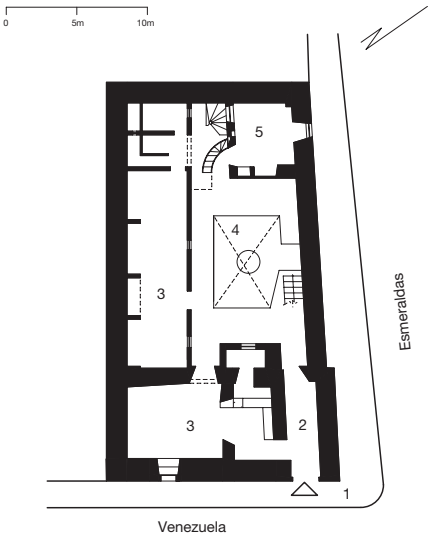
9 - Q

Vivienda

Abandonado

Restringida

García Moreno N8-73 y Esmeraldas
Plazoleta de la Fundación
9 - Q
Vivienda
Vivienda
Restringida



- 1 Acceso
- 2 Zaguán
- 3 Salas de exposición
- 4 Patio
- 5 Administración

CASA DE FRANCISCO RAMÓN 33
Y LUIS MIDEROS

R-2

Década de 1920
Francisco Ramón (ingeniero)
Década de 1920
Venezuela N8-40 entre Manabí
y Esmeraldas
Plazoleta de la Fundación
9 - Q
Vivienda y comercio
Restringida

Fecha de diseño
Autor y constructor
Fecha de construcción
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad



R-3. **CARMEN BAJO – SAN AGUSTÍN**

Este céntrico sector, a pesar de su quebrada topografía, fue el espacio de una intensa actividad comercial, asentándose también importantes casonas de vivienda y conventos religiosos de singular importancia artística.

Despite its uneven topography, this central area was busy commercial district, also containing key mansions and convents of exceptional artistic merit.



IGLESIA Y MONASTERIO DEL CARMEN BAJO

Carmen de la Santísima Trinidad

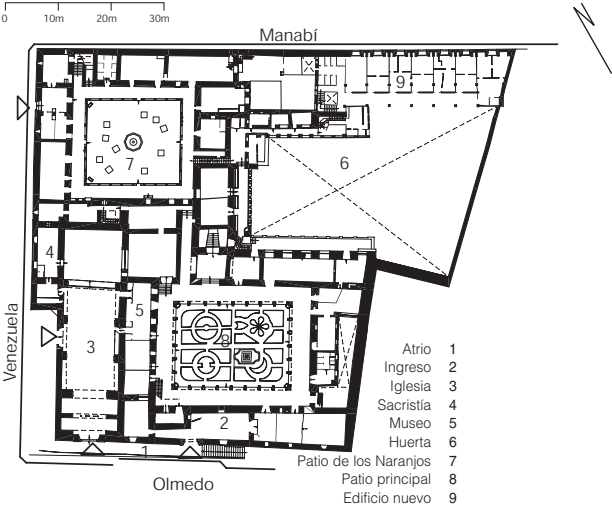
Primera mitad del siglo XVIII
Olmedo y Venezuela
Carmen Bajo-San Agustín
9 - Q
Religioso
Restringida

R-3

Nombre oficial
Fecha de diseño
Fecha de construcción
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad

35 EDIFICIO ROYAL

Inicios de la década de 1930
Hasta 1935
Olmedo Oe 3-29
Carmen Bajo-San Agustín
9 - Q
Comercio y administración
Restringida



ANTIGUO PRESIDIO 36

R-3

37 CASA DEL DOCTOR PABLO ARTURO SUÁREZ

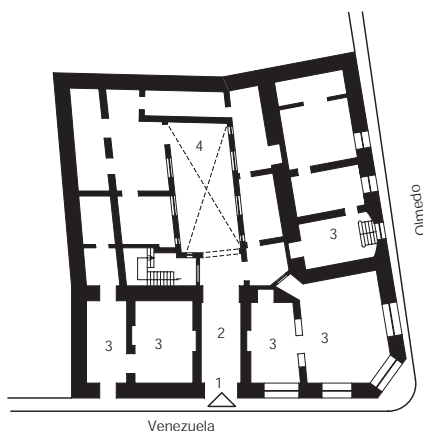
¿1808?
Venezuela 10-70 [N6-58] y Olmedo
Carmen Bajo-San Agustín
9 - Q
Militar
Vivienda, comercio
Restringida

Fecha de construcción
Fecha de rediseño
Autor
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

¿Siglo XIX?
¿1925?
¿Propietario?
Venezuela 10-73 [N6-83] y Olmedo
Carmen Bajo-San Agustín
9 - Q
Vivienda, comercio
Vivienda, comercio
Restringida



0 5m 10m



- 1 Acceso
- 2 Zaguán
- 3 Local comercial
- 4 Patio

ANTIGUO CÍRCULO MILITAR 38

1916-1917
Francisco Durini
1917-1936
Venezuela 10-34 [N6-34] entre Mejía
y Olmedo
Carmen Bajo-San Agustín
9 - Q
Recreación
Sin uso
Cerrado

R-3

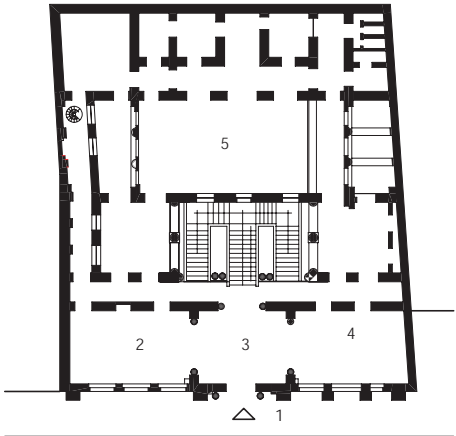
Fecha de diseño
Autor
Fecha de construcción
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Distinciones
Accesibilidad

39 EDIFICIO SUD AMÉRICA

1952
Eduardo Geisbrouhler
1954
Venezuela 10-18 [N6-02] y Mejía
Carmen Bajo-San Agustín
9 - Q
Administrativo
Administrativo, financiero
Premio al Ornato, 1954
Horario de oficinas



0 5m 10m



Venezuela

- Acceso 1
- Salón de baile 2
- Vestíbulo 3
- Juego 4
- Restaurante 5

EMPRESA DE DESARROLLO DEL 40
CENTRO HISTÓRICO

R-3

41 DIRECCIÓN GENERAL DE
EDUCACIÓN Y CULTURA MDMQ

	Nombre histórico
	Autor
	Fecha de construcción
	Fecha de rediseño
	Fecha de restauración
	Autor
	Dirección
	Sector de la ciudad
	Ubicación en el plano guía
	Uso original
	Uso actual
	Accesibilidad

Casa de los Presidentes
Juan Pablo Sanz
¿1880?
1998-2000
Santiago Paredes
Mejía E2-66 y Guayaquil
Carmen Bajo-San Agustín
9 - Q
Vivienda
Administrativo
Sin restricciones

Inicios siglo XIX
1990

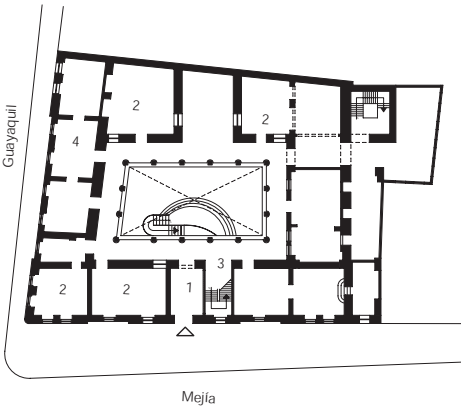
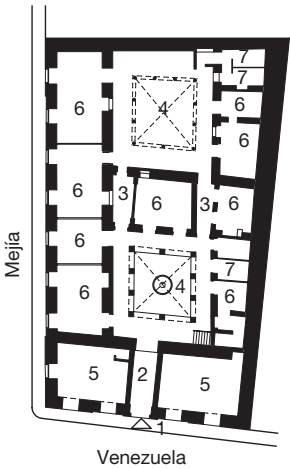
José Avilés
Venezuela 9-76 [N5-76] y Mejía
Carmen Bajo-San Agustín
8 - Q

Vivienda, comercio
Institucional, comercio
Prevía cita



0 5m 10m

0 5m 10m



- | | | |
|-----------------|---|----------------------|
| Acceso | 1 | Ingreso |
| Zaguán | 2 | Oficinas |
| Corredor | 3 | Acceso a planta alta |
| Patio | 4 | Salón |
| Local comercial | 5 | |
| Oficinas | 6 | |
| Baños | 7 | |

IGLESIA Y CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

R-3

43 CASA DE LAS FLORES Y LOS PECES

Parcialmente en 1580
Francisco Becerra, Juan del Corral
Fines del siglo XVI, inicios del XVII

Chile 9-24 y Guayaquil

Carmen Bajo-San Agustín
8 - Q
Religioso
Religioso, museo
Sin restricciones

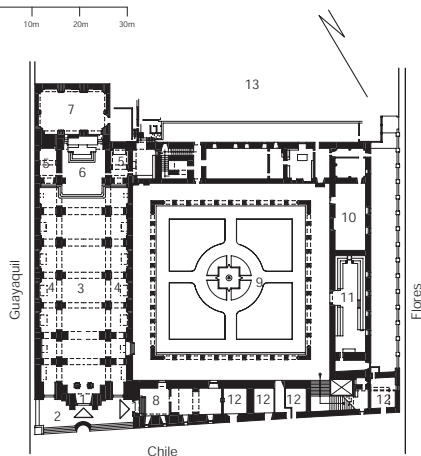
Fecha de diseño
Autores
Fecha de construcción
Fecha de rediseño
Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

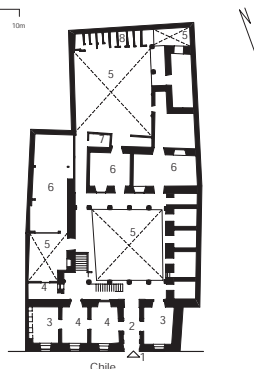
¿Último tercio del siglo XVIII?
¿Década de 1920?
Chile 8-60 [Oe1-64], entre Flores
y Montúfar
Carmen Bajo-San Agustín
8 - R
Vivienda
Educativo
Sin restricciones



0 10m 20m 30m



0 5m 10m



- | | | | | |
|-----------------|----|--------------------|---|--------------------|
| Patio | 9 | Acceso | 1 | Acceso |
| Museo | 10 | Atrio | 2 | Zaguán |
| Sala capitular | 11 | Nave | 3 | Administración |
| Local comercial | 12 | Capillas laterales | 4 | Inspección |
| Edificio Nuevo | 13 | Capillas | 5 | Patios |
| Retiro | 14 | Presbiterio | 6 | Aulas |
| | | Sacristía | 7 | Dispensario médico |
| | | Portería | 8 | Servicios |

Hotel Centro
1932-1933
Antonino Russo
1933-1937

Nombre actual
Fecha de diseño
Autor y constructor
Fecha de construcción
Constructor
Dirección

1900, 1965, 2000
Municipio de Quito

Montúfar 7-46 [Oe1-03] y Chile y
Marqués de Solanda
Carmen Bajo-San Agustín
8 - R
Comercio y vivienda
Comercio y hotel
Sin restricciones

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

Carmen Bajo-San Agustín
8-R / 9-R



Foto: J. L. Cañavate

ESTACIONAMIENTO MONTÚFAR 46

1997
Ovidio Wappenstein y
Ramiro Jácome
1997-1998
ECO
2000
Empresa del Centro Histórico
Montúfar, Mejía, Olmedo,
Bustamante N6-18
Carmen Bajo-San Agustín
9 - R
Estacionamiento, comercio
Comercio, estacionamientos

Sin restricciones

R-3

Fecha de diseño
Autores

Fecha de construcción
Constructores
Fecha de rediseño
Autor
Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Distinciones
Accesibilidad

47 MONTE DE PIEDAD

1946
Luis Egúez y Eduardo Pólit Moreno
(ingenieros)
1946
Luis Egúez y Eduardo Pólit Moreno

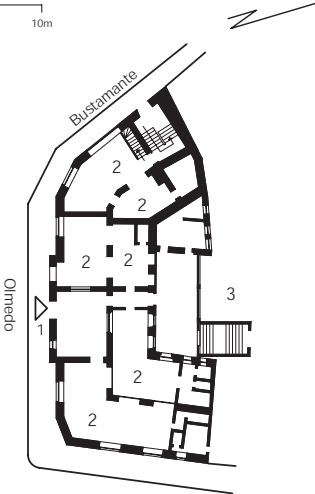
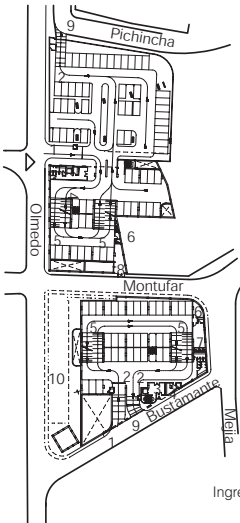
Olmedo Oe1-85 y Flores

Carmen Bajo-San Agustín
9 - Q
Administrativo
Administrativo y comercial
Premio al Ornato, 1946
Sin restricciones



0 10m 20m 30m

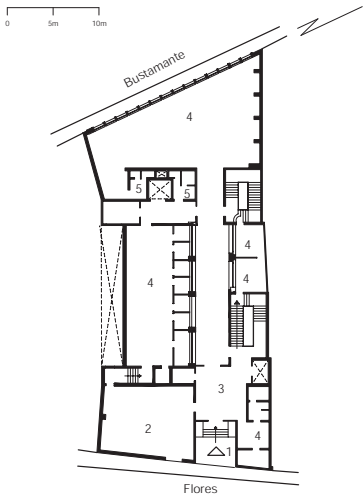
0 5m 10m



- Ingresos 1 Acceso
Control 2 Oficinas
Ingreso peatonal 3 Antigua Caja de Pensiones
Tickets 4
Rampas 5
Bodega 6
Oficina 7
Cámara de transformación 8
Salidas vehiculares 9
Edificio antiguo 10

1953
Giovanni Rotta
1953
Flores 7-30 [N6-28] entre Mejía y
Olmedo
Carmen Bajo-San Agustín
9 - Q
Administrativo
Premio al Ornato, 1953
Restringida

Fecha de diseño
Autor y constructor
Fecha de construcción
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Distinciones
Accesibilidad



- Acceso 1
- Local comercial 2
- Hall público 3
- Oficinas 4
- Servicios 5

R-4. **SAN MARCOS**

Típico barrio quiteño, caracterizado por la presencia de viviendas de inquilinato donde se mantienen las ricas relaciones tradicionales entre vecinos. El sencillo ambiente urbano y arquitectónico le confiere al barrio mucha tranquilidad, a pocas cuadras del agitado corazón de la ciudad.

This typical Quito district characterized by tenement houses has preserved the rich tradition of neighbourly relations. The simple urban and architectural environment lends great tranquillity to the district, situated only a few blocks away from the busy city centre.



**IGLESIA Y MONASTERIO DE
SANTA CATALINA**

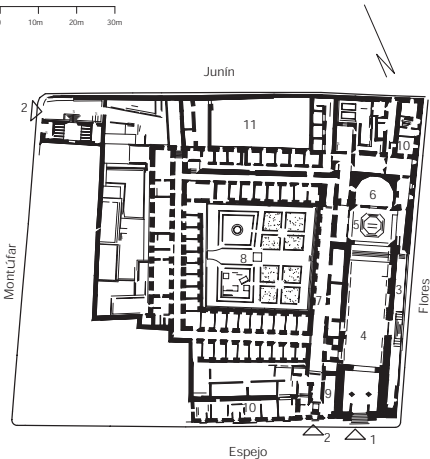
Inicios del siglo XVII
Inicios del siglo XIX
Flores N4-62 y Espejo
San Marcos
8 - R
Religioso
Restringida

R-4

Fecha de construcción
Fecha de rediseño
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad

**50 CALLE JUNÍN Y BARRIO DE
SAN MARCOS**

San Marcos
8-R / 8-S



- Acceso a Iglesia 1
- Acceso a garaje 2
- Atrio 3
- Nave 4
- Presbiterio 5
- Coro bajo 6
- Corredor 7
- Patio 8
- Torno 9
- Casa Rentera 10
- Jardin 11

CASA MUSEO ARCHIVO DE ARQUITECTURA DE QUITO

1920-1924

1995
Francisco Naranjo Lalama,
coordinación CAE - P
Junín 6-10 [E1-81] y Jiménez
8 - R
Vivienda
Cultural
Premio al Ornato, 1995 (rehabilitación)
Sin restricciones

R-4

Nombre actual
Fecha de construcción

Fecha de rediseño
Autor

Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía

Uso original
Uso actual
Distinciones
Accesibilidad

52 CASA ORTIZ BILBAO

Casa del Cedime
¿Siglo XVIII?, fines del siglo XIX,
inicios del siglo XX

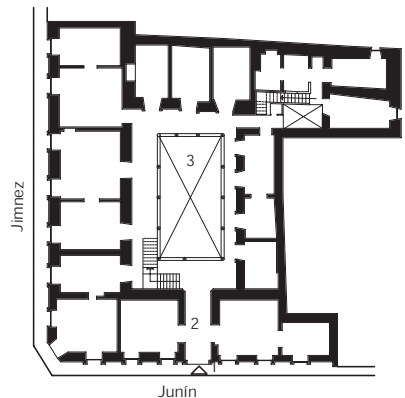
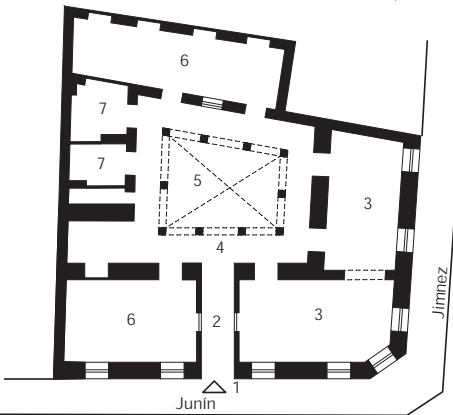
Junín 5-74 [E2-11] y Jiménez
San Marcos
8 - R
Vivienda
Administrativo

Prevía cita



0 5m 10m

0 5m 10m



- | | | |
|--------------------|---|--------|
| Acceso | 1 | Acceso |
| Zaguán | 2 | Zaguán |
| Oficinas | 3 | Patio |
| Corredor | 4 | |
| Patio | 5 | |
| Sala de exposición | 6 | |
| Servicios | 7 | |

Finales de la década de 1940
Ex Caja de Pensiones
Inicios de la década de 1950

Almeida 1-44, entre Junín, Inclana
y av. Pichincha
San Marcos
8 - R
Vivienda
Restringida

Fecha de diseño
Autor y constructor
Fecha de construcción
Fecha de rediseño
Autores
Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad

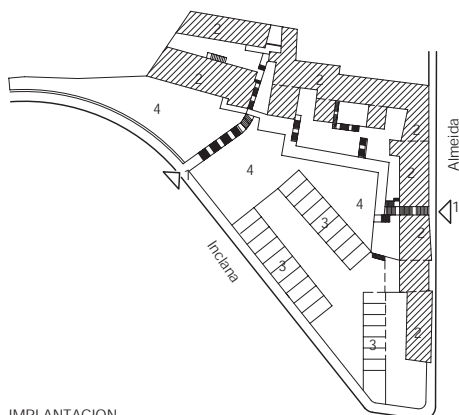
¿Siglo XVIII?

¿1985?

Roberto Andrade, Mathias Abrams
Junín 4-53 [E2-140] entre Gutiérrez
y Almeida
San Marcos
8 - R
Vivienda
Restringida

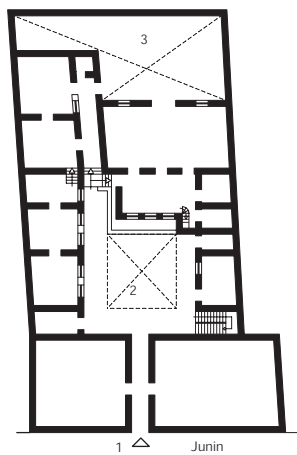


0 10m 20m 30m



IMPLANTACION

0 5m 10m



- | | | |
|------------|---|--------|
| Accesos | 1 | Zaguán |
| Viviendas | 2 | Patio |
| Garajes | 3 | Jardín |
| Área verde | 4 | |

CASA DE LA FUNDACIÓN CASPICARA 55

R-4

56 IGLESIA Y PLAZA DE SAN MARCOS

Casa de la familia Benalcázar

¿Inicios siglo XIX?

1930, 1995

José Avilés (1995)

Junín 4-07 [E3-130] y Gutiérrez

San Marcos

8 - R

Vivienda

Institucional

Sin restricciones

Nombre histórico

Fecha de diseño

Fecha de construcción

Fecha de rediseño

Autor

Dirección

Sector de la ciudad

Ubicación en el plano guía

Uso original

Uso actual

Accesibilidad

Fines del siglo XVI

Parcialmente, fines del siglo XVI

Varias

Javier Gutiérrez y Junín

San Marcos

8 - S

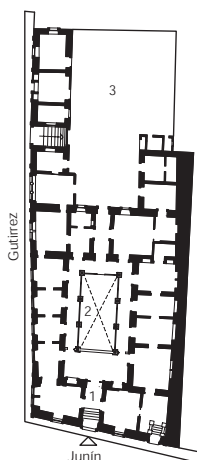
Culto

Culto, espacio público

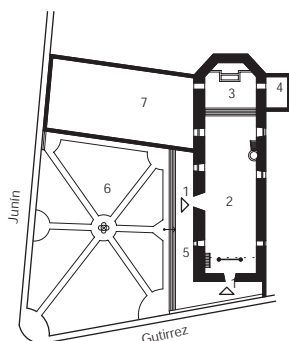
Sin restricciones



0 5m 10m



0 5m 10m



- | | | |
|--------|---|-----------------|
| Zaguán | 1 | Accesos |
| Patio | 2 | Nave |
| Jardín | 3 | Presbiterio |
| | 4 | Sacristía |
| | 5 | Atrio |
| | 6 | Plaza |
| | 7 | Casa Parroquial |

Antiguos garajes Quito
1927
1992
Guido Díaz Navarrete
Javier Gutiérrez N3-95 y Junín
San Marcos
8 - R
Servicios
Cultural

Sin restricciones

Nombre histórico
Fecha de diseño
Autor
Fecha de construcción
Constructor
Fecha de restauración
Autor
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Distinciones

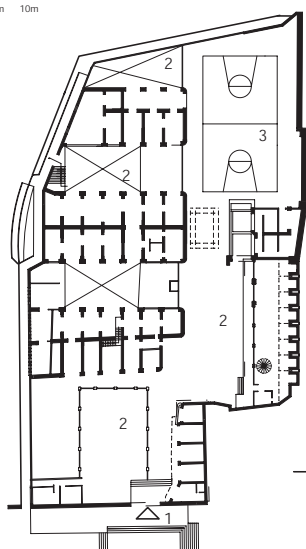
Accesibilidad

Escuela Sucre
1953
Gilberto Gatto Sobral
1959
Luis Puga (ingeniero)

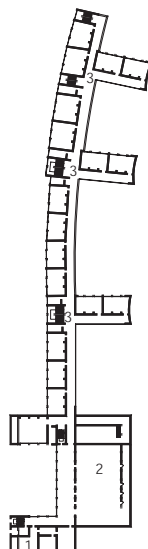
Sucre N3-36 y Montúfar
San Marcos
8 - R
Educativo
Educativo
Primer premio concurso
de anteproyectos
Sin restricciones



0 5m 10m



0 10m 20m 30m



ESQUEMA DEL PLANTEAMIENTO ORIGINAL
DE PLANTA ALTA

Acceso 1 Bloque administrativo
Patio 2 Teatro Rumiñahui
Cancha deportiva 3 Bloque de aulas

ANTIGUA MATERNIDAD 59

R-4

60 CASA DEL PUENTE DE MANOSALVAS O "ESCUELA DE LOS BURROS"

Escuela taller Quito 1
¿Último tercio del siglo XIX?
1992-2001
Escuela taller Quito 1
Montúfar 3-52 [N2-50] y Pereira
San Marcos
8 - R
Vivienda
Educativo
Sin restricciones

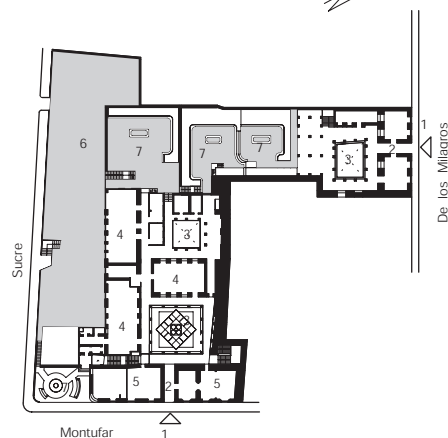
Nombre actual
Fecha de construcción
Fecha de rediseño
Autor
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

Siglo XVII

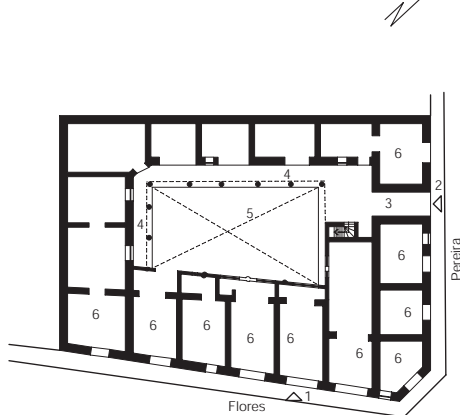
Flores 4-94 [N2-72] y Pereira
Santo Domingo
8 - Q
Vivienda, comercio
Vivienda, comercio
Restringida



0 5m 10m



0 5m 10m



ESQUEMA DE CONFORMACION

- | | | |
|-----------------|---|---------------------|
| Accesos | 1 | Acceso original |
| Zaguán | 2 | Acceso actual |
| Patios | 3 | Zaguán |
| Aulas talleres | 4 | Corredor |
| Administración | 5 | Patio |
| Estacionamiento | 6 | Locales comerciales |
| Área exterior | 7 | |

R-5. SANTO DOMINGO

La gran plaza estructura el espacio del vecindario. Detrás del convento surge el tradicional barrio residencial de la Loma Grande; hacia el sur corre la vía de salida de la ciudad y la característica calle de La Ronda, mientras que en los otros costados, más planos, aparecen casonas de vivienda e instalaciones educativas.

This neighbourhood is structured around the large square. Situated behind the convent is the traditional residential quarter of La Loma Grande; running towards the south is the city's exit road and the typical street La Ronda, whilst the other, flatter sides are occupied by mansions and educational establishments.



PLAZA DE SANTO DOMINGO 61

R-5

62 IGLESIA Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO

Siglo XVI
1992
Pedro Jaramillo y Hernán Burbano

Santo Domingo
7 - Q
Plaza pública
Primer Premio Concurso Nacional
de Proyectos
Sin restricciones

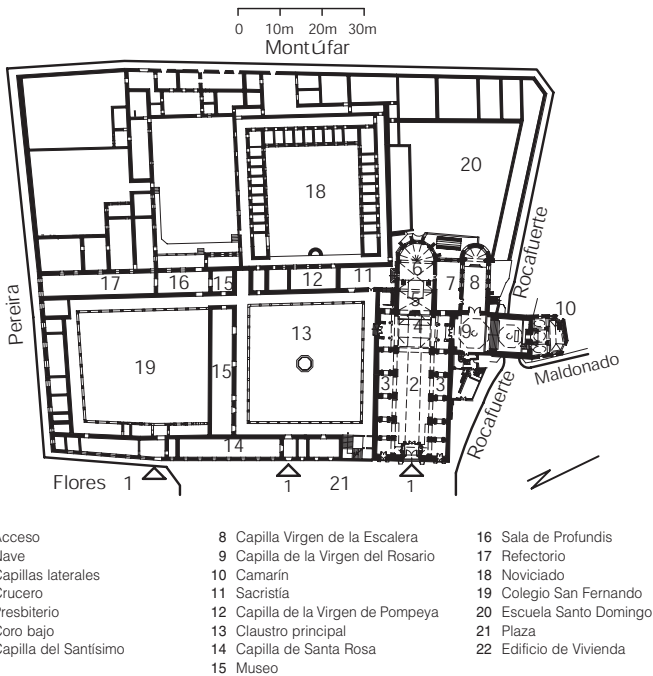
Fecha de diseño
Fecha de rediseño
Autores
Fecha de construcción
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Distinciones

Accesibilidad

1580

Francisco Becerra
1580, 1620
Flores 1-50
Santo Domingo
7 - R
Culto, religioso

Sin restricciones



CAPILLA DEL ROSARIO 63

R-5

64 CASA DE LA VIRGEN

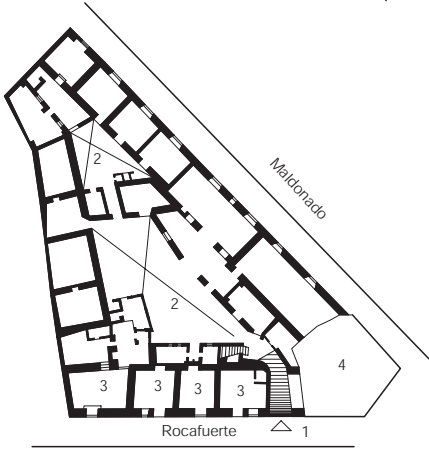
1650-1750
Rocafuerte y P. V. Maldonado
Santo Domingo
7 - R
Culto
Culto
Sin restricciones

Fecha de construcción
Fecha de rediseño
Autor
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

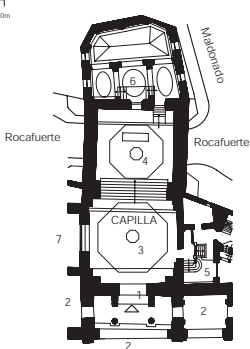
¿Siglo XVI?
1993
Marcelo Cobos
Rocafuerte 12-73 [E1-32]
Santo Domingo
7 - R
Vivienda
Vivienda y comercio
Restringida



0 5m 10m



0 5m 10m



- | | | |
|-------------------------------------|---|--|
| Acceso | 1 | Acceso |
| Iglesia de Santo Domingo | 2 | Patio |
| Nave | 3 | Locales comerciales |
| Presbiterio | 4 | Camarin de la capilla de la Virgen del Rosario |
| Acceso a Criptas | 5 | |
| Camarin | 6 | |
| Capilla de la Virgen de la Escalera | 7 | |

BARRIO DE LA LOMA GRANDE 65
Y MAMA CUCHARA

R-5

66 CAPILLA DE LOS MILAGROS

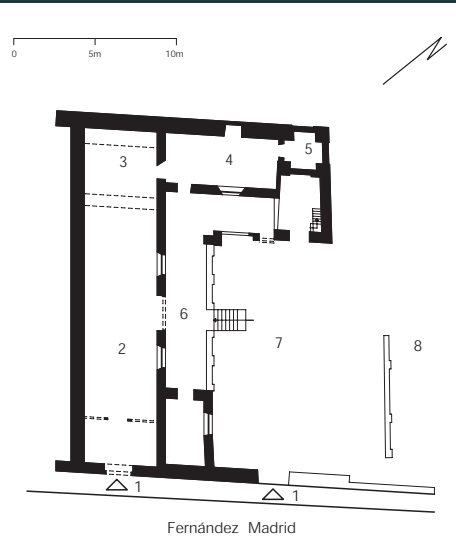
Santo Domingo
7-R / 7-S

Fecha de construcción
Fecha de restauración
Autores

Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad

Siglo XVII
1990
Olga Woolfson y Guillermo Bolaños, Fonsal
Fernández Madrid 4-05 [N1-113] y Rocafuerte
Santo Domingo
7 - S
Culto
Restringida



- 1 Ingresos
- 2 Nave
- 3 Presbiterio
- 4 Sacristia
- 5 Campanario
- 6 Atrio
- 7 Patio
- 8 Jardin

CENTRO CULTURAL 67 MAMA CUCHARA

Antigua clínica Pasteur

Inicios del siglo XX

1995
Fonsal
Rocafuerte E3-215, Mama Cuchara

Santo Domingo
7 - S
Sanitario
Cultural
Restringida

R-5

Nombre histórico

Fecha de diseño

Autores

Fecha de construcción

Constructor

Fecha de rediseño

Autor

Dirección

Sector de la ciudad

Ubicación en el plano guía

Uso original

Uso actual

Accesibilidad

68 TERMINAL TERRESTRE

1976 - 1977

Empresas Solel Boneh Internacional-
IDCO

1978

Empresa Solel Boneh Internacional

Av. 24 de Mayo, av. Cumandá,
calle Javier Piedra

Santo Domingo

6 - S

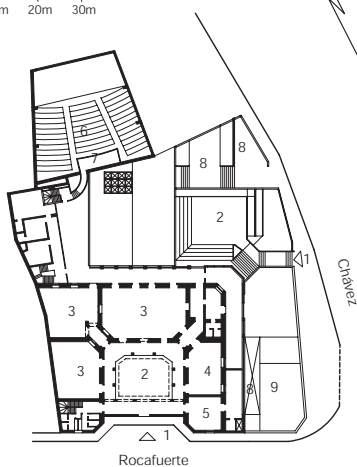
Transportes

Transportes

Sin restricciones

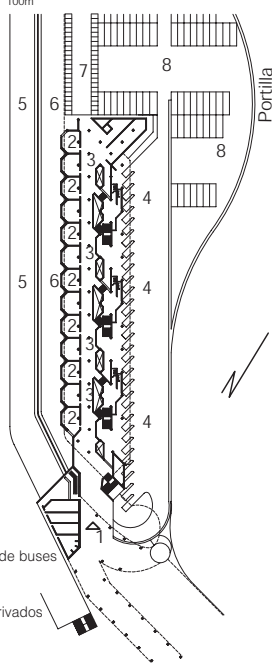


0 10m 20m 30m



Rocafuerte

0 50m 100m



Portilla

- | | | |
|----------------------|---|--------------------------------------|
| Accesos | 1 | Acceso peatonal |
| Patio | 2 | Locales comerciales |
| Sala de ensayos | 3 | Área de tránsito peatonal |
| Administración | 4 | Canal operacional de salida de buses |
| Conserjería | 5 | Canal acceso de buses |
| Teatro | 6 | Canal de salida de buses |
| Cámara de proyección | 7 | Estacionamiento vehículos privados |
| Jardín | 8 | Estacionamiento de buses |
| Salón comunal | 9 | |

TEATRO CUMANDÁ 69

1933
Augusto Ridder
1933-1939
1983
Bernardo Mantilla
Av. Pedro Vicente Maldonado 30-35
[S2-26]
Santo Domingo
7 - R
Cultural
Cultural
Sin restricciones

R-5

Fecha de diseño
Autor y constructor
Fecha de construcción
Fecha de rediseño
Autor
Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

70 HOTEL COLONIAL

Inicios de la década de 1940

Inicios de la década de 1940

Av. Pedro Vicente Maldonado 30-30
[S2-52]
Santo Domingo
7 - R
Hotel
Vivienda y hotel
Sin restricciones



Foto: J. L. Cañavate

ANTIGUA CALLE DEL MESÓN 71

R-5

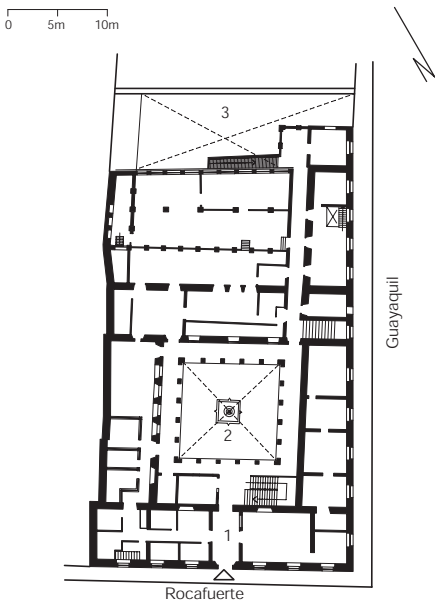
72 CASA DE GARCÍA MORENO

Calle Pedro Vicente Maldonado

Santo Domingo
7 - R

Nombre actual
Fecha de diseño
Autores y constructores
Fecha de construcción
Fecha de rediseño
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

1870
Juan Pablo Sanz y Francisco Schmidt
1870-1875
1980
Rocafuerte 13-67 [Oe1-65] y Guayaquil
Santo Domingo
7 - Q
Vivienda
Administrativo
Sin restricciones



- 1 Zaguán
- 2 Patio
- 3 Traspatio

CASA DE SANTA ELENA 73

R-5

74 COLEGIO DE LOS SAGRADOS
CORAZONES

De la portada: siglo XVII

Guayaquil 5-53 [N1-51] y Sucre

Santo Domingo
7 - Q
Vivienda, comercio
Restringida

Nombre histórico
Fecha de construcción
Constructor
Fecha de rediseño
Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad

Universidad de Santo Tomás de
Aquino y Colegio de San Fernando
1684-1688
Fray Antonio Rodríguez
¿1870?
Bolívar Oe2-39
(plaza de Santo Domingo)
Santo Domingo
7 - Q
Educativo
Restringida



CASA DE JESÚS MARÍA 75

R-5

76 PASAJE TOBAR

Hotel San Francisco

¿Siglo XVII?
¿1995?

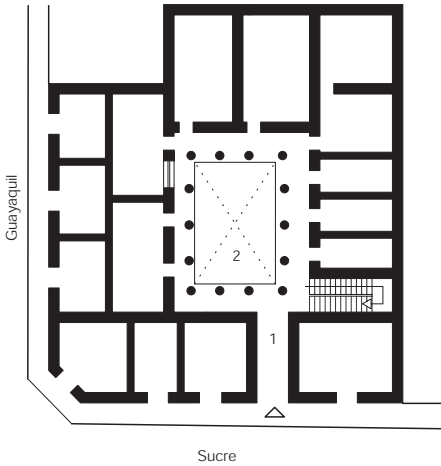
Sucre 2-17 [Oe3-15] y Guayaquil
Santo Domingo
8 - Q
Vivienda, comercio
Hotel y comercio
Parcial

Nombre actual
Fecha de diseño
Autor y constructor
Fecha de construcción
Fecha de rediseño
Fecha de readecuación
Autor
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Distinciones
Accesibilidad

1926
Luis Felipe Donoso Barba
1926
1990
Andrés Peñaherrera
Sucre Oe3-14 y Guayaquil
Santo Domingo
8 - Q
Comercial, oficinas
Comercial, oficinas
Premio al Ornato, 1926
Sin restricciones



0 5m 10m

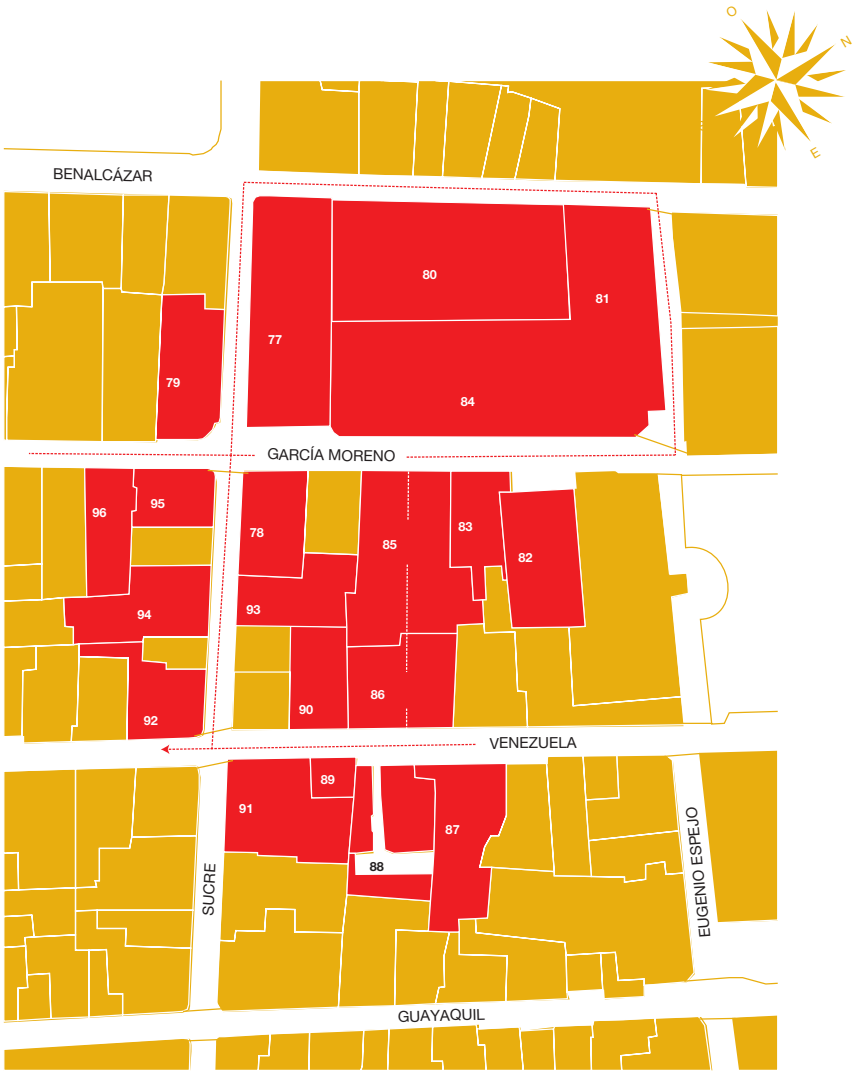


Zaguán 1
Patio 2

R-6. LA COMPAÑÍA

Sector céntrico, ubicado entre la Plaza Grande y la Plaza de San Francisco, en donde se alza la iglesia de la Compañía, una de las más importantes de la ciudad, articulándose a su alrededor varias edificaciones monumentales, una zona comercial de importancia y varias casonas residenciales.

Situated in this central area located between the Plaza Grande and the Plaza de San Francisco is La Compañía, one of the most important churches in the city. Several monumental buildings and mansions, together with a large shopping area, are articulated around the church.



IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS 77

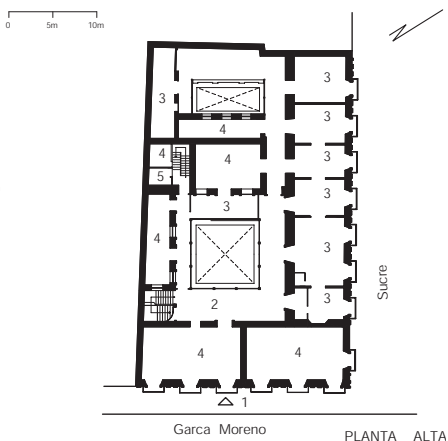
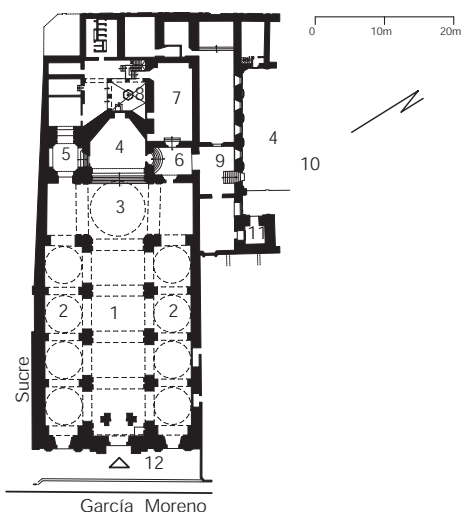
R-6

78 CASA VÁSCONEZ GÓMEZ

1605-1765
Ayerdi, Guerra, Deubler,
Venancio Gandolfi, entre otros.
1989-2001
Banco Central del Ecuador, Fonsal,
INPC, EPN (estructuras)
García Moreno y Sucre
La Compañía
8 - Q
Culto
Sin restricciones

Fecha de construcción
Constructores
Fecha de restauración
Autores
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad

Primera mitad del siglo XIX
García Moreno 8-14 [N3-16]
La Compañía
8 - Q
Vivienda, comercio
Sin restricciones



- 1 Acceso desde planta baja
- 2 Corredor
- 3 Oficinas
- 4 Bodegas
- 5 Servicios
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12

ANTIGUO BANCO CENTRAL 79

R-6

80 COLEGIO DE LOS JESUITAS

1916-1921
Francisco Durini

1922-1924
1983-1998
Manuel Cartagena e Inés del Pino

García Moreno y Sucre
La Compañía
8 - Q
Institucional
Centro cultural
Premio al Ornato, 1924, Premio al
Ornato, 1989 (rehabilitación)
Sin restricciones

Nombre actual
Fecha de diseño
Autor
Constructor
Fecha de construcción
Fecha de restauración
Autores
Fecha de rediseño
Autor
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Distinciones

Accesibilidad

Colegio San Luis Gonzaga

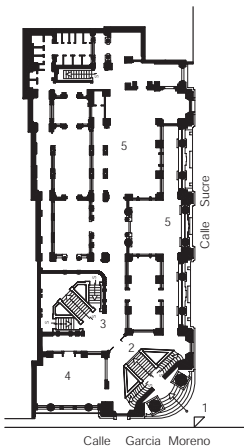
Hermano Marcos Guerra
Hermano Marcos Guerra
¿1650?

¿1920?
Compañía de Jesús
Benalcázar N3-110, entre Sucre y Espejo
La Compañía
8 - Q
Educativo
Educativo

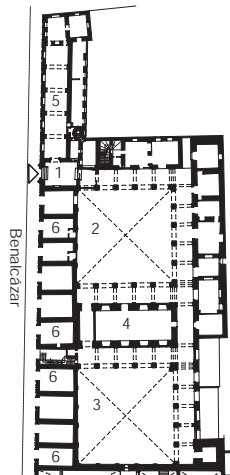
Sin restricciones



0 10m 20m



0 10m 20m 30m



- | | | |
|----------------------|---|--------------------------|
| Acceso | 1 | Ingreso |
| Hall de distribución | 2 | Patio norte |
| Acceso plantas altas | 3 | Patio sur |
| Almacén de libros | 4 | Capilla del Milagro |
| Exposición y libros | 5 | Capilla de la Inmaculada |
| | 6 | Tiendas |

**MUSEO MUNICIPAL ALBERTO
MENA CAAMAÑO & (CENTRO
CULTURAL METROPOLITANO)**

R-6

82 IGLESIA DEL SAGRARIO

Cuartel Real

Hermano Marcos Guerra
¿1650?

1969-1998

Fernando Flores, Jaime Andrade,
Mauricio Moreno y Soledad Dulce
Espejo Oe5-43 entre Benalcázar
y García Moreno

La Compañía

8 - Q

Residencial

Cultural

Premio Internacional XII Bienal de Quito,
2000 (restauración y rehabilitación)

Sin restricciones

Nombre histórico

Fecha de diseño

Autor

Fecha de construcción

Constructores

Fecha de rediseño

Fecha de restauración

Autores

Dirección

Sector de la ciudad

Ubicación en el plano guía

Uso original

Uso actual

Distinciones

Accesibilidad

Último cuarto del siglo XVII

Arq. José Jaime Ortiz

Último cuarto del siglo XVII – 1706

Constructores: Arq. José Jaime Ortiz

1982-1992

INPC, Fonsal

García Moreno y Espejo

La Compañía

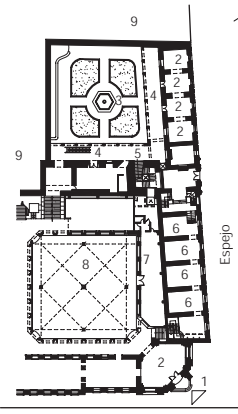
8 - Q

Culto

Sin restricciones

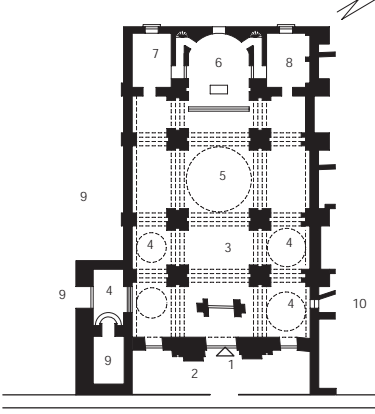


0 10m 20m 30m



García Moreno

0 5m 10m



García Moreno

- Ingresos 1 Acceso
Talleres 2 Atrio
Patio 3 Nave central
Corredor 4 Capillas laterales
Ingreso Museo de Cera 5 Crucero
6 Presbiterio
7 Capilla del Santísimo
8 Sacristía
9 Catedral
10 Casa Parroquial

CASA PARROQUIAL DEL SAGRARIO 83

¿Siglo XVIII?

García Moreno 8-84 [N3-92]

La Compañía
8 - Q
Vivienda, comercio

Sin restricciones

R-6

Nombre histórico

Fecha de diseño

Autor

Fecha de construcción

Fecha de rediseño

Autores

Dirección

Sector de la ciudad

Ubicación en el plano guía

Uso original

Uso actual

Distinciones

Accesibilidad

84 CENTRO CULTURAL METROPOLITANO

Antigua Universidad Central
1915

Francisco Espinosa Acevedo
1917

1998-2000

Fernando Flores, Jaime Andrade,
Mauricio Moreno y Soledad Dulce
García Moreno N3-63 entre Sucre
y Bolívar

La Compañía

8 - Q

Educativo

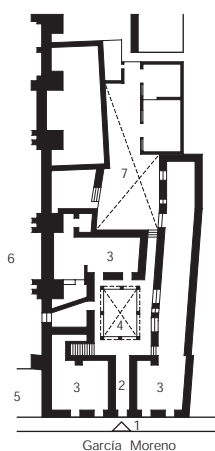
Centro cultural

Premio Internacional XII Bial
de Quito, 2000 (restauración
y rehabilitación)

Sin restricciones

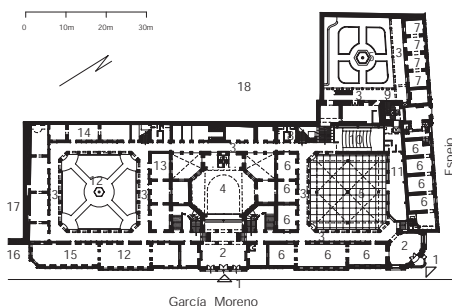


0 5m 10m



García Moreno

0 10m 20m 30m



García Moreno

- | | | | | |
|----------------------------|---|-------------------------|----|--------------------------------|
| Acceso | 1 | Accesos | 10 | Auditorio |
| Zaguán | 2 | Hall de entrada | 11 | Cafetería |
| Local comercial | 3 | Corredores | 12 | Patio de La Picota |
| Patio | 4 | Sala Leónidas Batallas | 13 | Hemeroteca |
| Atrio Iglesia del Sagrario | 5 | Patio | 14 | Biblioteca colección histórica |
| Iglesia del Sagrario | 6 | Salas de exposición | 15 | Biblioteca |
| Patio posterior | 7 | Talleres | 16 | Atrio |
| | 8 | Servicios | 17 | Iglesia Compañía de Jesús |
| | 9 | Ingreso a Museo de Cera | 18 | Colegio Gonzaga |

PASAJE AMADOR 85

R-6

86 INSTITUTO NACIONAL DEL NIÑO Y LA FAMILIA (INNFA)

Antiguo Banco de Préstamos
1962
Ramiro Pérez Martínez

1953
Giovanni Rotta
Giovanni Rotta
1953

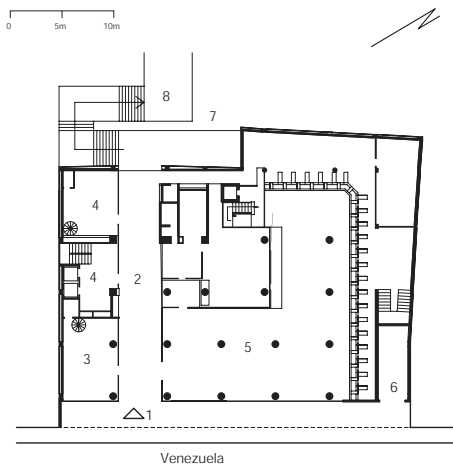
Nombre histórico
Fecha de diseño
Autor
Constructor
Fecha de construcción
Constructores
Dirección

1965
Sevilla y Martínez, ingenieros
Venezuela 6-54 [N3-49] entre Espejo
y Sucre
La Compañía
8 - Q
Bancario, administrativo y comercial
Administrativo y comercial
Premio al Ornato, 1965
Sin restricciones

García Moreno 8-58 entre Espejo
y Sucre
La Compañía
8 - Q
Administrativo y comercial

Premio al Ornato, 1956
Sin restricciones

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Distinciones
Accesibilidad



- 1 Acceso
- 2 Pasaje
- 3 Oficinas
- 4 Ingreso Instituto Nacional del Niño y la Familia
- 5 Antiguo banco
- 6 Ingreso vehicular
- 7 Cine
- 8 Pasaje Amador

DIRECCIÓN MUNICIPAL DE 87
AVALÚOS Y CATASTRO

R-6

88 PASAJE DROUET PÉREZ

Banco Popular Centro
1973
Ramiro Pérez Martínez
1979

Predios Cía. Ltda., Marcelo Soto
Venezuela 6-88 [N3-86] y Sucre
La Compañía
8 - Q
Bancario y comercial
Administrativo
Premio II Biental de Arquitectura de
Quito, 1980
Sin restricciones

Nombre histórico
Fecha de diseño
Autor
Fecha de construcción

Constructores
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Distinciones

Accesibilidad

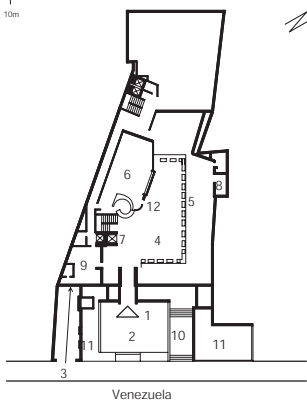
Alfonso Calderón Moreno
Fines de la década de 1940, inicios
de la de 1950

Venezuela 6-62 [N3-56]
La Compañía
8 - Q
Vivienda
Comercio

Sin restricciones



0 5m 10m



Venezuela

PLANTA ORIGINAL

- Acceso 1
- Atrio 2
- Vehicular 3
- Hall público 4
- Ventanas 5
- Carretera 6
- Ascensores 7
- Servicios 8
- Subgerencia 9
- Entrada a subsuelo - ahorros 10
- Jardín 11
- Información 12

Inicios de la década de 1920
Venezuela 6-38 [N3-50]

La Compañía
8 - Q
Vivienda y comercio
Comercio
Restringida

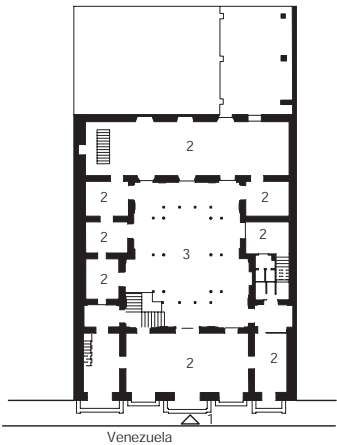
Nombre actual
Fecha de diseño
Autor y constructor
Fecha de construcción
Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

Briz Centro Textil
1904
Francisco Durini
1904-1907
Venezuela 6-33 [N3-35] entre Espejo
y Sucre
La Compañía
8 - Q
Vivienda y comercio
Comercio
Restringida



0 5m 10m



- 1 Acceso desde planta baja
- 2 Bodegas
- 3 Espacio cubierto

CASA VENEZUELA 6-24 Y SUCRE 91

R-6

92 CASA MUSEO DE SUCRE

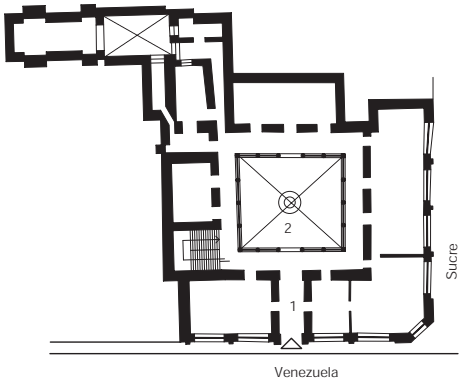
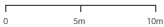
¿Siglo XIX?
Segunda mitad del siglo XX

Venezuela 6-24 [N3-06] y Sucre
La Compañía
8 - Q
Vivienda, comercio
Vivienda, comercio
Sin restricciones

Fecha de construcción
Fecha de rediseño
Fecha de restauración
Autor
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

1812

1977
Andrés Peñaherrera Mateus
Venezuela 5-73 [N2-77] y Sucre
La Compañía
8 - Q
Vivienda
Cultural
Sin restricciones



- 1 Zaguán
- 2 Patio

GALERÍA SUCRE 93

R-6

94 ANTIGUA CASA DE JIJÓN Y CAAMAÑO

1992
Fausto Banderas y Germán Samper
1994
Germán Dávila y Oswaldo Bueno,
ingenieros
Sucre Oe3-42
La Compañía
8 - Q
Comercio, bancario, servicios
Sin restricciones

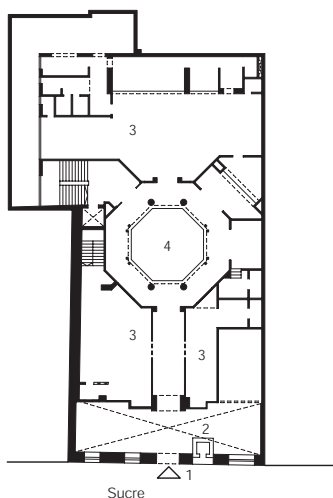
Fecha de diseño
Autores
Fecha de construcción
Constructores

Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad

Finales del siglo XIX
Francisco Schmidt
Finales del siglo XIX
Francisco Schmidt
Sucre 3-55 [Oe4-53]
La Compañía
8 - Q
Vivienda, comercial
Restringida



0 5m 10m



Acceso 1
Cafetería 2
Oficinas 3
Patio 4

CASA DEL REGALO 95

R-6

96 CASA MARÍA AUGUSTA URRUTIA

1920
1920

Paolo y Antonino Russo
1996

Fundación José Assaf y Olga de Assaf
García Moreno 7-84 [N2-84] y Sucre
La Compañía
8 - Q

Vivienda y comercio
Comercio y administración

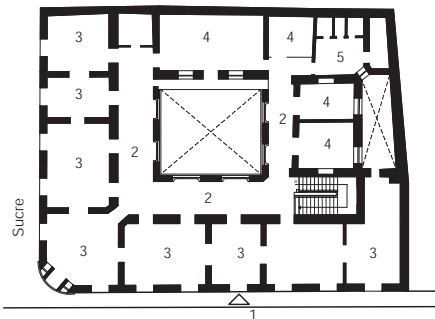
Fecha de diseño
Fecha de construcción
Fecha de restauración
Autores
Fecha de restauración
Autor
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

Mediados del siglo XIX
1998
Fundación Mariana de Jesús

García Moreno 7-60 [N2-46] y Sucre
La Compañía
7 - Q
Vivienda
Cultural
Sin restricciones



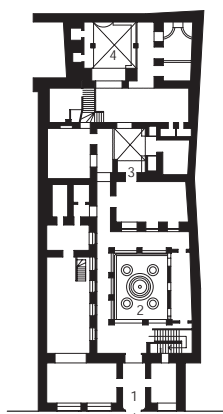
0 5m 10m



García Moreno

PLANTA ALTA

0 5m 10m



García Moreno

Ingreso desde planta baja 1 Zaguán
Corredor 2 Primer patio
Oficina 3 Segundo patio
Bodega 4 Patio de servicio
Servicios 5

R-7. **MUSEO DE LA CIUDAD**

Este es el extremo sur de la ciudad antigua, limitado por la quebrada de los Gallinazos. Su irregular perfil, dio origen a una de calles más típicas de la ciudad: La Ronda, en el otro sentido se trazó la recta calle de las Siete Cruces, que relaciona monumentos religiosos y civiles de diversas épocas.

The extreme south of the old city, this area is bounded by the Gallinazos ravine. Its irregular profile gave rise to one of the city's most typical streets, namely La Ronda. Running in the opposite direction is the straight street Calle de las Siete Cruces, which contains religious and civic monuments dating to different periods.



ARCO DE LA REINA Y CALLE DE LAS SIETE CRUCES 97

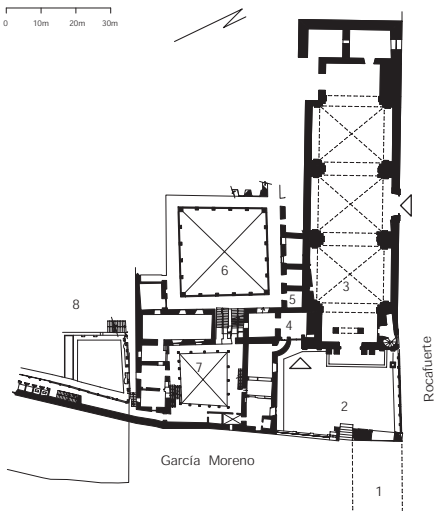
1632-1726
García Moreno y Roca fuerte
Museo de la Ciudad
7 - Q
Culto, vía pública
Cultural, vía pública
Sin restricciones

R-7

Fecha de construcción
Constructor
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

98 MONASTERIO DEL CARMEN ALTO

Segunda mitad del siglo XVII
Hermano Marcos Guerra (iglesia)
García Moreno 5-99 y Roca fuerte
Museo de la Ciudad
7 - Q
Culto
Culto
Restringida



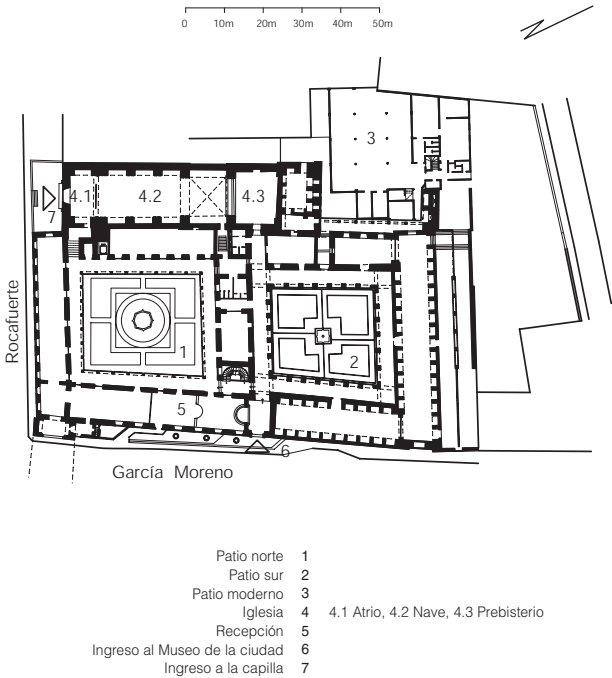
- 1 Arco de la Reina
- 2 Atrio
- 3 Iglesia
- 4 Porteria
- 5 Torno
- 6 Claustro principal
- 7 Casa de Mariana de Jesús
- 8 Huerta

Antiguo hospital de San Juan de Dios
Siglos XVI-XVIII
1998
José Ordóñez V.
García Moreno 5-72 [S1-47]
y Rocafuerte
Museo de la Ciudad
7 - Q
Sanitario
Cultural
Sin restricciones

Nombre histórico
Fecha de construcción
Fecha de restauración
Autor
Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

Inicios del siglo XVIII
1998
José Ordóñez V.
Rocafuerte entre García Moreno
y Venezuela
Museo de la Ciudad
7 - Q
Culto
Cultural
Sin restricciones



CALLE DE LA RONDA 101

Inicios del siglo XVII

Museo de la Ciudad
7-Q / 7-R

R-7

Fecha de construcción
Fecha de rediseño
Autores

Fecha de rehabilitación
Constructor
Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

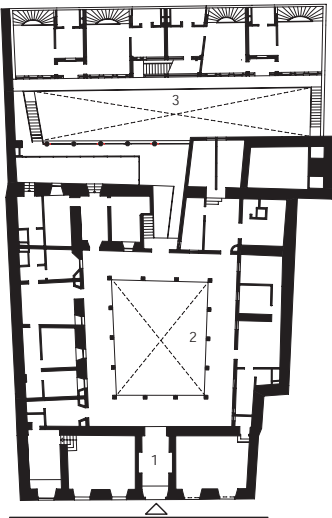
102 CASA PONCE

Inicios del siglo XIX
1995-1996
José Ramón Ruiz Esteban, Emilio Yanes, Jorge Carvajal y Patricia Fondello-Junta de Andalucía
1998-2001
Consortio Pameco
Rocafuerte 14-37 [Oe3-39]
Museo de la Ciudad
7 - Q
Vivienda

Sin restricciones



0 5m 10m



- 1 Zaguán
- 2 Primer patio
- 3 Segundo patio

Rocafuerte

CASA DE LUIS ROBALINO 103 DÁVILA

¿Fines del siglo XIX?

1940, 2000

Propietario, Fonsal

Rocafuerte 14-77 y Venezuela 3-78

Museo de la Ciudad

7 - Q

Vivienda

Vivienda, institucional

Restringida

R-7

Fecha de construcción

Fecha de diseño

Fecha de rediseño

Autores

Autor y constructor

Dirección

Sector de la ciudad

Ubicación en el plano guía

Uso original

Uso actual

Accesibilidad

104 ANTIGUA DIRECCIÓN GENERAL DE ESTANCOS

Década de 1930

Década de 1930

Antonino Russo

Rocafuerte Oe5-03 y García Moreno

Museo de la Ciudad

7 - Q

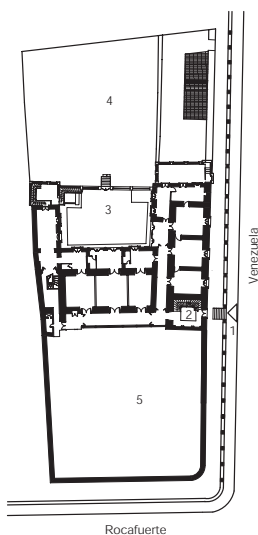
Administración, comercio.

Comercio, educación.

Restringida

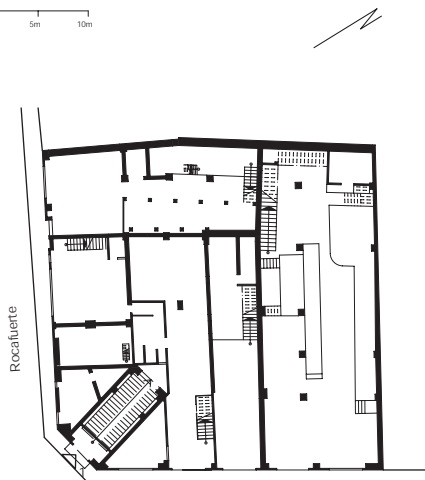


0 5m 10m



Rocafuerte

0 5m 10m



García Moreno

- Acceso 1 Acceso
- Hall 2 Iglesia de Santo Domingo
- Patio 3 Nave
- Huerta 4 Presbiterio
- Sub división 5

CENTRO COMERCIAL 105
LA MANZANA

R-7

106 ARCHIVO HISTÓRICO DEL
BANCO CENTRAL

Siglo XVIII-XX

1995
Marcelo Bravo Espinosa,
Enrique Vivanco Riofrío
1998-1999
Cadocas

García Moreno y Rocafuerte, García
Moreno 6-26 [N1-35], Bolívar 3-43
[Oe4-47], Venezuela 4-35 [N1-26]
Museo de la Ciudad
7 - Q
Vivienda, comercio
Comercio
Sin restricciones

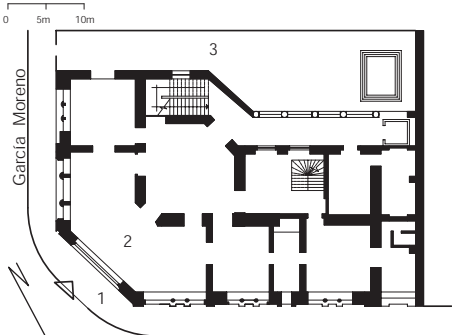
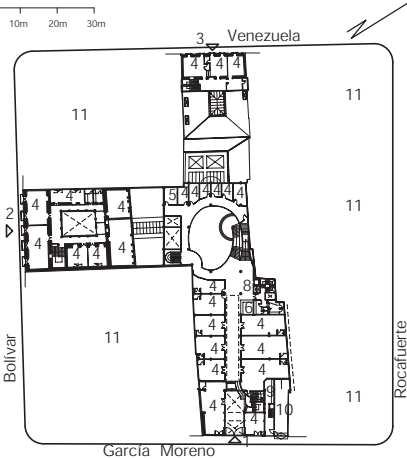
Nombre histórico
Fecha de construcción
Fecha de diseño
Autor y constructor
Fecha de rediseño
Autores
Fecha de construcción
Constructor
Fecha de rehabilitación
Autor
Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

Antigua Compañía de Crédito
Agrícola e Industrial
1919-1920
Luis Felipe Donoso Barba
1920
1992
Francisco Naranjo Lalama
García Moreno [N2-04] y Bolívar
Museo de la Ciudad
7 - Q
Bancario
Cultural
Investigadores



0 10m 20m 30m



Acceso calle García Moreno
Acceso planta baja calle Bolívar
Acceso planta baja calle Venezuela
Locales comerciales
Administración
Información
Servicios
Ascensor
Servicios generales
Acceso a parqueaderos de subsuelo
Edificaciones particulares

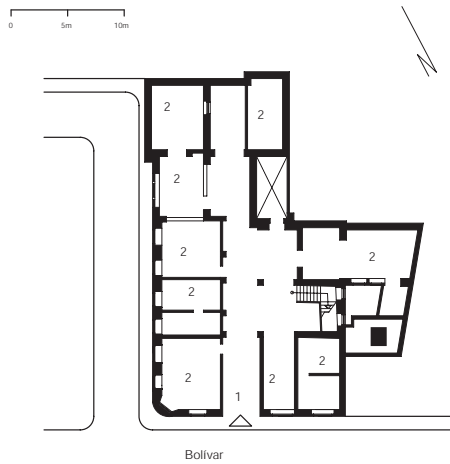
1 Acceso
2 Hall de ingreso
3 Patio lateral
4

Bolívar

OFICINAS DE LA EMPRESA 107
NACIONAL DE FERROCARRILES
DEL ESTADO

R-7

¿1920?	Fecha de construcción
1944	Fecha de reconstrucción
Bolívar 4-43 [Oe3-45] y García	Dirección
Moreno	
Museo de la Ciudad	Sector de la ciudad
7 - Q	Ubicación en el plano guía
Administrativo	Uso original
Sin restricciones	Accesibilidad



Ingreso 1
Oficinas 2

R-8. **SAN FRANCISCO**

Este es el corazón de la población prehispánica. Al borde del antiguo tiangués o mercado aborígen, hoy convertido en plaza, se edificó el convento de San Francisco, el más grande y más bello de la Audiencia de Quito. La vocación comercial del sector se mantiene, matizada con iglesias y residencias.

This is the heart of the pre-Spanish settlement. The monastery of St Francis, the largest and most beautiful in the Quito Audiencia, was constructed on the edge of the old tiangués, or indigenous market, now an urban square. Although the commercial character of the area has been preserved, it now blends with churches and private residences.



Siglo XVI
Sucre, Benalcázar, Bolívar
y Cuenca
San Francisco
8 - P

Fecha de diseño
Fecha de construcción
Dirección

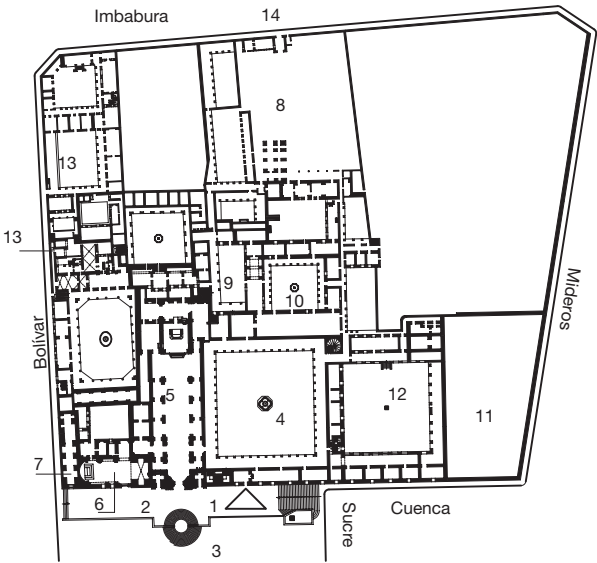
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad

Siglo XVI
Siglo XVII-XVIII
Cuenca 4-77

San Francisco
8 - P
Culto
Sin restricciones



0 10m 20m 30m



- | | | |
|------------|----------------------|---------------------------|
| 1 Acceso | 6 Capilla San Carlos | 11 Policía |
| 2 Atrio | 7 Capilla Cantuña | 12 Claustro del Museo |
| 3 Plaza | 8 Colegio San Andrés | 13 Convento de San Carlos |
| 4 Convento | 9 Claustro sacristía | 14 Huerto |
| 5 Iglesia | 10 Claustro cocina | 15 Ingreso posterior |

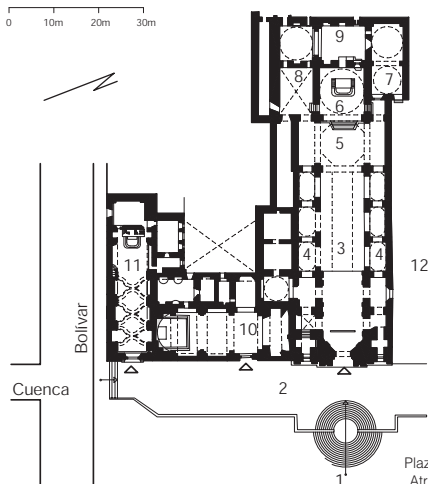
Siglo XVI
Siglo XVI
Cuenca 4-77
San Francisco
7 - P
Culto
Sin restricciones

Fecha de diseño
Fecha de construcción
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad

1575-1625
Cuenca, plaza de San Francisco
San Francisco
7 - P
Culto
Sin restricciones

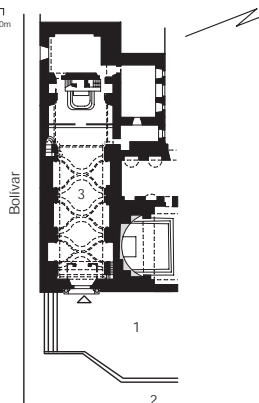


0 10m 20m 30m



- Plaza 1
Atrio 2
Plaza de San Francisco 3
Nave 4
Capillas laterales 5
Crucero 6
Presbiterio 7
Capilla de Villacis 8
Capilla de Santa Marta 9
Sacristia 10
Capilla de San Carlos 11
Capilla de Cantuña 12
Convento 12

0 10m 20m



PALACIO GANGOTENA 112

R-8

113 CASA DEL ALABADO

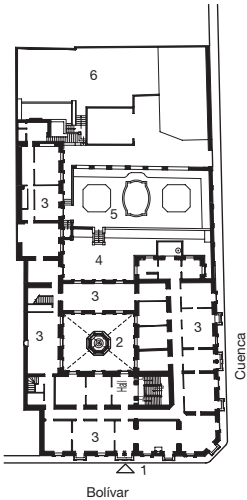
¿1917?
Antonino y Paolo Russo
1918-1920
Bolívar 5-41 [Oe6-41] y Cuenca
San Francisco
7 - P
Vivienda y comercio
Cerrado
Premio al Ornato, 1920
Restringida

Fecha de diseño
Autores y constructores
Fecha de construcción
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Distinciones
Accesibilidad

1671
Cuenca 3-35 [N1-35] y Rocafuerte
San Francisco
7 - P
Vivienda
Vivienda
Restringida

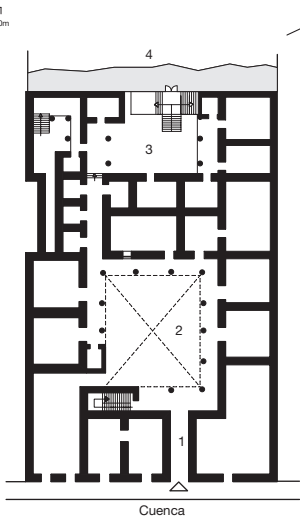


0 5m 10m



PLANTA ALTA

0 5m 10m

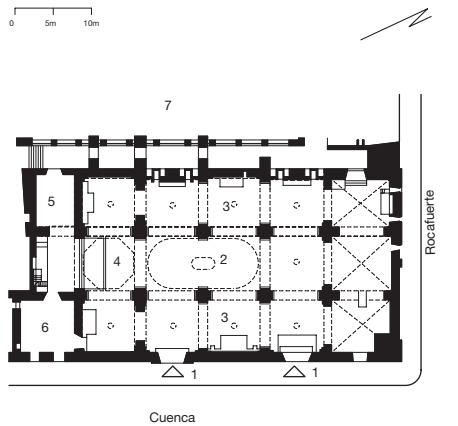


- | | | |
|--------------------------|---|-----------|
| Acceso desde planta baja | 1 | Zaguán |
| Patio | 2 | Patio |
| Habitaciones | 3 | Traspatio |
| Terraza | 4 | Huerta |
| Jardín | 5 | |
| Huerto | 6 | |

Cuenca, Rocafuerte y Benalcázar
San Francisco
7 - P

Fecha de diseño
Fecha de construcción
Autor
Fecha de restauración
Autores
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad

Mediados del siglo XVII
Mediados del siglo XVII
Fray Antonio Rodríguez (iglesia)
1990, 1996-2000
INPC, Fonsal
Cuenca y Rocafuerte
San Francisco
7 - P
Monasterio
Restringido



- 1 Acceso
- 2 Nave central
- 3 Capillas laterales
- 4 Presbiterio
- 5 Comulgatorio
- 6 Sacristía
- 7 Claustro

1921
Junta del Centenario de la Batalla
del Pichincha, Augusto Ridder
1921-1922
Junta del Centenario de la Batalla
del Pichincha

1992
Diego Oleas, Fonsal

San Francisco
7 - P
Vía pública

Fecha de diseño
Autores

Fecha de construcción
Constructor

Fecha de restauración
Autor

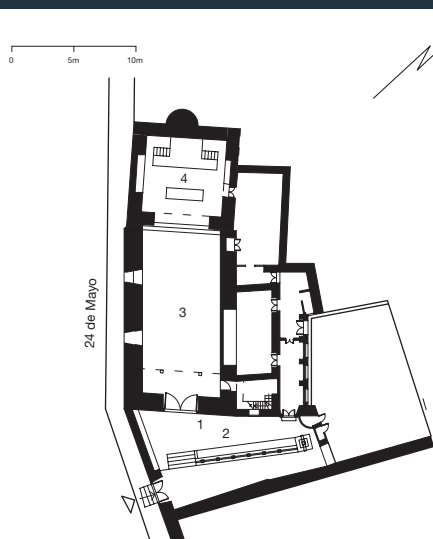
Fecha de rediseño
Autores
Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad

Siglo XVII

1988-1990
INPC

Avenida 24 de Mayo, entre Cuenca
e Imbabura
San Francisco
7 - P
Culto
Cerrada



- 1 Acceso
- 2 Atrio
- 3 Nave
- 4 Presbiterio
- 5 Sacristia
- 6 Reserva de bienes muebles
- 7 Centro Católico Obrero

CENTRO OBRERO CATÓLICO 118

1932
Padre Pedro H. Brüning
1932-1933

Avenida 24 de Mayo Oe6-142
y el Robo
San Francisco
7 - P
Cultural, administrativo
Restringida

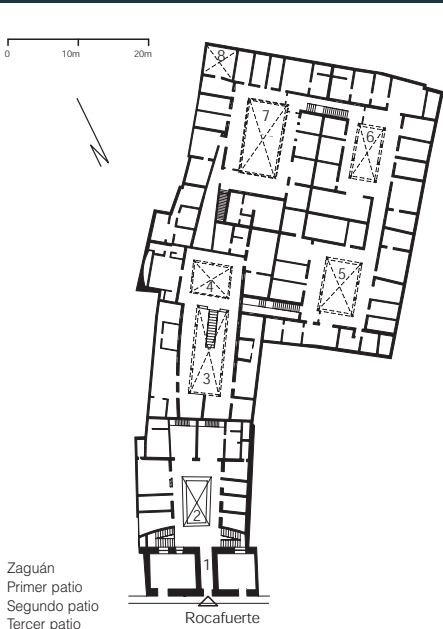
R-8

Fecha de diseño
Autor y constructor
Fecha de construcción
Fecha de rediseño
Autores

Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad

119 CASA DE LOS SIETE PATIOS

Último tercio siglo XVIII
1991
José Román Ruiz Esteban, Emilio
Yanes, Jorge Carvajal y Patricia
Fondello, Junta de Andalucía
Rocafuerte 20-59 [Oe8-63]
e Imbabura
San Francisco
7 - P
Vivienda
Sin restricciones



- 1 Zaguán
- 2 Primer patio
- 3 Segundo patio
- 4 Tercer patio
- 5 Cuarto patio
- 6 Quinto patio
- 7 Sexto patio
- 8 Séptimo patio

ANTIGUA CERVECERÍA 120
LA VICTORIA

R-8

121 IGLESIA DE SAN ROQUE

1950
1989-1992
José Ordóñez, Marcelo Bravo, Diego Salazar, Enrique Vivanco, IMQ- Fonsal
1992-1998
Predios y Ramiro Arias, Guerrero y Arandy, Díaz, Jijón, Jarrín, Ricaurte, Rosales, Zabala
Avenida 24 de Mayo Oe8-92 entre Imbabura y Chimborazo;
Rocafuerte (acceso norte)
San Francisco
7 - P
Industrial
Viviendas, talleres artesanales, comercio, servicios y otros
Primer Premio Concurso Nacional de Anteproyectos CAE-P, promocionado por el IMQ y Fonsal en 1989
Sin restricciones

Fecha de diseño
Autor y constructor
Fecha de rediseño
Autores

Fecha de construcción
Constructores

Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual

Distinciones

Accesibilidad

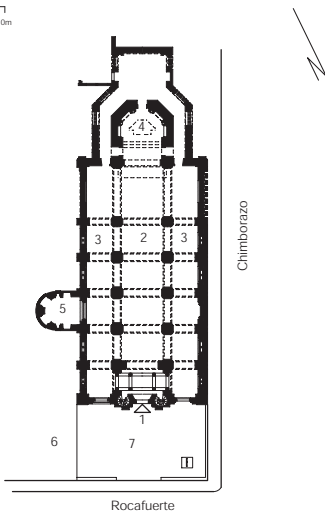
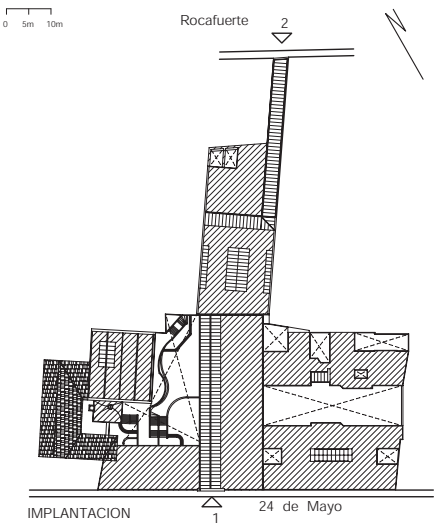
1907
Padre Pedro H. Brúning

1907-1925

Rocafuerte Oe8-127 y Chimborazo

San Francisco
7 - P
Culto

Sin restricciones



- Acceso calle 24 de Mayo
Acceso calle Rocafuerte
- 1 Ingreso
 - 2 Nave central
 - 3 Capillas laterales
 - 4 Presbiterio
 - 5 Baptisterio
 - 6 Casa parroquial
 - 7 Atrio

CASA DEL PENALILLO 122

Conjunto residencial Balcón de San Roque

Década 1900-1910
2000

Rubén Moreira V., Natalia Corral F.,
Pablo Moreira V. y Felipe Loayza,
Junta de Andalucía

Rocafuerte 24-62 [Oe9-198] y Bolívar
San Francisco

7 - O

Vivienda unifamiliar

Vivienda multifamiliar de interés social
Restringida

R-8

Nombre actual

Fecha de diseño
Autor y constructor
Fecha de construcción
Fecha de rediseño
Autores

Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

123 PENAL GARCÍA MORENO

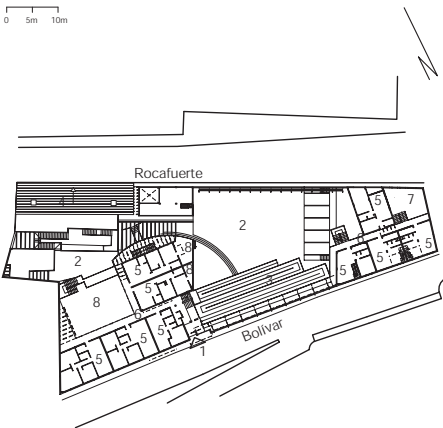
Centro de Rehabilitación Social nº 1

1869
Thomas Reed
1869-1874

Rocafuerte 27-76 [Oe9-876]
San Francisco
7 - O
Penitenciario
Penitenciario
Restringida

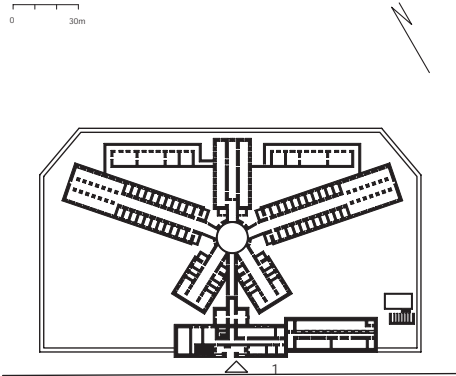


0 5m 10m



ANTEPROYECTO DE REHABILITACION
PLANTA DEL FUELE DE UNION ENTRE EDIFICACIONES ANTIGUA Y NUEVA

0 30m



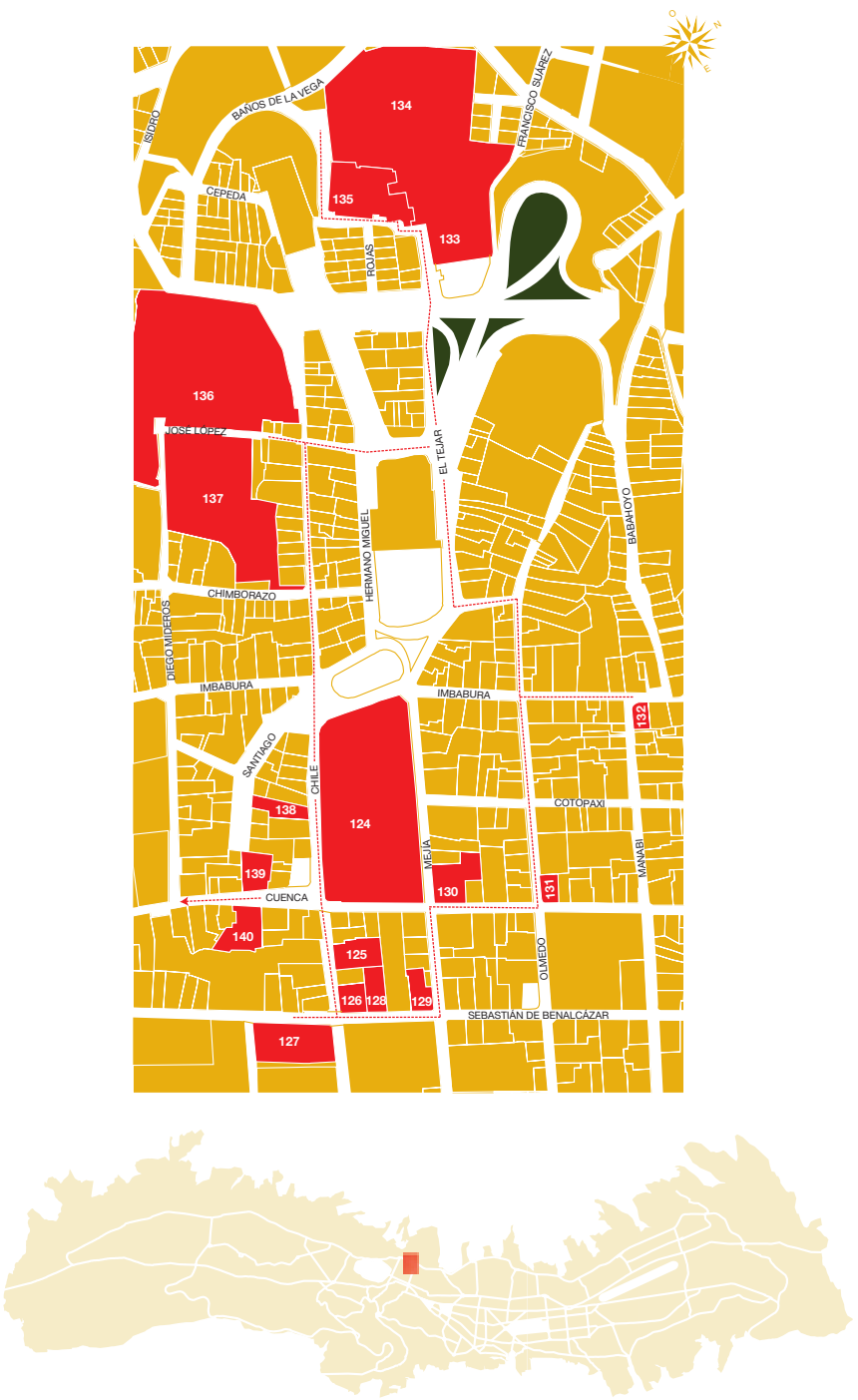
CONFORMACION A 1932

- | | | |
|--|---|--------|
| Acceso | 1 | Acceso |
| Fuelle de unión entre la construcción antigua y la nueva | 2 | |
| Rampa | 3 | |
| Construcción antigua | 4 | |
| Unidades de vivienda | 5 | |
| Corredor | 6 | |
| Patio | 7 | |
| Terraza | 8 | |

R-9. LA MERCED

Sector añejo de la ciudad de intenso uso comercial, caracterizado por dos grandes monumentos mercedarios: el convento grande, hacia el centro, y El Tejar, la antigua recoleta, en las estribaciones del Pichincha. Barrio de raigambre popular, es de los más antiguos de Quito.

Two major Mercedarian monuments characterize this old and intensely commercial sector of the city: the large convent close to the centre and the Tejar, the old monastery in the foothills of the Pichincha. It is a working class district and one of the oldest in Quito.



**IGLESIA Y CONVENTO 124
DE LA MERCED**

1700 (iglesia)
José Jaime Ortiz (iglesia)
1650 (claustro), 1700-1736 (iglesia)
1987-1998
Museo del Banco Central, Fonsal
Chile, Cuenca y Mejía Oe6-141
La Merced
8 - P
Culto
Culto
Sin restricciones

R-9

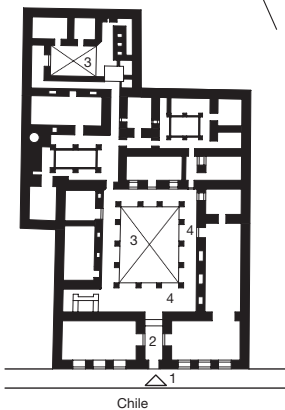
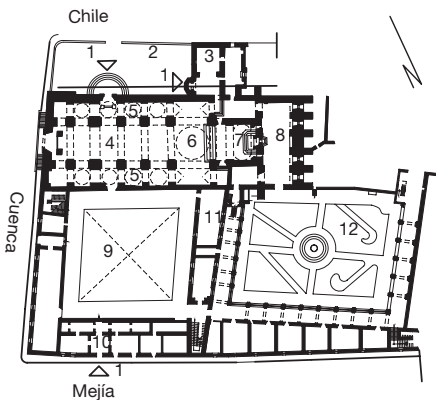
Fecha de diseño
Autor
Fecha de construcción
Fecha de rediseño
Autores
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

125 **ANTIGUA CANCELLERÍA**
Mediados del siglo XIX
1993-1995
Carlos Andino
Chile 13-50 [Oe6-32] y Cuenca
La Merced
8 - P
Residencial
Desocupada
Restringida



0 10m 20m 30m

0 5m 10m



- | | | | | |
|--------------------|----|----------------------------|---|----------|
| Presbiterio | 7 | Acceso | 1 | Acceso |
| Sacristía | 8 | Atrio | 2 | Zaguán |
| Claustro principal | 9 | Capilla San Juan de Letrán | 3 | Patio |
| Portería | 10 | Nave | 4 | Corredor |
| Biblioteca | 11 | Capillas laterales | 5 | |
| Segundo claustro | 12 | Crucero | 6 | |

Antigua casa del general Ignacio de Veintemilla
Thomas Reed

Alrededor de 1870
1978-1986

Benalcázar 7-41 [N5-13] y Chile

La Merced
8 - P
Vivienda
Vivienda y comercio
Restringida

Nombre histórico

Autor y constructor

Fecha de diseño

Autor

Fecha de construcción

Fecha de rediseño

Autores

Dirección

Sector de la ciudad

Ubicación en el plano guía

Uso original

Uso actual

Accesibilidad

Antiguo palacio de Correos

1921

Augusto Ridder

1921-1927

1993

Guillermo Pérez y Eudoro Ordóñez,
Subsecretaría del Miduvi
Benalcázar N4-40 entre Chile y
Espejo

La Merced

8 - Q

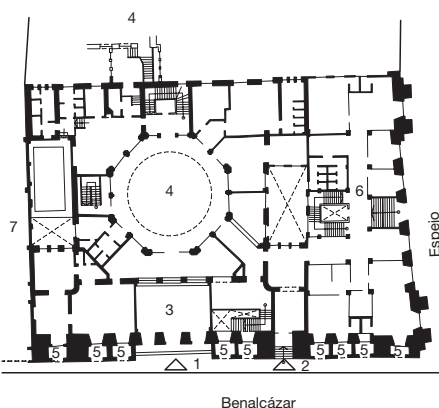
Servicios

Administrativo

Restringida



0 5m 10m



- 1 Acceso vicepresidencia
- 2 Acceso Ministerio de Gobierno
- 3 Hall
- 4 Patio
- 5 Venta de estampillas
- 6 Palacio de Gobierno
- 7 Escolta presidencial

ANTIGUO CINE PICHINCHA 128

Play Zone, centro de entretenimiento familiar
Mediados de 1940
Eduardo Mena Caamaño (ingeniero)
Eduardo Mena Caamaño (ingeniero)
¿1948?
Fines 1990
& desconocido
Benalcázar 7-65 [N5-33]
La Merced
8 - P
Cine
Recreación
Premio al Ornato, 1948
Sin restricciones

R-9

Nombre original
Nombre actual

Fecha de diseño
Autor
Constructor
Fecha de construcción
Fecha de rediseño
Autor
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Distinciones
Accesibilidad

129 EDIFICIO ANDINATEL

Planta de Teléfonos Automáticos

1950
Oscar Etwanick

1951
1970
Instituto de Telecomunicaciones
Benalcázar N5-71 y Mejía
La Merced
8 - P
Administrativo y de servicios

Horario de oficinas



MUSEO DE ARTE COLONIAL 130

R-9

131 CASA MONCAYO

Inicios del siglo XVIII
¿1940?
¿Nicolás Delgado?
Cuenca 9-15 [N6-01] y Mejía
La Merced
8 - P
Vivienda
Cultural
Sin restricciones

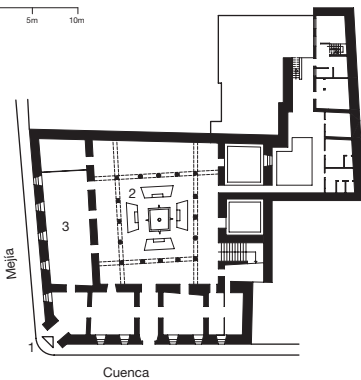
Fecha de diseño
Autor y constructor
Fecha de construcción
Fecha de rediseño
Autor
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

1948
Antonino Russo
1948

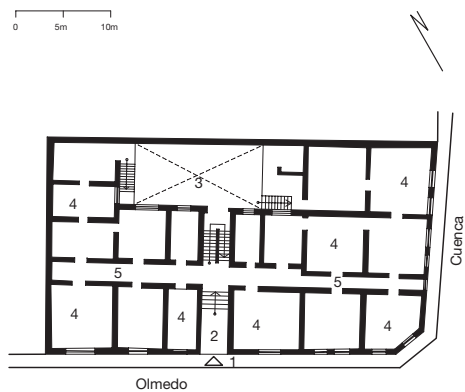
Olmedo Oe6-110 y Cuenca
La Merced
9 - P
Vivienda
Vivienda
Restringida



0 5m 10m



0 5m 10m



- Acceso 1
Patio 2
Sala de exhibición 3
Habitaciones 4
Corredor 5

- Acceso
Zaguán
Patio
Habitaciones
Corredor

1925 aproximadamente
1990-1991
Edgar Naranjo, Fonsal
Imbabura N8-28 y Manabí
La Merced
9 - P
Servicios
Sin restricciones

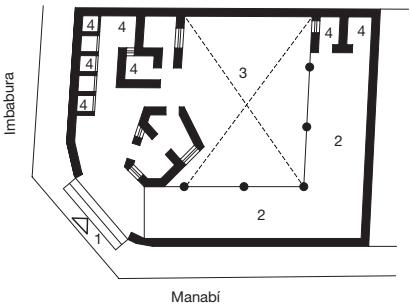
Nombre histórico
Fecha de construcción
Fecha de rehabilitación
Autor
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad

Antigua recoleta de El Tejar
1750

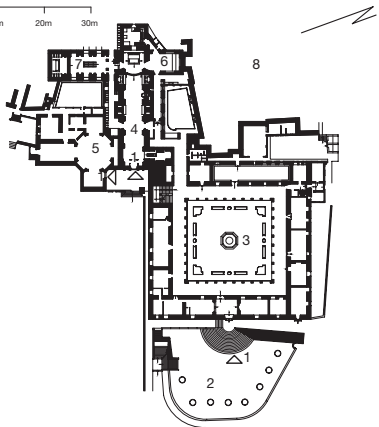
El Retiro N5-153
La Merced
8 - O
Culto
Restringida



0 5m



0 10m 20m 30m



- | | | |
|------------|---|----------------------|
| Acceso | 1 | Acceso |
| Lavandería | 2 | Plazoleta |
| Patio | 3 | Convento |
| Servicios | 4 | Iglesia |
| | 5 | Capilla de San José |
| | 6 | Sacristía |
| | 7 | Capilla de las Almas |
| | 8 | Cementerio |

CEMENTERIO DE EL TEJAR 134

Inicios del siglo XIX

Antigua recoleta de El Tejar
La Merced
8 - N
Funerario
Funerario
Sin restricciones

R-9

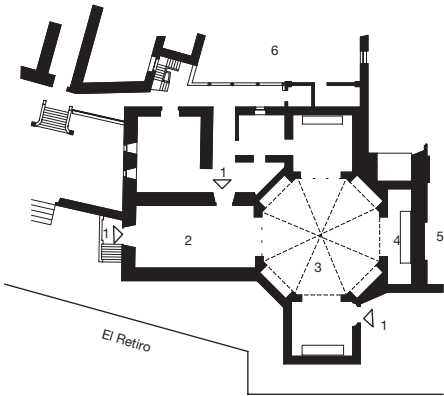
Fecha de construcción
Fecha de restauración
Autor
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

135 HOSPEDERÍA CAMPESINA Y CAPILLA DE SAN JOSÉ DE EL TEJAR

Último tercio del siglo XVIII
1995-2000
Santiago Alarcón, Fonsal
El Retiro 2-89 [N5-51]
La Merced
8 - O
Culto
Servicios
Restringida



0 5m 10m



PLANTA CAPILLA SAN JOSE DEL TEJAR

- 1 Accesos
- 2 Nave
- 3 Crucero
- 4 Retablo mayor
- 5 Iglesia de el tejar
- 6 Casa de ejercicios

Antiguo Colegio Normal
Juan Montalvo

1919
Pedro Aulestia
1919-1924

Fonsal
Chile 1-09 [Oe9-251] y El Placer
La Merced
8 - O
Educativo
Restringida

Nombre histórico

Nombre actual

Fecha de diseño
Autor y constructor
Fecha de construcción
Fecha de rediseño

Autores
Autor
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad

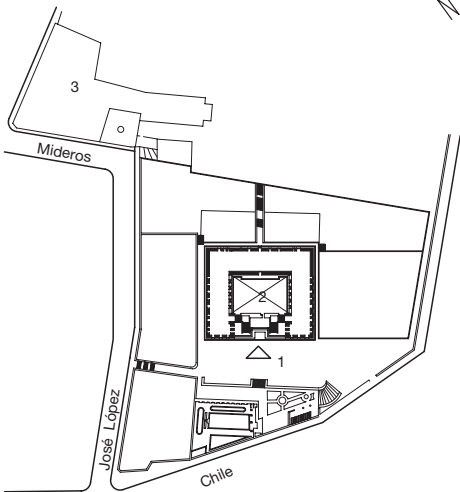
Escuela de la Sagrada Familia “El
Cebollar”

1890-1925
1997, 2000
Ildefonso Montalvo, Fonsal

José López 1-60 [N4-76] y Chile
La Merced
8 - O
Educativo
Restringido



0 50m 100m



CONFIGURACION A 1932

- Acceso 1
- Colegio 2
- Internado (antigua Quinta El Placer) 3

CENTRO COMERCIAL IPIALES 138

Pasaje Maldonado
Inicios de la década de 1930
Atribuida a Leonardo Arcos
Década 1930

Chile 19-47 [Oe6-211] entre
Cuenca e Imbabura
La Merced
8 - P
Vivienda
Vivienda y comercio
Parcial

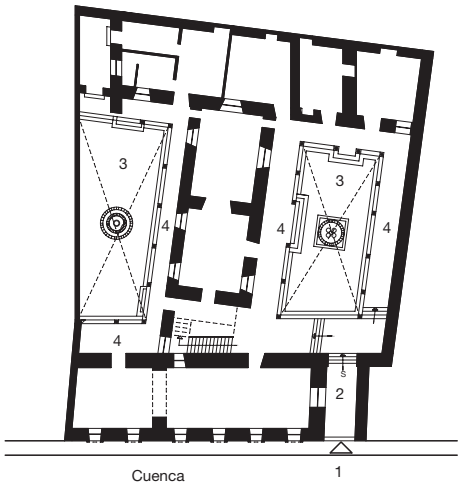
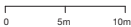
R-9

Nombre histórica
Fecha de diseño
Autor
Fecha de construcción
Fecha de restauración
Autor
Constructor
Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Distinciones
Accesibilidad

139 ACADEMIA ECUATORIANA DE LA LENGUA

¿Siglo XVIII?
1977-1982
Juan Fernando Pérez Arteta
Comonsa Constructores
Cuenca 6-81 [N4-77] entre Mideros y Chile
La Merced
8 - P
Vivienda
Administrativo
Premio al Ornato, 1983 (rehabilitación)
Sin restricciones



- 1 Acceso
- 2 Zaguán
- 3 Patio
- 4 Corredor

**ANTIGUO CONSERVATORIO 140
NACIONAL DE MÚSICA**

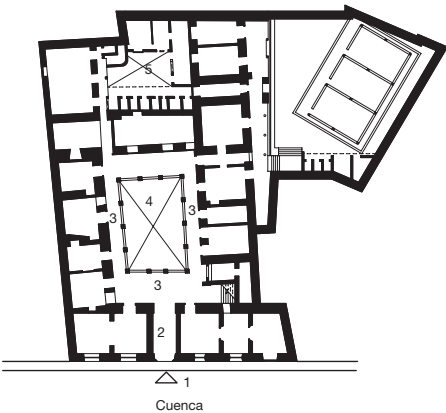
R-9

Mediados del siglo XVIII e inicios
del siglo XIX
1982, 1999
IMQ, Fonsal
Cuenca 6-64 [N4-66] y Mideros
La Merced
8 - P
Vivienda
Restringida

Fecha de construcción
Fecha de rediseño
Autores
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad



0 5m 10m

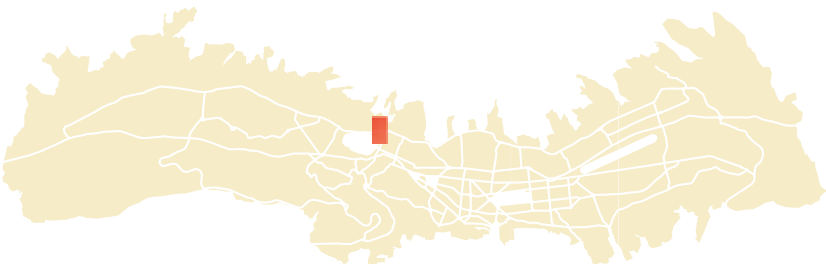


- Acceso 1
- Zaguán 2
- Galería 3
- Patio 4
- Patio posterior 5

R-10. LA LIBERTAD – SAN DIEGO – PANECILLO

El convento de San Diego, la antigua recoleta franciscana, monumento de fines del siglo XVI, fue el elemento de atracción para la conformación del barrio. En la segunda mitad del siglo XIX se consolidó el cementerio y a finales de ese siglo XIX, se inició un crecimiento incontenible de viviendas populares.

The magnet of attraction that led to the configuration of this district was San Diego, the early Franciscan monastery dating back to the end of the 16C. The cemetery was consolidated during the second half of the 19C, whilst the end of the same century was marked by an irrepressible increase in working class housing.



PLAZOLETA VICTORIA 141

R-10

142 QUINTA GANGOTENA Y JIJÓN

Década de 1890
Municipio de Quito
Municipio de Quito
Inicios de la década de 1970
Municipio de Quito
Imbabura y Ambato
La Libertad, San Diego, Panecillo
6 - P
Plaza pública

Sin restricciones

Fecha de diseño
Fecha de construcción
Autor
Constructor
Fecha de rediseño
Autor
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

1939
1939
Cristóbal de Gangotena y Jijón

Imbabura y Loja, plazuela Victoria
La Libertad, San Diego, Panecillo
6 - P
Vivienda
Vivienda y talleres
Restringida



CENTRO POPULAR DE ARTES Y OFICIOS 143

Antigua Escuela de Artes y Oficios
1872
Francisco Schmidt
¿1872?

1980
Municipio de Quito
Avenida 24 de Mayo s/n
y vía Occidental
La Libertad, San Diego, Panecillo
6 - O
Educativo
Comercial

Sin restricciones

R-10

Nombre histórico
Fecha de diseño
Autor
Fecha de construcción
Constructor
Fecha de rediseño
Autor
Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Distinciones

Accesibilidad

144 CIMA DE LA LIBERTAD, TEMPLO DE LA PATRIA

1976
Milton Barragán Dumet
1978-1980
Cuerpo de Ingenieros del Ejército

Cima de la Libertad, faldas del Pichincha
La Libertad, San Diego, Panecillo
5 - N
Conmemorativo

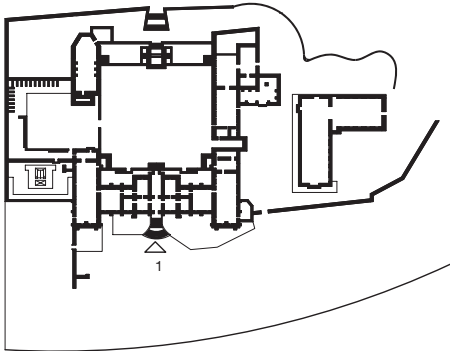
Primer premio concurso de anteproyectos
Sin restricciones



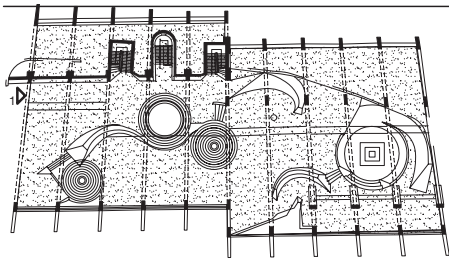
0 10m 20m 30m



0 10m 20m 30m



Mariscal Sucre (Vía Occidental)



CONFIGURACION A 1932

IMPLANTACION

Acceso 1 Acceso

PLAZA DE SAN DIEGO 145

Siglo XVII
1982 aproximadamente
Municipio de Quito

Imbabura
La Libertad, San Diego, Panecillo
6 - P

R-10

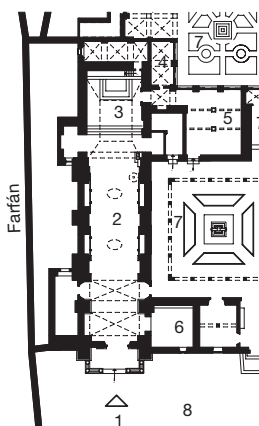
Fecha de construcción
Fecha de rediseño
Autor
Fecha de restauración
Autores
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad

146 IGLESIA DE SAN DIEGO

1605
1982
Alfonso Ortiz Crespo,
Banco Central, INPC
Calicuchima 1-17 y Farfán
La Libertad, San Diego, Panecillo
5 - O
Culto
Sin restricciones



0 5m 10m



- 1 Acceso
- 2 Nave
- 3 Presbiterio
- 4 Osario
- 5 Sacristia
- 6 Capilla de Chiquiquira
- 7 Patio de la Cruz
- 8 Atrio

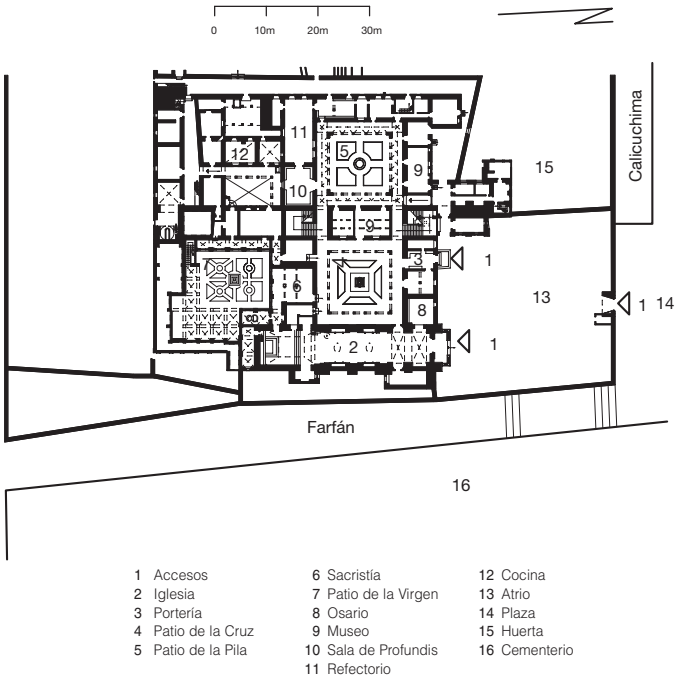
ANTIGUA RECOLETA DE 147
SAN DIEGO

R-10

148 CEMENTERIO DE SAN DIEGO

1600, 1700, 1890	Fecha de construcción
	Fecha de diseño
	Autores y constructores
1982	Fecha de restauración
Alfonso Ortiz Crespo, Museo del Banco Central del Ecuador	Autor
Calicuchima 1-17 y Farfán	Dirección
La Libertad, San Diego, Panecillo	Sector de la ciudad
6 - O	Ubicación en el plano guía
Religioso	Uso original
Sin restricciones	Accesibilidad

1868-1937
1868-1937
Pedro Brüning y hermanos Durini, entre otros
Farfán 1-17 [Oe9-65] e Imbabura
La Libertad, San Diego, Panecillo
5 - P
Funerario
Sin restricciones



FORTÍN Y POLVORÍN 149 DEL PANECILLO

R-10

150 PANECILLO

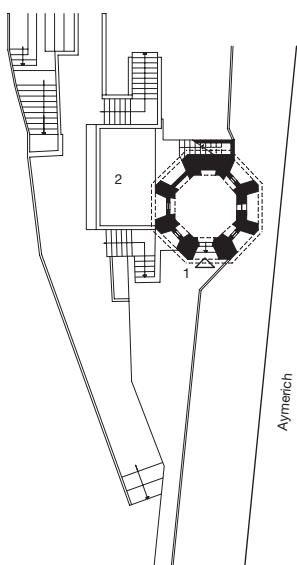
1815
General Toribio Montes, colabora-
ción Pedro de Cebrián (ingeniero)
1816
Ejército español
1954
Municipio de Quito
Melchor de Aymerich
La Libertad, San Diego, Panecillo
5 - P
Militar
Espacio público
Restringida

Fecha de diseño
Autores
Fecha de construcción
Constructor
Fecha de rediseño
Autor
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

La Libertad, San Diego, Panecillo
5 - Q



0 5m 10m



Acceso 1
Mirador 2

HOSPICIO SAN LÁZARO 151

R-10

152 CASA DE LAS TRES MANUELAS

Hospital psiquiátrico San Lázaro
1751-1800, 1884-1891, 1925

Ambato Oe5-83 entre Bahía de
Caráquez y García Moreno
La Libertad, San Diego, Panecillo
6 - Q
Conventual
Sanitario
Sin restricciones

Nombre histórico
Nombre actual
Fecha de construcción
Fecha de rediseño
Autor
Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

Casa de Francisco Andrade Marín

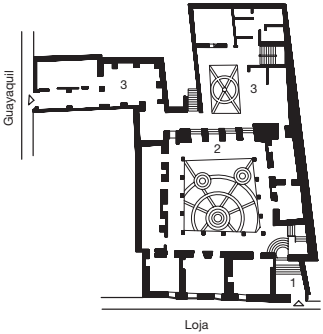
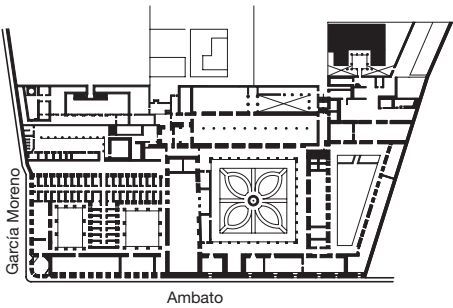
1880
1996
Aura Esther Arellano
Loja 6-41 [Oe3-37] y Guayaquil

La Libertad, San Diego, Panecillo
6 - Q
Vivienda
Equipamiento social
Sin restricciones



0 10m 20m 30m

0 5m 10m



- 1 Acceso Zaguán
- 2 Patio principal
- 3 Talleres y aulas

R-11. SAN SEBASTIÁN – LA RECOLETA – CHIMBACALLE

Después de la fundación española, surgió al sur este y al pie del Panecillo, el popular barrio de San Sebastián, a lo largo de la entrada a la ciudad desde el sur. Diversos monumento que van desde el siglo XVI hasta inicios del XX y pintorescas calles con tradicionales viviendas caracterizan el sector.

The working class district of San Sebastián emerged after the Spanish foundation in the south east, at the foot of the Panecillo, and occupied the southern entrance to the city. A range of monuments dating from the 16C to the beginning of the 20C, as well as picturesque streets with traditional houses, characterize the sector.



ANTIGUO EDIFICIO DEL 153
INSTITUTO GEOGRÁFICO MILITAR

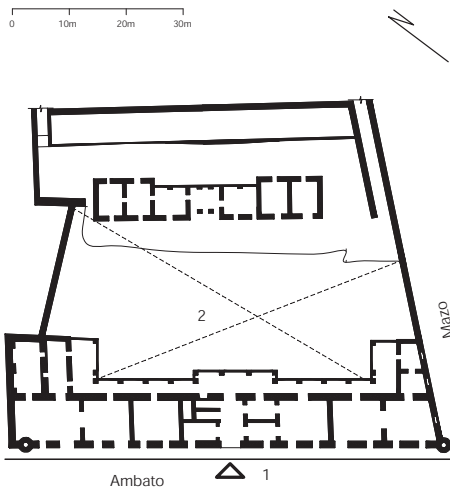
R-11

154 CALLE LOJA

Escuela Técnica Héroes
del Cenepa. ESPE
Década de 1920
Ambato 3-28 [Oe2-120]
San Sebastián-La Recoleta-
Chimbacalle
6 - R
Militar
Educativo
Sin restricciones

Nombre actual
Fecha de construcción
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

San Sebastián-La Recoleta-
Chimbacalle
7-Q / 6-R



CONFORMACION A 1932

Acceso 1
Patio 2

ESCUELA FISCAL DE NIÑAS 155 "DIEZ DE AGOSTO"

Finales de la década 1920

Pedro Aulestia Saa
1926-¿1930?

Antonio Borrero y Loja
San Sebastián-La Recoleta-
Chimbacalle
6 - R
Educativo
Restringida

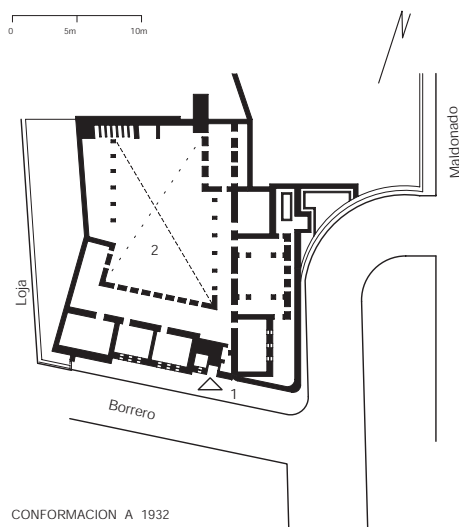
R-11

Fecha de diseño
Fecha de construcción
Autor
Fecha de reconstrucción
Autor
Fecha de restauración
Autor
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

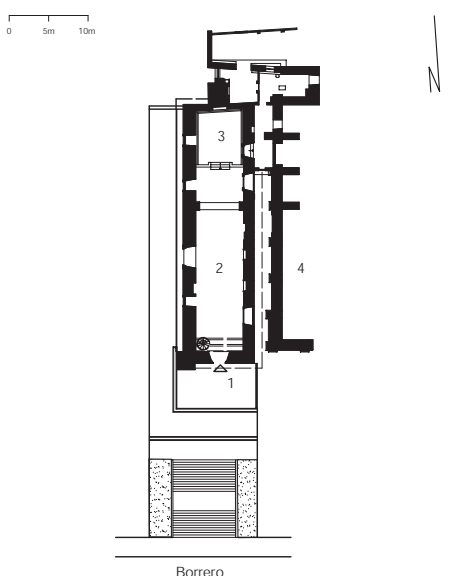
156 IGLESIA ANTIGUA DE SAN SEBASTIÁN

Siglo XVI
Siglo XVI

1968-1972
Municipio de Quito
1981-1983
Museo del Banco Central del Ecuador
Borrero y Loja
San Sebastián-La Recoleta-
Chimbacalle
6 - R
Culto
Cultural (esporádico)
Sin restricciones



CONFORMACION A 1932



Acceso 1 Acceso
Patio 2 Nave
3 Antiguo presbiterio
4 Iglesia nueva

IGLESIA NUEVA DE SAN SEBASTIÁN 157

1923
Pedro H. Brüning
1924-década de 1950
Pedro H. Brüning

A. Borrero y Loja
San Sebastián-La Recoleta-
Chimbacalle
6 - R
Culto
Sin restricciones

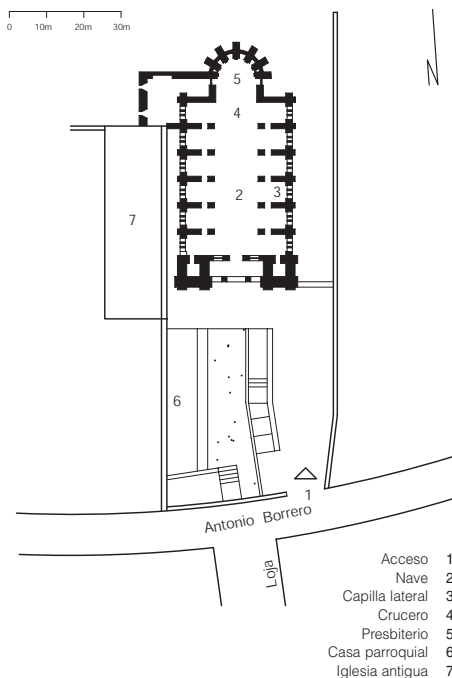
R-11

Nombre oficial
Fecha de diseño
Autor
Fecha de construcción
Constructor
Fecha de rediseño
Autor
Fecha de rediseño
Autor
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad

158 PARQUE DE LA RECOLETA

Parque del Centenario

1785
Audiencia de Quito
1841
Gobierno Nacional
1909
Comité Municipal del Centenario
Av. Maldonado y Juan Benigno Vela
San Sebastián-La Recoleta
Chimbacalle
6 - S



Palacio de la Exposición

Nombre histórico

Antigua recoleta de la Peña de Francia

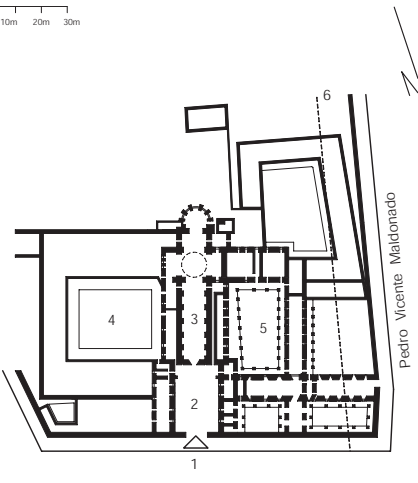
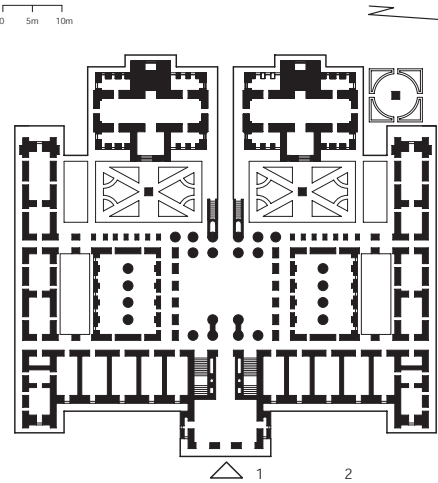
1906
Raúl María Pereyra
1907-1909

Fecha de diseño
Autor
Fecha de construcción
Constructores
Fecha de rediseño
Autores
Fecha de restauración
Autor
Dirección

1600, 1770 (iglesia)
Fray Pedro Bedón
1871-1912
Varios, P. Brüning
1993 - 2000
Fonsal
Juan Benigno Vela 1-47 [E1-38]
y av. P. V. Maldonado
San Sebastián-La Recoleta-
Chimbacalle
6 - S
Religioso
Religioso
Restringida

San Sebastián-La Recoleta-
Chimbacalle
6 - S
Cultural
Administrativo
Restringida

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad



CONFORMACION A 1932

CONFORMACION A 1932

- Acceso 1 Acceso
Plaza del Centenario (La Recoleta) 2 Atrio
3 Iglesia
4 Convento
5 Colegio Ángel de la Guarda
6 Ampliación calle Maldonado

Puente ¿siglo XVII?

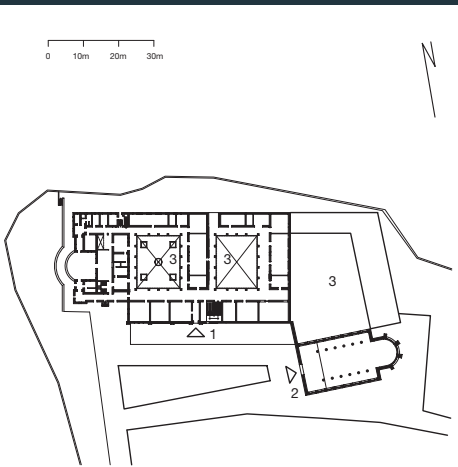
1856
¿ Mariano Aulestia?
Calle Maldonado
San Sebastián-La Recoleta-
Chimbacalle
4-R / 5-S

Fecha de construcción
Constructor
Fecha de diseño
Autor
Fecha de restauración
Autores
Fecha de reconstrucción
Constructor
Dirección
Sector de la ciudad

Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad

1908
Padre Virgilio Maldonado, Oblato
1917 (iglesia)
Padre Pedro H. Brüning
1977
Marcelo Bravo y José Ordóñez

Upano 11-74 [E1-168] y Maldonado
San Sebastián-La Recoleta-
Chimbacalle
5 - S
Convento e internado
Previa cita



PLANO PARCIAL

- 1 Acceso convento
- 2 Iglesia
- 3 Patio

BARRIO DE CHIMBACALLE 163

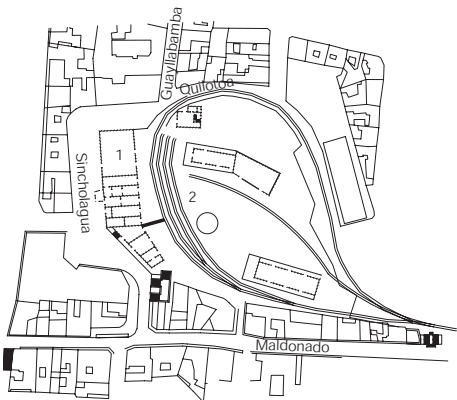
R-11

164 ESTACIÓN DEL FERROCARRIL

1910-1920	Fecha de construcción	1908-1920, década de 1930
	Fecha de diseño	1908-1920, década de 1930
	Autor	Atribuido a Pedro Aulestia Saa
Chimbacalle	Dirección	Sincholagua 3-47 [E1-110]
San Sebastián-La Recoleta-	Sector de la ciudad	San Sebastián-La Recoleta-
Chimbacalle		Chimbacalle
3 - T	Ubicación en el plano guía	4 - T
	Uso original	Servicios
	Accesibilidad	Sin restricciones



0 50m 100m



- 1 Dependencias estación
- 2 Zona de vías

MOLINOS ROYAL 165

R-11

Década de 1920
Benigno Vela E1-37
San Sebastián-La Recoleta-
Chimbacalle
4 - S
Industrial
Restringida

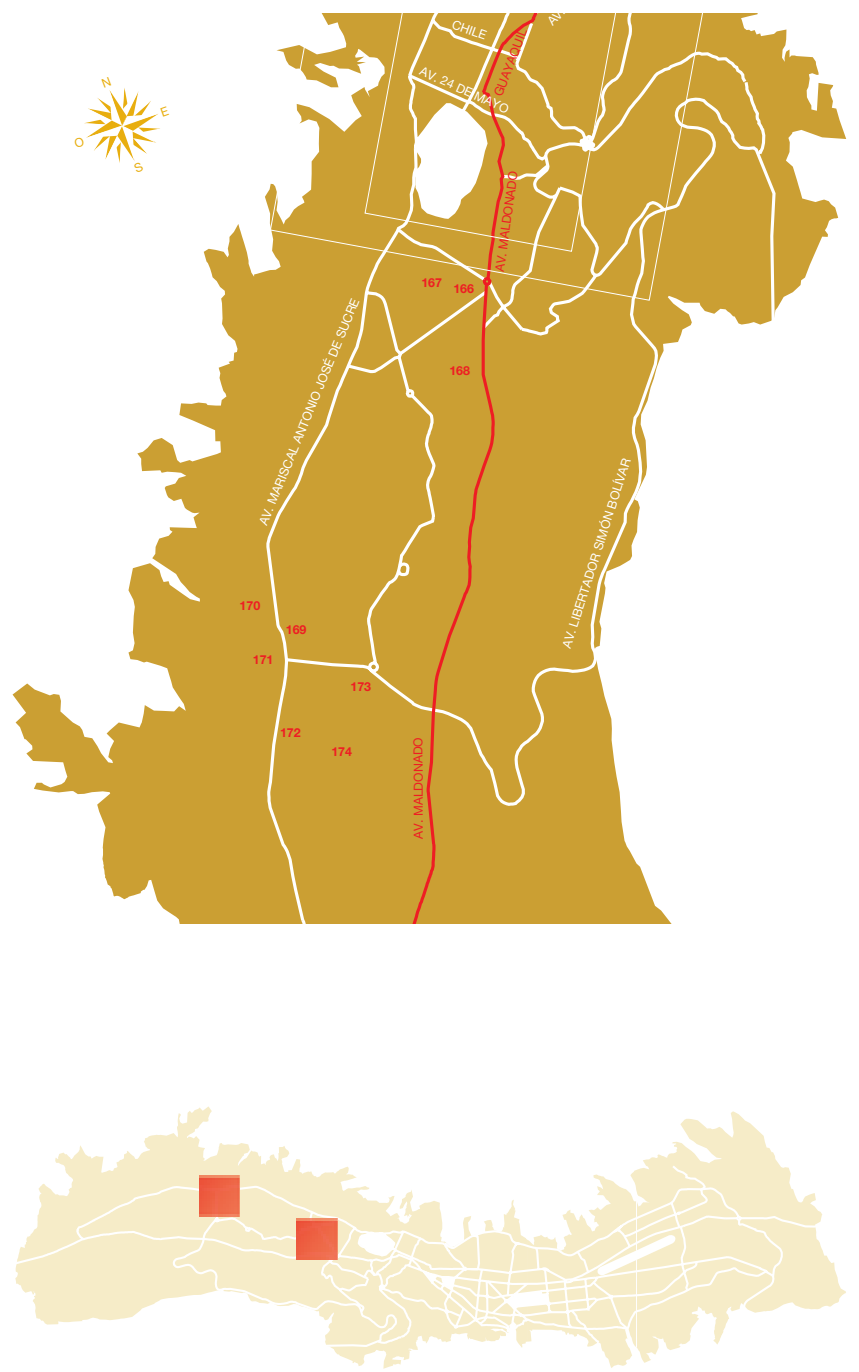
Fecha de construcción
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad



R-12. **SUR: VILLA FLORA – LA MAGDALENA – CHILLOGALLO**

El sur de Quito se caracterizaba por sus grandes pastizales y pequeños pueblos dispersos. Una lenta expansión urbana se inició al llegar el ferrocarril y construirse la estación en la primera década del siglo XX, sin embargo, en las últimas décadas la expansión constructiva ha sido imparable, especialmente de vivienda popular.

Large expanses of pastureland and a sprinkling of small villages characterize the south of Quito. Despite a rather slow process of urban expansion initiated following the arrival of the railway and the construction of the station during the first decade of the 20C, a boom in construction, especially of working class housing, has marked recent decades.



VILLA FLORA 166

R-12

167 LA MAGDALENA

1946

Leopoldo Moreno Llor (ingeniero),
modificado por la Caja de Pensiones

1948

Caja del Seguro, Departamento de
Ingeniería de la Caja de Pensiones,
Bernardo Villacreces (ingeniero)

Sur: Villa Flora-La Magdalena-
Chillogallo

30 - X

Fecha de diseño

Autor

Fecha de construcción

Constructores

Dirección

Sector de la ciudad

Ubicación en el plano guía

Uso original

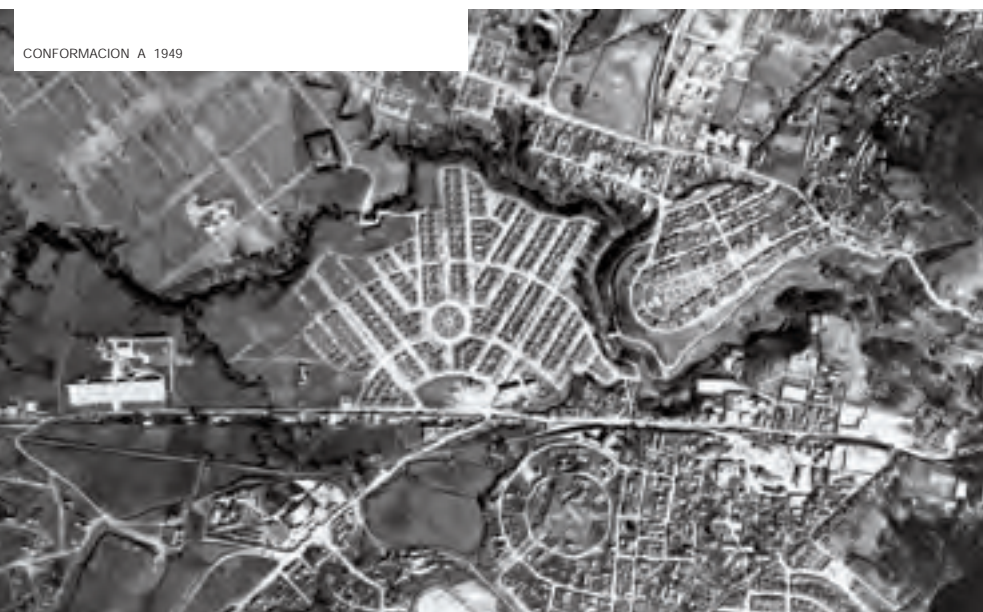
Accesibilidad

Sur: Villa Flora-La Magdalena-
Chillogallo

30 - X



CONFORMACION A 1949



CONJUNTO DE EL RECREO 168

R-12

169 URBANIZACIÓN SANTA ANITA

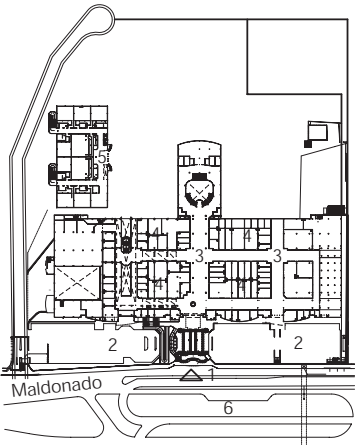
Terminal sur del trolebús /
Ciudad comercial El Recreo
1994-1995
Ramiro Valdivieso y Rodrigo Torres,
Fabián Pazmiño (ingeniero), UPGT /
Rafael Vélez Calisto y Roberto Burneo
1995 / 1997
Compañía Bueno & Castro / Semaica
1999 (terminal trolebús)
Boris Bonilla, Esperanza Fonseca y
Marco Pinto, UPGT
2000
Empresa Miño Arteaga
Av. Pedro Vicente Maldonado

Sur: Villa Flora-La Magdalena-
Chillogallo
30 - X
Servicios, comercio, recreación
Ciudad comercial El Recreo,
premio al Ornato, 1997
Sin restricciones

Nombre actual	
Fecha de diseño	1970-1971
Autores	Banderas Vela, Fausto Banderas y Germán Samper
Fecha de construcción	1973
Constructores	Varios
Fecha de ampliación	
Autores	
Fecha de construcción	
Constructores	
Dirección	Calles Pedro Capiro, Levo Buis, Juan Lagos y El Canelo
Sector de la ciudad	Sur: Villa Flora-La Magdalena- Chillogallo
Ubicación en el plano guía	28 - W
Uso original	Vivienda y equipamiento vecinal
Distinciones	
Accesibilidad	Sin restricciones



0 50m 100m



- Acceso 1
- Estacionamiento 2
- Corredor 3
- Locales comerciales 4
- Multicines 5
- Estación de transferencia de Trolebus "El Recreo" 6

Sur: Villa Flora-La Magdalena-
Chillogallo
28 - W

Fecha de construcción

Fecha de rediseño
Dirección
Sector de la ciudad

Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

Fines del siglo XVI o inicios del
siglo XVII
1889, 1990
Freire Zaldumbide S29-72
Sur: Villa Flora-La Magdalena-
Chillogallo
28 - W
Culto
Abandonada
Restringida



Parque las Cuadras, Fundeporte
1975
Lester Meza y Hugo Salvador
1980
Municipio de Quito, Dirección de
Obras Públicas
Matilde Álvarez Oe4-321 y av.
Vencedores de Pichincha
Sur: Villa Flora-La Magdalena-
Chillogallo
28 - W
Equipamiento deportivo y otros
Sin restricciones

Nombre actual
Fecha de diseño
Autores
Fecha de construcción
Constructores

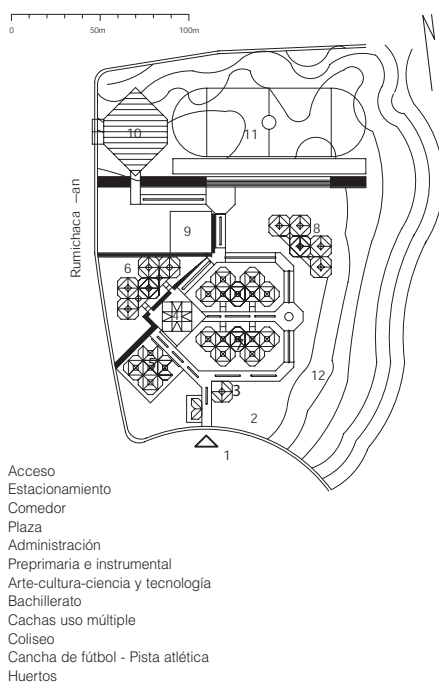
Dirección

Sector de la ciudad

Ubicación en el plano guía
Uso original
Distinciones
Accesibilidad

1992
Carlos Ríos Roux
1995
César Arroyo y Juan Carlos Arroyo

Av. Rumichaca Ñan Oe3-540,
Ciudad Quitumbe
Sur: Villa Flora-La Magdalena-
Chillogallo
28 - X
Educativo
Mención Premio al Ornato, 1995
Restringida



1989-1990
Handel Guayasamín (coordinador),
Héctor Chávez, Mauricio Luzuriaga,
Jorge Ponce y Jaime Vásquez,
ingenieros Carlos Viteri y Byron
Viteri, Municipio de Quito, Dirección
General de Planificación
En proceso desde 1990
Avenidas Morán Valverde,
Vencedores de Pichincha y Pedro
Vicente Maldonado
Sur: Villa Flora-La Magdalena-
Chillo Gallo
28 - X
Vivienda, equipamiento y servicios
Primer premio nacional e
internacional en la categoría de
diseño urbano, VII Bienal de
Arquitectura de Quito, 1990
Sin restricciones

Fecha de diseño
Autores

Fecha de construcción
Dirección

Sector de la ciudad

Ubicación en el plano guía
Uso original
Distinciones

Accesibilidad



R-13. **SAN BLAS – PLAZA DEL TEATRO – ITCHIMBÍA**

La porción norte de la ciudad antigua se ordena a lo largo de la calle Guayaquil, desde la Plaza del Teatro hasta San Blas, para salir hacia la planicie de Iñaquito. Esta zona, al igual que el barrio de la Tola, al este, se caracteriza por su uso residencial.

The northern part of the old city is structured by Calle Guayaquil, which begins at the Plaza del Teatro and ends at San Blas, where it meets the Iñaquito plain. Like the district of La Tola to the east, this area is largely residential.



IGLESIA DE SAN BLAS 175

R-13

176 ESTACIONAMIENTO PLAZA BOLÍVAR

¿Siglo XVII?
P. F. Cevallos y Caldas
San Blas-plaza del Teatro-Itchimbia
10 - R
Culto

Fecha de diseño
Autor
Fecha de construcción
Constructor
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Distinciones

1994-1996
Aníbal Campaña
1999
Compañía Bueno & Castro
Guayaquil y Caldas
San Blas-plaza del Teatro-Itchimbia
10 - R
Estacionamientos, comercio, oficinas
Premio nacional diseño
arquitectónico, XII Biental de
Arquitectura de Quito, 2000
Sin restricciones

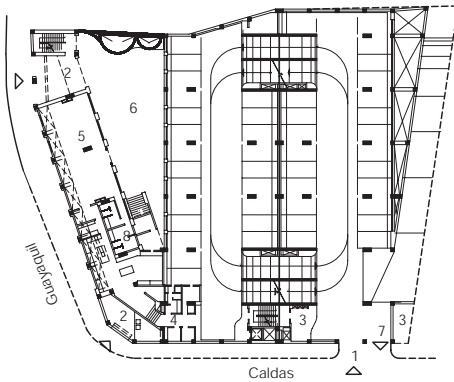
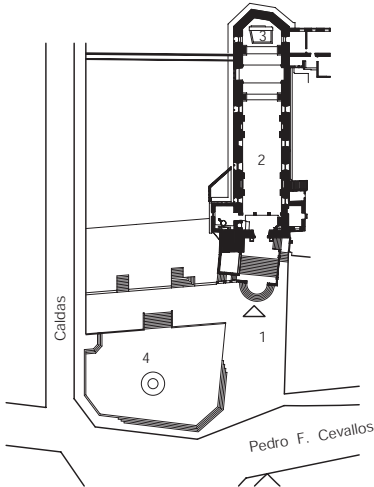
Sin restricciones

Accesibilidad



0 10m 20m 30m

0 5m 10m



- Acceso 1 Ingreso vehicular
Nave 2 Ingreso peatonal
Presbiterio 3 Control
Plaza 4 Tickets
5 Local comercial
6 Patio
7 Salida vehicular
8 Servicios

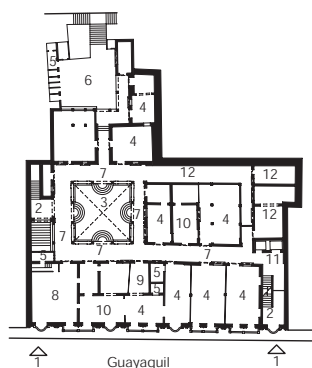
Finales de la década de 1910
Guayaquil N11-78 y Montúfar
San Blas-plaza del Teatro-Itchimbia
10 - R
Vivienda y comercio
Hostal y comercio
Restringida

Nombre histórico
Fecha de construcción
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

Antiguo Ministerio del Tesoro
Inicios década 1940
Guayaquil 15-95 [N11-59]
San Blas-Plaza del Teatro-Itchimbia
10 - R
Administrativo
Educativo
Sin restricciones



0 5m 10m



PLANTA SEGUNDO PISO

- 1 Accesos desde planta baja
- 2 Acceso planta alta
- 3 Patio
- 4 Aulas
- 5 Servicios
- 6 Patio posterior
- 7 Corredor
- 8 Dirección escuela
- 9 Dirección Jardín de Infantes
- 10 Sala de profesores
- 11 Antiguos ascensores
- 12 Bodegas

CALLE GUAYAQUIL 179

R-13

180 CASA PARDO

Calle Guayaquil entre San Blas y
plaza del Teatro
San Blas-plaza del Teatro-Itchimbia
9-Q / 10-R

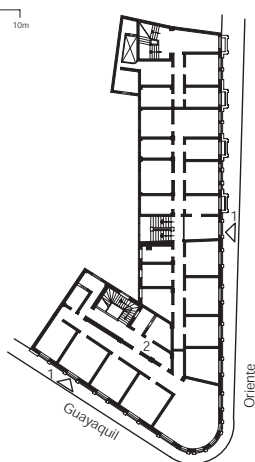
Fecha de diseño
Autor y constructor
Fecha de construcción
Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad

Finales de la década de 1920
Antonino Russo
Inicios de la década de 1930
Guayaquil 15-24 [N10-22] y Oriente
4-22 y 4-42
San Blas-plaza del Teatro-Itchimbia
9 - R
Vivienda y comercio
Restringida



0 5m 10m



- 1 Accesos planta baja
- 2 Corredor

PLAZA DEL TEATRO 181 Y SU ENTORNO

R-13

182 TEATRO NACIONAL SUCRE

Siglo XVI
2000
MDMQ
Calles Guayaquil, Manabí y Flores

San Blas-plaza del Teatro-Itchimbia
9 - Q

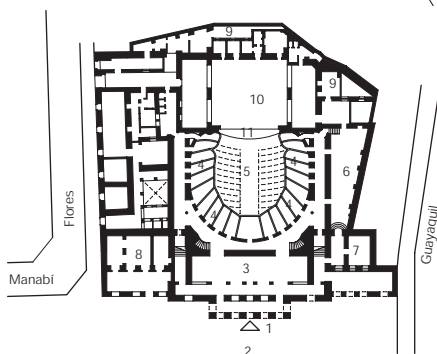
Fecha de diseño
Autor
Fecha de construcción
Fecha de rediseño
Autor
Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

1879
Francisco Schmidt (1892)
1879, 1887, 1892
1998-2003
Fonsal
Manabí Oe2-29 entre Guayaquil y Flores
San Blas-plaza del Teatro-Itchimbia
9 - Q
Cultural
Cerrado
Restringida



0 5m 10m



CONFIGURACION A 1992

- 1 Acceso desde la plaza
- 2 Plaza
- 3 Hall
- 4 Palcos
- 5 Luneta
- 6 Bar
- 7 Boleterías
- 8 Restaurante
- 9 Camerinos
- 10 Escenario
- 11 Foso

CASA BUENO 183

R-13

184 PLAZA BELMONTE

Finales de la década de 1910

Rafael Antonio Sánchez
1920

Montúfar 11-12 [N9-18] y Esmeraldas
San Blas-plaza del Teatro-Itchimbia

9 - R

Viviendas, comercio

Sin restricciones

Fecha de diseño

Fecha de recreación

Autor

Fecha de construcción

Constructor

Dirección

Sector de la ciudad

Ubicación en el plano guía

Uso original

Accesibilidad

1989

Guido Díaz Navarrete

1992

Jorge Ramón

León y Antepara

San Blas-plaza del Teatro-Itchimbia

10 - R

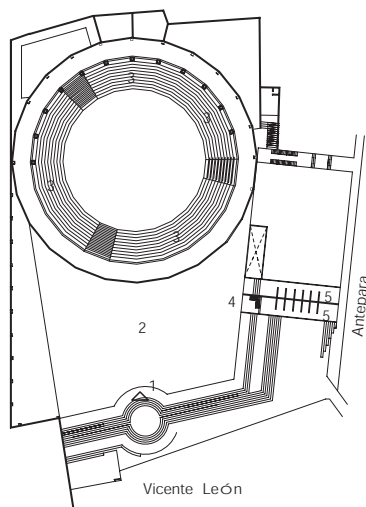
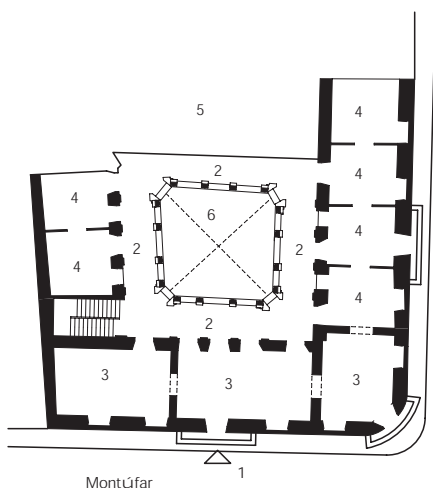
Recreativo

Restringida



0 5m 10m

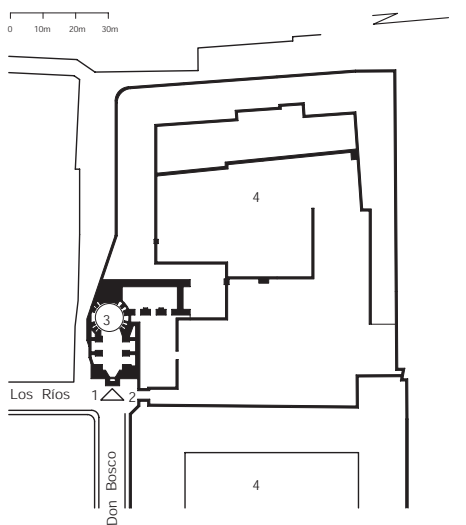
0 5m 10m



- Acceso desde planta baja
- Corredor
- Local comercial
- Viviendas
- Edificio nuevo
- Patio

San Blas-plaza del Teatro-itchimbía
9 - S

Fecha de diseño	1896
Autor	Jacinto Pankeri
Fecha de construcción	1896-1900
Constructores	Jacinto Pankeri y Antonino Russo
Fecha de ampliación	1947
Autor	Antonino Russo
Dirección	Don Bosco E5-06, Vicente León, Chile y Valparaíso
Sector de la ciudad	San Blas-plaza del Teatro-Itchimbia
Ubicación en el plano guía	9 - S
Uso original	Educativo
Accesibilidad	Sin restricciones



CONFORMACION A 1932

- 1 Acceso
- 2 Acceso a colegio
- 3 Nave
- 4 Colegio

MERCADO CENTRAL 187

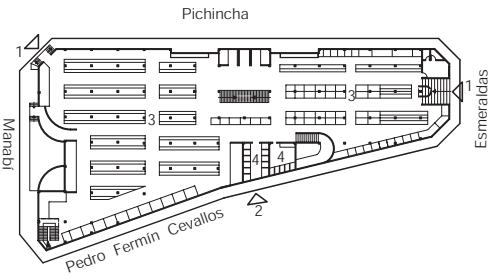
R-13

1950-1951
Municipio de Quito
1951-1952
Pedro Fermín Cevallos, Esmeraldas
E1-72, av. Pichincha N8-45 y Manabí
San Blas-plaza del Teatro-Itchimbia
9 - R
Comercial
Sin restricciones

Fecha de diseño
Autor y constructor
Fecha de construcción
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad



0 5m 10m

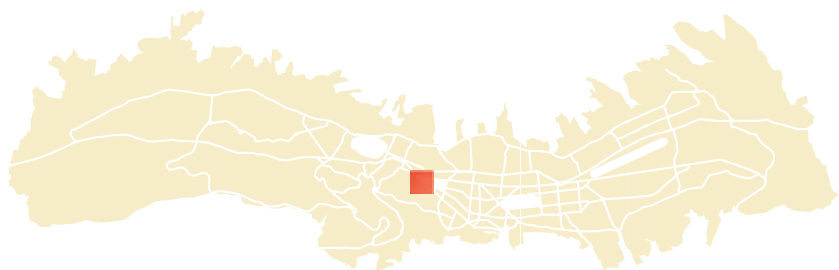


- Accesos 1
- Acceso subsuelo 2
- Ventas 3
- Servicios 4

R-14. **SAN JUAN**

A pesar de lo inclinado del terreno, en esta área del Centro Histórico las calles siguen con precisión el damero colonial, adecuándose las construcciones a la topografía con notable ingenio. Posible loma sagrada de la época aborigen, San Juan se cristianizó con un convento colonial y un monumento neogótico, insólitamente concluido hace pocos años.

Despite the gradient of the terrain in this part of the old town, the streets fit neatly into the colonial grid, the various constructions being ingeniously adapted to the topography. Possibly a sacred hill during the indigenous period, San Juan was christianized with a colonial convent and a Neo-Gothic monument, the latter completed, amazingly enough, only a few years ago.



CALLE CALDAS 188

R-14

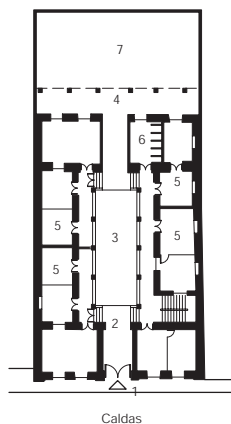
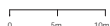
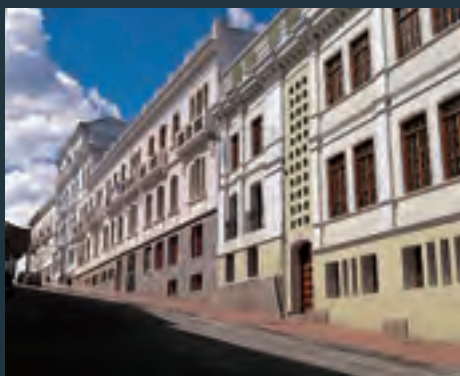
189 **CASA CALDAS 5-08**

Caldas entre Guayaquil y Vargas
San Juan
10-Q / 10-R

Vivienda

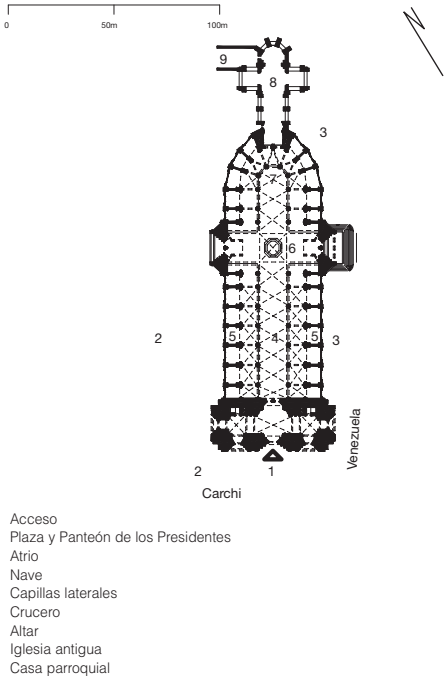
Fecha de construcción
Fecha de rediseño
Autor
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso original del sector
Accesibilidad

Década 1930
1994-1996
Luis López López
Caldas 5-08 [Oe1-88]
San Juan
10 - R
Vivienda
Restringida



- 1 Acceso
- 2 Zaguán
- 3 Patio
- 4 Galería
- 5 Departamento
- 6 Duchas
- 7 Patio posterior

Colegio Hermano Miguel 1922	Nombre actual	
Hermano Javier Tardiff y J. Gualberto Pérez 1922-1929, 1930 cine, 1945 capilla Hermano Javier Tardiff y J. Gualberto Pérez	Fecha de diseño	1890-1896
	Autor	Emilio Tarlier
	Autor	
Vargas N11-158 y Caldas	Fecha de construcción	1903-1988
	Constructores	Francisco Schmidt, Pedro Brüning, Francisco Durini C., Antonio Navarro (ingeniero), Galo Pazmiño (ingeniero) y Virgilio Flores.
	Dirección	Carchi, entre Venezuela y García Moreno
San Juan 10 - Q	Sector de la ciudad	San Juan
Educativo	Ubicación en el plano guía	10 - Q
Premio al Ornato, 1929	Uso original	Culto
Restringida	Distinciones	
	Accesibilidad	Sin restricciones



MONASTERIO E IGLESIA DE 192 **SAN JUAN**

R-14

193 ESQUINAS BENALCÁZAR **Y ESMERALDAS**

Monasterio de las Agustinas de la Encarnación
Mediados del siglo XVIII
Iglesia 1992-1993

Nombre actual

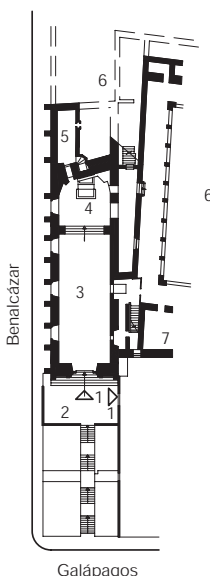
Fecha de construcción
Fecha de restauración de la iglesia
Autor

Olga Woolfson, Patricio Plasencia (ingeniero), Fonsal Galápagos Oe5-84 y Benalcázar San Juan 10 - Q Religioso Restringida

Dirección
Sector de la ciudad San Juan
Ubicación en el plano guía 9 - P
Uso original
Accesibilidad



0 5m 10m



- Acceso 1
- Atrio 2
- Nave 3
- Presbiterio 4
- Sacristía 5
- Convento 6
- Torno 7

CASA DE LA PEÑA 194

R-14

195 PASAJE MIRANDA

¿Siglo XVIII?
1970-1975
Jorge Benavides, Luis Sánchez y
Andrés Peñaherrera
García Moreno 17-13 [N11-13] y
Galápagos
San Juan
10 - Q
Vivienda
Cultural
Sin restricciones

Fecha de diseño
Autor y constructor
Fecha de construcción
Fecha de restauración
Autores

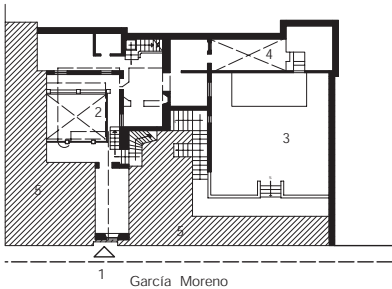
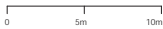
Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

1927
Antonino Russo
1927-1929

Galápagos entre Vargas y Guayaquil

San Juan
10 - Q
Vivienda
Vivienda
Sin restricciones



PLANTA ALTA

- Acceso 1
- Patio 2
- Exposiciones 3
- Patio de servicio 4
- Suelo natural 5

INSTITUTO NACIONAL MEJÍA 196

R-14

197 ANTIGUO HOSPITAL MILITAR

1922
Wilhem Spahr
Pedro Aulestia
1922
1928

Fecha de diseño
Autor
Autor de la reforma
Fecha de construcción
Fecha de ampliación
Constructores
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

1900, 1906-1908
Francisco Schmidt
Lorenzo y Francisco Durini
1903, 1907-1913

Francisco Schmidt, Francisco Durini
Montevideo Oe4-95
San Juan
11 - P
Sanitario
Educativo, parcialmente abandonado
Parcial

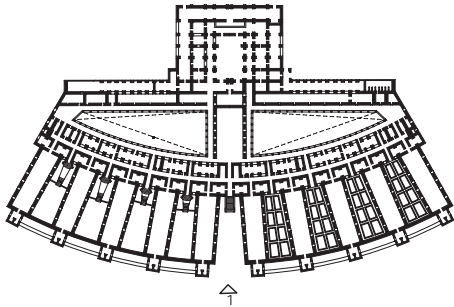
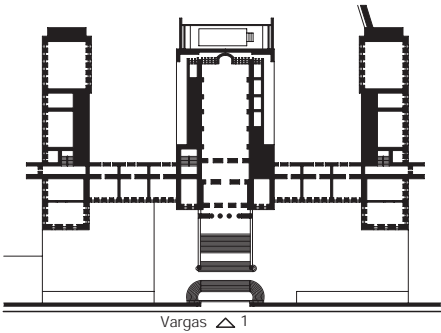
Vargas 9-89 [N13-93] y Antonio Ante
San Juan
11 - Q
Educativo
Educativo
Restringida



0 10m 20m 30m



0 10m 20m 30m



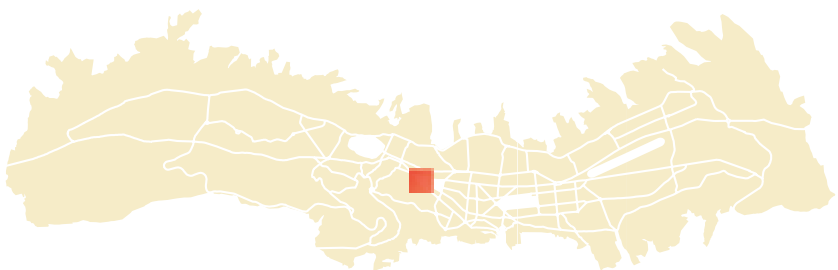
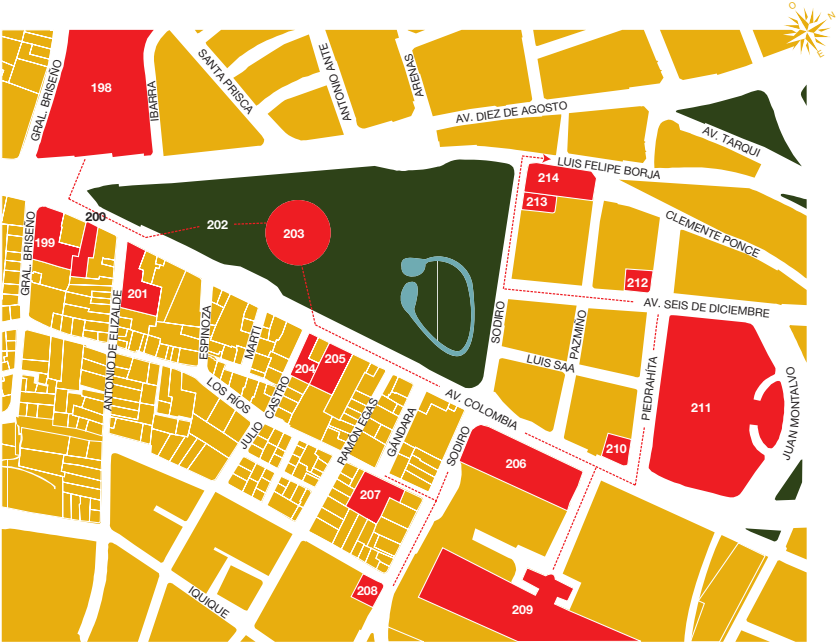
CONFORMACION A 1932

CONFORMACION A 1932

R-15. LA ALAMEDA

Alrededor del parque de la Alameda, cuyo origen se remonta al siglo XVI, se estructuraron barrios residenciales desde inicios del siglo XX. Desde 1920 se aceleró el crecimiento de esta porción de la ciudad, al construirse varios edificios públicos de importancia, consolidándose 40 años después con otros del mismo carácter, como el Palacio Legislativo.

From the beginning of the 20C, residential districts began to emerge around the 16C Alameda park. This section of the city expanded rapidly around 1920 with the construction of several key public buildings, and was consolidated 40 years later when it gained another series of similar edifices, including the Legislative Building.



1963
Ramiro Pérez Martínez

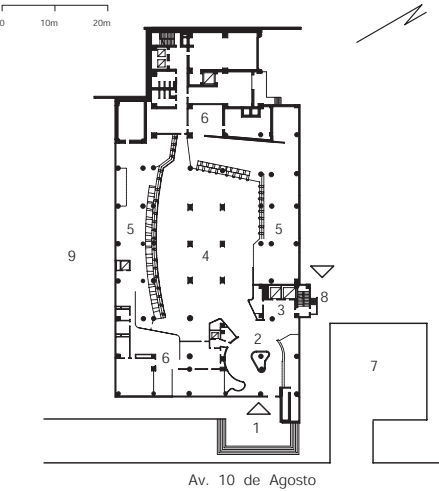
1968
Granda, Sevilla y Martínez
Av. 10 de Agosto N11-409
entre Ibarra y Briceño
La Alameda
10 - R
Bancario
Bancario
Premio al Ornato, 1968
Sin restricciones

Nombre histórico
Fecha de diseño
Autor
Constructor
Fecha de construcción
Constructores
Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Distinciones
Accesibilidad

Casa Arteta
1931
J. Gualberto Pérez
J. Gualberto Pérez
1931

Av. Colombia 19-14 [N11-230]
y Briceño
La Alameda
10 - R
Vivienda
Administrativo
Premio al Ornato, 1931
Restringida



PLANTEAMIENTO ORIGINAL

- Acceso principal 1
- Hall de ingreso 2
- Ascensores 3
- Hall de atención al público 4
- Ventanas 5
- Oficinas 6
- Estacionamiento 7
- Acceso lateral 8
- Plazoleta 9

CASA SÁENZ MERINO 200

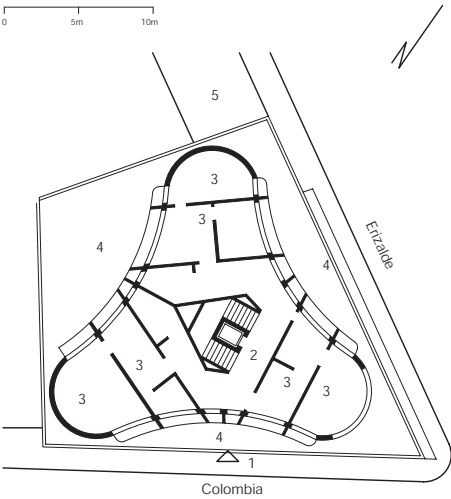
Década de 1910
Francisco Durini
Década de 1910
Francisco Durini
Av. Colombia N11-274
La Alameda
10 - R
Vivienda, comercio
Restringida

R-15

Fecha de diseño
Autores
Fecha de construcción
Constructores
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad

201 CRUZ ROJA ECUATORIANA

1955
Enrique y Lionel Ledesma
1957
Mena Atlas
Elizalde E4-37 y av. Colombia
La Alameda
10 - R
Administrativos, salud y comercio
Sin restricciones



PLANTA TIPO

- 1 Acceso desde planta baja
- 2 Circulación vertical
- 3 Oficinas
- 4 Planta baja
- 5 Edificio nuevo

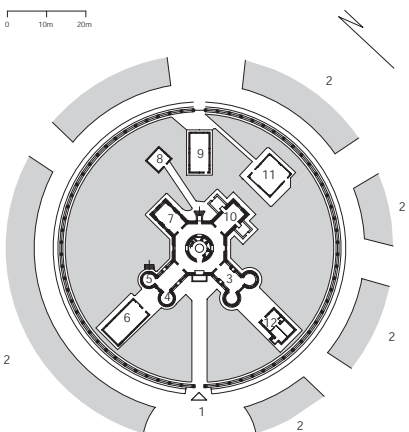
Av. 10 de Agosto, av. Colombia
y calle Sodiro
La Alameda
11 - R

Fecha de diseño
Autor y constructor
Fecha de construcción
Fecha de rehabilitación
Autor
Dirección

1873
Juan Bautista Menten
1873-1883
1887
Guillermo Wickmann
Parque de La Alameda

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad

La Alameda
11 - R
Científico
Sin restricciones



- 1 Acceso
- 2 Parque de La Alameda
- 3 Dirección
- 4 Secretaría
- 5 Meteorología
- 6 Biblioteca
- 7 Galería y Sala de Astronomía
- 8 Astrolario
- 9 Taller electrónica y sistema de tiempo
- 10 Círculo mediano
- 11 Conserjería
- 12 Taller mecánico

PALACIO VILLAGÓMEZ YÉPEZ 204

R-15

205 TEATRO CAPITOL

Instituto Tecnológico Benvenuto Cellini
1932
Francisco Durini

Francisco Durini

Julio Castro 5-86 [E4-11] y av.
Colombia
La Alameda
11 - R
Vivienda
Educativo
Premio al Ornato, 1932
Sin restricciones

Nombre actual
Fecha de diseño y construcción
Autores

Constructor
Fecha de rediseño
Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Distinciones
Accesibilidad

1910, 1933
Giacomo Radiconcini, Antonino Russo

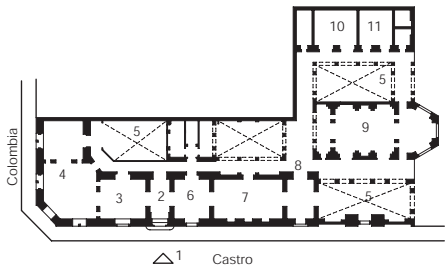
Finales de la década de 1980
Av. Colombia 3-38 [N13-36]

La Alameda
11 - R
Teatro
Religioso

Sin restricciones



0 5m 10m



PLANTEAMIENTO ORIGINAL

- Acceso 1
- Zaguán 2
- Sala 3
- Salón 4
- Estudio 5
- Biblioteca 6
- Patio 7
- Corredor 8
- Comedor 9
- Cocina 10
- Servicio 11

1951
Servicio Interamericano de Salud
Pública en coordinación con la
Asistencia Social
1951
Av. Colombia 5-58 [N14-66] y Sodiro
La Alameda
11 - R
Sanitario

Sin restricciones

Nombre histórico
Fecha de diseño
Autor

Fecha de construcción
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

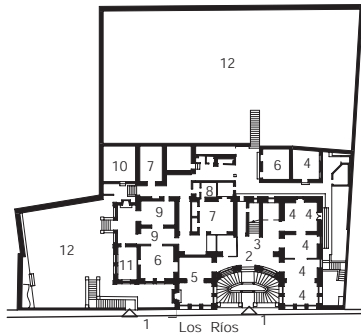
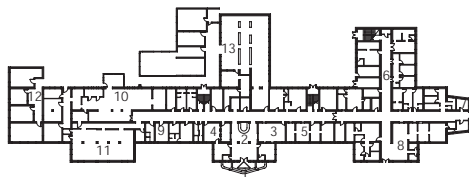
Casa Mercado

Década de 1920
Los Ríos 22-38 [N13-134] y Gándara
La Alameda
11 - S
Vivienda
Equipamiento Social
Sin restricciones



0 10m 20m 30m

0 5m 10m



- Acceso desde Av. Colombia
- 1 Acceso
 - 2 Hall e información
 - 3 Dirección
 - 4 Oficinas
 - 5 Laboratorios
 - 6 Consultorios - Servicio Social - Morgue
 - 7 Registro Civil
 - 8 Admisión
 - 9 Capilla
 - 10 Cocina
 - 11 Cafetería
 - 12 Bodegas y despensa
 - 13 Lavandería y planchado de ropa

CAPILLA DEL CONSUELO 208

R-15

209 ANTIGUO HOSPITAL
EUGENIO ESPEJO

¿Siglo XVII?
Valparaíso N13-198 y Sodiro
La Alameda
11 - S
Culto
Culto
Restringida

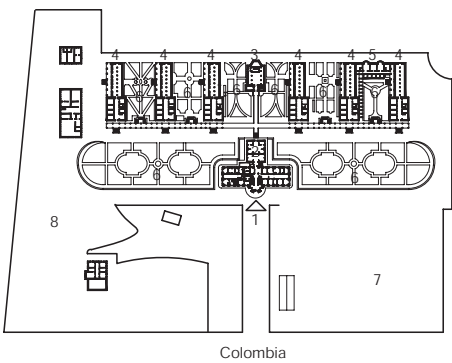
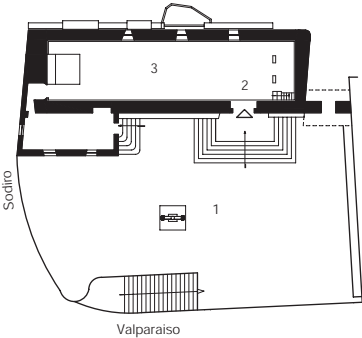
Fecha de diseño
Autor y constructores
Fecha de construcción
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

1902, 1917
Francisco Schmidt, Augusto Ridder
1903-1907, 1917-1919, 1920-1933
Av. Colombia N14-134
La Alameda
12 - S
Sanitario
Abandonado
Sin restricciones



0 5m 10m

0 50m 100m



CONFORMACION A 1932

- Atrio 1 Acceso
- Ingreso 2 Edificio administrativo
- Nave 3 Capilla
- 4 Pabellones
- 5 Quirófanos
- 6 Jardines
- 7 Maternidad Isidro Ayora
- 8 Nuevo hospital

CASA DE LA FUNDACIÓN 210
“LA GOTA DE LECHE”

1904 aproximadamente
Augusto Ridder
1904 aproximadamente
Augusto Ridder

1988
Fundación Hermano Miguel
Av. Colombia 8-53 [N14-155]
y Piedrahita
La Alameda
12 - R
Residencial
Institucional, comercial y educativo

Restringida

R-15

Fecha de diseño
Autores
Fecha de construcción
Constructores

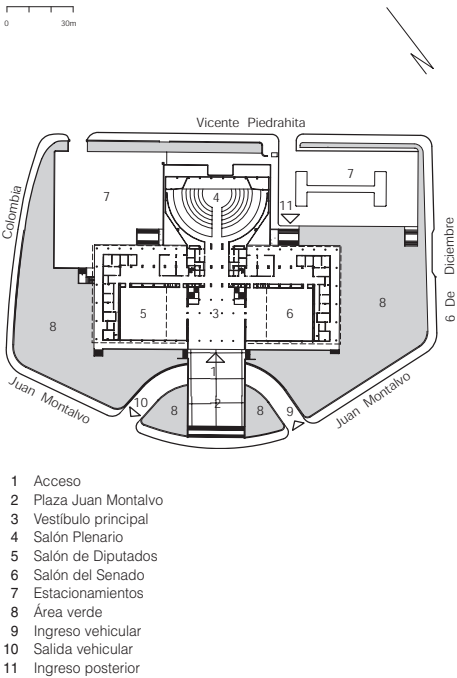
Fecha de rediseño
Autor
Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Distinciones
Accesibilidad

211 PALACIO LEGISLATIVO

1956
Alfredo León Cevallos y asociados
1958-1960
Compañía Mena Atlas e ingeniero
Galo Pazmiño

Juan Montalvo E4-104, av. 6 de
Diciembre, Piedrahita y av. Colombia
La Alameda
12 - R
Administrativo
Administrativo
Premio al Ornato, 1960
Sin restricciones áreas publicas.



- 1 Acceso
- 2 Plaza Juan Montalvo
- 3 Vestibulo principal
- 4 Salón Plenario
- 5 Salón de Diputados
- 6 Salón del Senado
- 7 Estacionamientos
- 8 Área verde
- 9 Ingreso vehicular
- 10 Salida vehicular
- 11 Ingreso posterior

ANTIGUA CASA DE ALFONSO 212
PÉREZ PALLARES

1933
1933
Leonardo Arcos Córdova

Piedrahita E4-62 y av. 6 de
Diciembre
La Alameda
12 - R
Vivienda
Administrativo
Sin restricciones

R-15

Fecha de diseño
Fecha de construcción
Autor y constructor
Fecha de reconstrucción
Autor
Fecha de restauración
Autor
Dirección

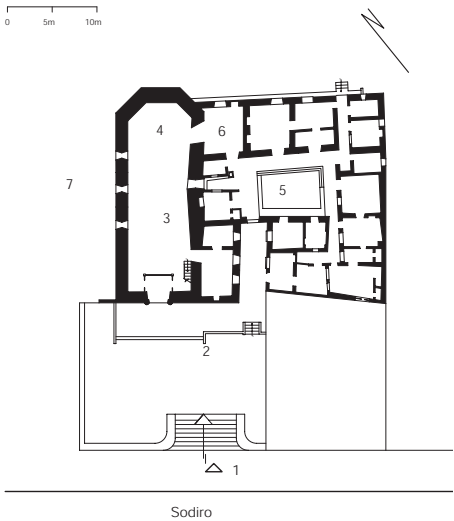
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

213 IGLESIA DE BELÉN

1612

1787
Audiencia de Quito
1917-1926, 1990, 2000
¿Municipio de Quito?, INPC, Fonsal
Sodiro E2-65

La Alameda
12 - R
Culto
Culto
Sin restricciones



- 1 Acceso
- 2 Atrio
- 3 Nave
- 4 Presbiterio
- 5 Casa parroquial
- 6 Sacristía
- 7 Colegio Femenino Espejo

Antiguo colegio 24 de Mayo
¿1921?

Pedro Aulestia Saa
1922

Luis Felipe Borja N14-36 entre
Sodiro y Hermanos Pazmiño

La Alameda
12 - R

Educativo
Sin restricciones

Nombre popular

Fecha de diseño

Autor

Fecha de construcción

Dirección

Sector de la ciudad

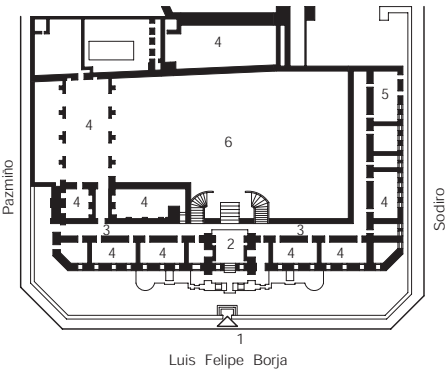
Ubicación en el plano guía

Uso original

Accesibilidad



0 5m 10m

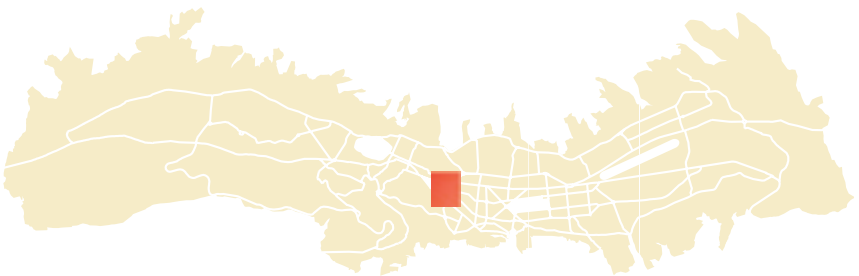


- Acceso 1
- Hall 2
- Corredor 3
- Aulas 4
- Servicios 5
- Patio 6

R-16. EL EJIDO

El parque de El Ejido surgió en el espacio que sobrevivió de los antiguo terrenos comunales de la ciudad colonial. Estructurado en 1922, en sus costados se erigieron diversos edificios modernos en las décadas comprendidas entre 1945 y 1975 de uso cultural, educativo, residencial y administrativo.

The El Ejido park emerged on what remained of the old common ground of the colonial city. Laid in 1922, during the period 1945 to 1975 its lateral sections gained several modern buildings used for cultural, educational, residential and government purposes.



CASA DEL CONSULADO DE HUNGRÍA

Antiguo Tribunal de Garantías
Constitucionales

Otto Glass

1944-1952

1998-2000

Tarqui E4-56 y av. 6 de Diciembre

El Ejido
13 - H
Vivienda
Restringida

R-16

Nombre oficial
Nombre histórico

Fecha de diseño
Autor

Constructor

Fecha de construcción

Fecha de rediseño

Dirección

Sector de la ciudad

Ubicación en el plano guía

Uso original

Accesibilidad

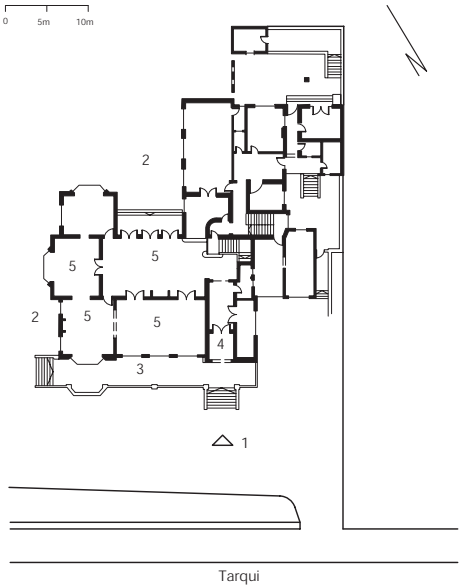
216 PARQUE DE EL EJIDO

Parque 24 de Mayo

1922

Augusto Ridder, Junta del Centenario de la Batalla del Pichincha
Junta del Centenario de la Batalla del Pichincha
1922

Av. 10 de Agosto, av. Patria, av. 6 de Diciembre y av. Tarqui
El Ejido
13 - H



- Acceso 1
- Jardín 2
- Terraza 3
- Hall de ingreso 4
- Salones 5

TEATRO PROMETEO 217

R-16

218 EDIFICIO ANTIGUO DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

1962
Oswaldo Muñoz Mariño y
Agustín Patiño Crespo
1970
Rodrigo Patiño Crespo (ingeniero)

Av. 6 de Diciembre N16-160
El Ejido
13 - H
Cultural
Sin restricciones

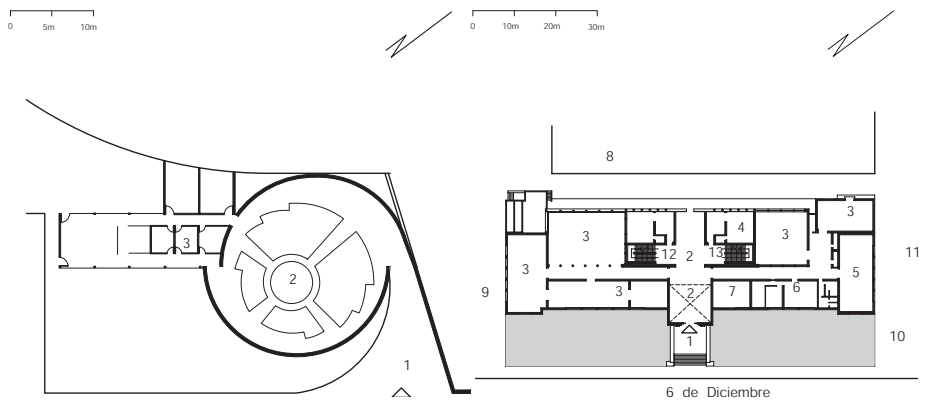
Fecha de diseño
Autores

Fecha de construcción
Constructor
Fecha de readecuación
Autor
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad

1944
Alfonso Calderón Moreno

1945-1946

1994
Fonsal
Av. 6 de Diciembre N16-224
El Ejido
13 - H
Cultural-administrativo
Sin restricciones



- Acceso 1 Acceso
Escenario 2 Hall público
Camerinos 3 Salas de exposiciones
4 Comunicación institucional
5 Sala Jorge Icaza
6 Cinemateca
7 Promoción y difusión cultural
8 Imprenta
9 Parquaderos
10 Jardín
11 Teatro Prometeo
12 Ingreso Aula Benjamín Carrión y piso alto
13 Ingreso a subsuelo y piso alto

CASA DE LA CULTURA ECUATO- 219
RIANA BENJAMÍN CARRIÓN

1956 (anteproyecto)
René Dennis Zaldumbide

1960 (proyecto)
René Dennis Zaldumbide y
Luis Puga (ingeniero)

1975-1980
Luis Puga

1984 (proyecto definitivo de teatros)
Ingenieros Luis Puga Arroyo, David
Nibelin (EE.UU.) y Luis Puga Peña

1992 (cubierta del ágora)
Milton Barragán Dumet, estructura
Luis Fernando Puga (ingeniero)

1994-1995
Estrusa

Av. 6 de Diciembre 7-94, av. 12 de
Octubre 5-55 y Patria
El Ejido
13 - I
Centro cultural
Sin restricciones

R-16

Fecha de diseño
Autores

Fecha de diseño
Autores

Fecha de construcción
Constructor

Fecha de diseño
Autores

Fecha de diseño
Autores

Fecha de construcción
Constructor

Dirección

Sector de la ciudad

Ubicación en el plano guía

Uso original

Accesibilidad

220 INSTITUTO GEOGRÁFICO MILITAR

1963, 1982 (Planetario)
Capitán Rodrigo Merizalde y
teniente Luis Toscano, director,
César Arroyo

1965-1969
Gonzalo Avendaño (teniente ing.)

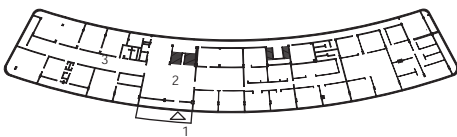
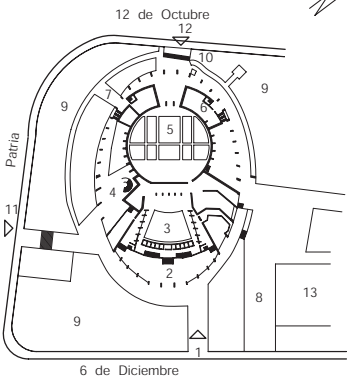
1982 (planetario)
IGM

Seniergues E4-676 y General Telmo
Paz y Miño
El Ejido
13 - J
Administrativo, científico y técnico
Sin restricciones



0 30m

0 10m 20m



- Acceso
 - Hall de teatros
 - Teatro Nacional
 - Museo Nacional Banco Central
 - Ágora
 - Radio
 - Ingreso a Museos Casa de la Cultura y Biblioteca Nacional
 - Parqueadero
 - Área verde
 - SS HH
 - Acceso Museo Nacional del Banco Central
 - Acceso Biblioteca Nacional y Museos Casa de la Cultura
 - Antiguo edificio
- 1 Acceso desde planta baja
 - 2 Hall
 - 3 Oficinas administrativas
 - 4 División cartográfica
 - 5 Producción cartográfica
 - 6
 - 7
 - 8
 - 9
 - 10
 - 11
 - 12
 - 13

CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL 221

R-16

222 HOTEL HILTON COLÓN

1974
Ovidio Wappenstein, Ramiro
Jácome y César Gálvez
1978
Semaica, Sevilla y Martínez

Nombre original
Fecha de diseño
Autores
Fecha de construcción
Constructores
Fecha de ampliación y rediseño
Autores
Fecha de construcción
Constructor
Dirección

Hotel Colón Internacional
1965
Ovidio Wappenstein, Ramiro
Jácome y César Gálvez
1968
Oswaldo de la Torre, Arquín
1974
Ovidio Wappenstein y Ramiro Jácome
1978
Predios, Oswaldo Arroyo (ingeniero)
Av. Amazonas N19-14, av. Patria,
Juan León Mera y 18 de Septiembre

Juan León Mera 1-30 [N19-36], av.
Patria, Reina Victoria y
18 de Septiembre
El Ejido
14 - H
Administrativo
Sin restricciones

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad

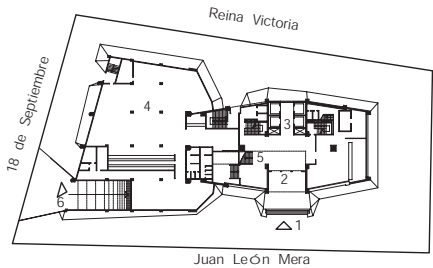
El Ejido
14 - H
Hotelero
Sin restricciones



0 10m 20m



0 10m 20m 30m



- Acceso 1 Accesos
Hall 2 Lobby
Ascensores 3 Caja
Cafetería 4 Recepción
Acceso a auditorio 5 Bar El Conquistador
Acceso vehicular 6 Restaurante La Ronda
7 Cafetería Colón
8 Salón Las Carabelas
9 Restaurante El Conquistador
10 Cocina
11 Lobby Bar
12 Cafetería
13 Almacenes
14 Servicios

EDIFICIO COFIEC 223

R-16

224 BANCO INTERNACIONAL

1974

Fecha de diseño

1975 (primer edificio), 1988
(segundo edificio)
Mario Zambrano

Ovidio Wappenstein, Ramiro
Jácome y César Gálvez

Autores

1978

Fecha de construcción
Constructores

1976, 1988-1991
Planificación y Construcciones
S. A., Núñez & Prócel

Predios S.A., Oswaldo Arroyo

Dirección

Av. Patria E4-69 y av. Amazonas
El Ejido

Sector de la ciudad

Av. Patria E4-21 y 9 de Octubre
El Ejido

14 - H

Uso

Administrativo bancario

Administrativo

Premio al Ornato, 1978

Distinciones

Sin restricciones

Accesibilidad

Restringida



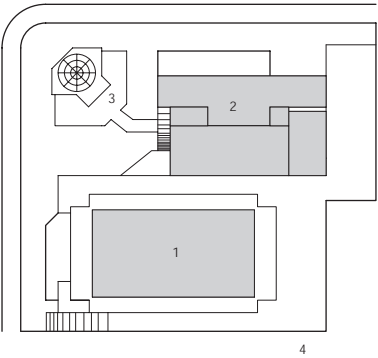
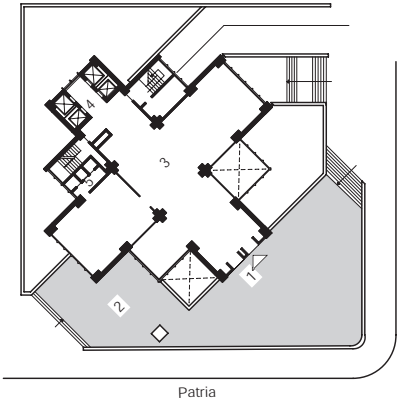
0 5m 10m



0 5m 10m



9 de Octubre



IMPLANTACION

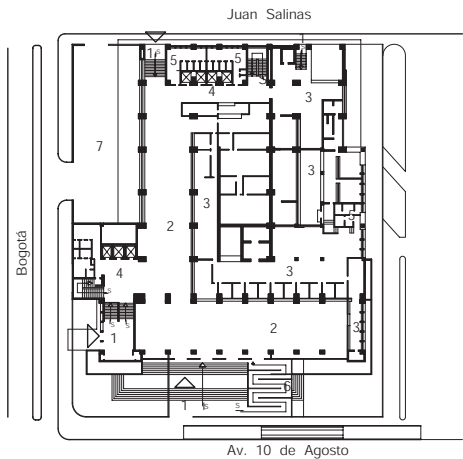
- Acceso 1 Torre 1
Atrio 2 Torre 2
Vestibulo 3 Edificio Antiguo
Ascensores 4 Ingreso vehicular
Servicios 5

**INSTITUTO ECUATORIANO DE 225
SEGURIDAD**

R-16

226 **ESCUELA MUNICIPAL ESPEJO**

Caja del Seguro	Nombre histórico	1944-1947
1957	Fecha de diseño	Carlos Abarca y Miguel Suárez D. (ingenieros)
Gadumag	Autores	1944-1947
1960	Fecha de construcción	Carlos Abarca y Miguel Suárez D. (ingenieros)
Gadumag, Antonio Granda	Constructores	
Centeno, Gonzalo Sevilla y Ernesto Martínez (ingenieros)		
Av. 10 de Agosto N17-127 y Bogotá	Fecha de rediseño	Varias
	Dirección	Río de Janeiro 3-68 [Oe2-140] entre av. América y Manuel Larrea
El Ejido	Sector de la ciudad	El Ejido
13 - G	Ubicación en el plano guía	13 - G
Administrativo	Uso	Educativo
Premio al Ornato, 1960	Distinciones	
Sin restricciones	Accesibilidad	Restringida



- Accesos 1
- Hall público 2
- Ventanas 3
- Ascensores 4
- Baños 5
- Rampa discapitados 6
- Estacionamientos 7

EDIFICIO PREVISORA NORTE 227

R-16

228 BANCO HOLANDÉS UNIDO

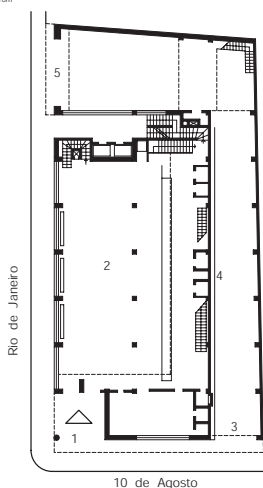
1961
Jaime Dávalos
1963
Luis Puga (ingeniero)
Av. 10 de Agosto N17-03 y Río de Janeiro
El Ejido
12 - G
Administrativo
Restringida

Fecha de diseño
Autor
Fecha de construcción
Constructores
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Distinciones
Accesibilidad

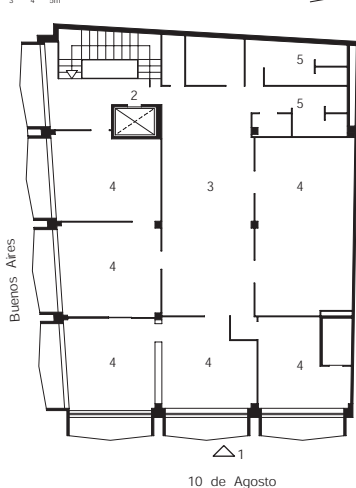
1966
Milton Barragán Dumet
1968
Sevilla y Martínez
Av. 10 de Agosto N16-04 y Buenos Aires
El Ejido
12 - G
Bancario
Premio al Ornato, 1969
Restringido



0 5m 10m



0 1 2 3 4 5m



- Acceso 1 Acceso desde planta baja
- Hall público 2 Ascensor
- Ingreso auto Banco 3 Pasillo
- Autobanco 4 Oficinas
- Salida 5 Servicios

CASA GUARDERAS 229

R-16

230 EDIFICIO BENALCÁZAR 1000

Rafael Antonio Sánchez

Fecha de diseño
Autores

1969-1970
Fernando Najas, Fernando Flores
y Alberto Rosero
1970
Sevilla y Martínez

1915-1920
Rafael Antonio Sánchez
y Antonino Russo
Av. 10 de Agosto 30-59 [N15-51]

Fecha de construcción
Constructores

Dirección

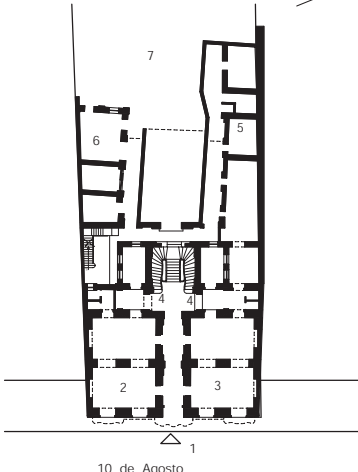
Av. 10 de Agosto N14-107
José Riofrío
El Ejido
12 - G
Comercial, administrativo
Sin restricciones

El Ejido
12 - G
Vivienda, comercio
Restringida

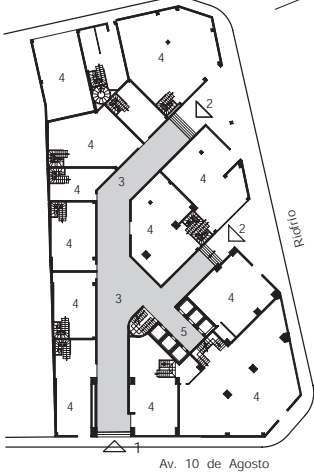
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad



0 5m 10m



0 5m 10m



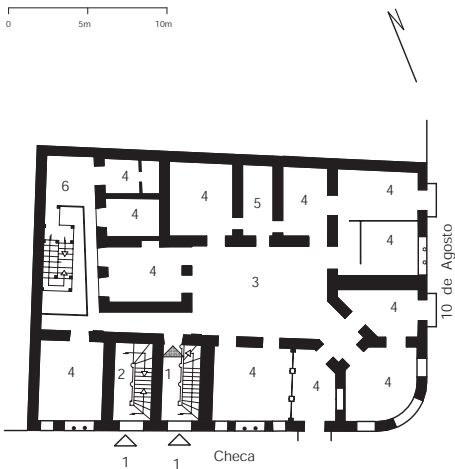
- | | | |
|-----------------------|---|-------------------------|
| Acceso | 1 | Acceso Av. 10 de Agosto |
| Restaurante | 2 | Acceso calle Riofrío |
| Local comercial | 3 | Pasaje |
| Ingreso plantas altas | 4 | Local comercial |
| Vivienda | 5 | Ascensores |
| Bodegas | 6 | |
| Garaje | 7 | |

CASA NEOMUDÉJAR 231

R-16

Década de 1940
Década de 1940
Atribuida a Francisco Durini
Checa Oe1-14 y av. 10 de Agosto
El Ejido
12 - H
Vivienda
Vivienda, comercio
Restringida

Fecha de diseño
Fecha de construcción
Autor y constructor
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad



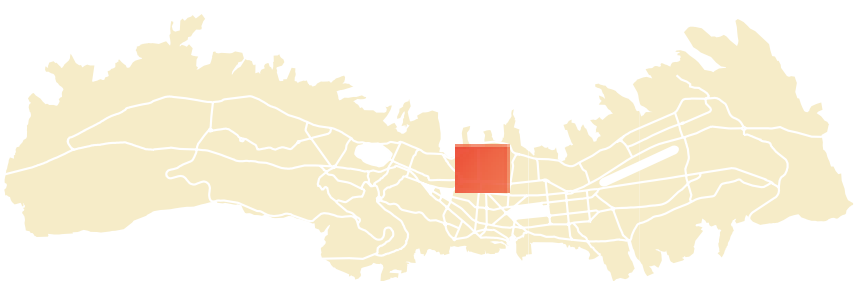
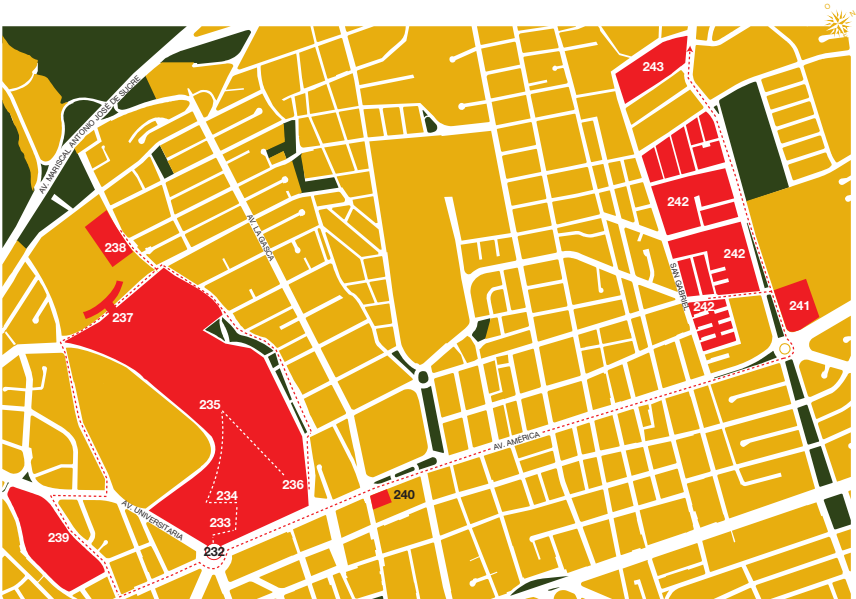
PRIMERA PLANTA ALTA

- Acceso segunda planta 1
- Acceso tercera planta 2
- Patio cubierto 3
- Locales 4
- Servicios 5
- Traspatio de servicio 6

R-17. **UNIVERSIDAD CENTRAL – BELISARIO QUEVEDO**

La Universidad Central resolvió abandonar sus instalaciones del centro de la ciudad a mediados de la década de 1940 y construir la Ciudadela Universitaria en un área de 32 hectáreas, en la Av. América. Esta decisión impulsó el desarrollo urbano de la porción noroccidental de Quito, al pie del Pichincha.

During the mid-1940s, the Central University decided to abandon its city-centre premises and build a university campus on a 32-hectare plot on Avenida América. This decision boosted the urban development of the north-western section of Quito, situated at the foot of the Pichincha.



PLAZA INDOAMÉRICA 232

R-17

**233 UNIVERSIDAD CENTRAL DEL
ECUADOR: RECTORADO,
TEATRO Y BIBLIOTECA**

1947
Finales de la década de 1960
1999
Empresa Metropolitana de Obras
Públicas, Dirección de Estudios
(diseño vial) y Dirección de
Parques y Jardines (diseño urbano
y paisajístico), MDMQ
2000
Riascos & Riascos, Gustavo
Riascos Estrada (ingenieros)
Ciudadela Universitaria
Universidad Central-Belisario
Quevedo
14 - F

Fecha de diseño
Autor
Fecha de construcción
Constructor
Fecha de rediseño
Autor

1947
Gilberto Gatto Sobral
1947-1954
Compañía Astra

Fecha de construcción
Constructor

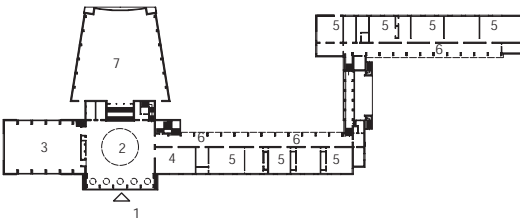
Dirección
Sector de la ciudad

Ubicación en el plano guía
Uso
Accesibilidad

Av. América y av. Universitaria
Universidad Central - Belisario
Quevedo
14 - F
Administrativo, recreativo y cultural
Sin restricciones



0 10m 20m



- 1 Acceso desde la plaza
- 2 Hall
- 3 Biblioteca
- 4 Almacén de libros
- 5 Oficinas
- 6 Corredor
- 7 Teatro universitario

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS DE LA U.C.E.

R-17

235 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA U.C.E.

1957
Gilberto Gatto Sobral

Fecha de diseño
Autores

1968-1969, 1982-1983 (ampliación)
Luis Oleas Castillo, Rubén Moreira
Velásquez (ampliación)

1959

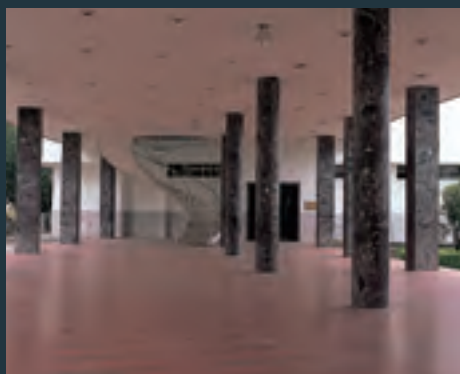
Fecha de construcción
Constructor

1969-1970, 1983-1987
Departamento de Construcciones
Universitarias de la Universidad
Central del Ecuador, Edgar Arias
Quiroz (ingeniero), Construcciones
Integrales, Gustavo Porras
Ciudadela Universitaria
Universidad Central - Belisario
Quevedo

Ciudadela Universitaria
Universidad Central - Belisario
Quevedo
14 - E
Educativo
Premio al Ornato, 1959
Sin restricciones

Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso
Distinciones
Accesibilidad

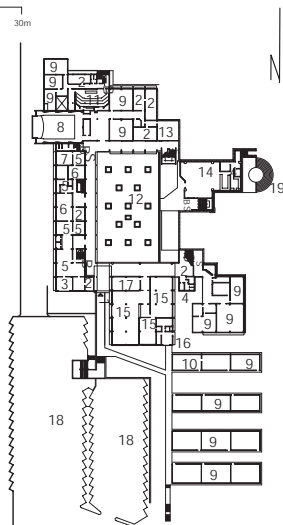
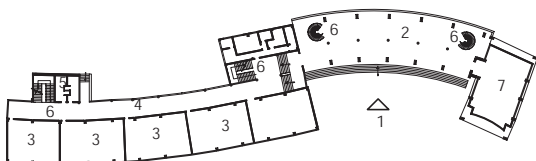
14 - E
Educativo
Sin restricciones



0 5m 10m



0 15m 30m



Acceso desde Campus 1 Acceso
Vestíbulo 2 Oficinas
Aulas 3 Archivo
Corredor 4 Servicios
Servicios 5 Secretaría
Ingreso planta alta 6 Sala de reuniones
Auditorio 7

7 Decanato
8 Auditorio Ramiro Pérez
9 Aulas talleres
10 Bodega
11 Hemiciclo José Peralta
12 Patio
13 Cómputo
14 Bar
15 Biblioteca
16 Vivienda conserje
17 Almacén
18 Estacionamientos

**FACULTAD DE JURISPRUDENCIA 236
DE LA U.C.E.**

R-17

**237 RESIDENCIA UNIVERSITARIA
DE LA U.C.E.**

1948
Gilberto Gatto Sobral
1950

Fecha de diseño
Autor
Fecha de construcción
Constructor
Fecha de adecuaciones
Autor

1957
Mario Arias Salazar
1958-1960
José Crespo Toral (ingeniero)
2000
Departamento de Construcciones
Universitarias de la UCE
Ciudadela Universitaria
Universidad Central - Belisario
Quevedo
13 - D
Vivienda estudiantil
Servicio de salud universitario,
administrativo, científico, residencial
Restringida

Ciudadela Universitaria
Universidad Central - Belisario
Quevedo
14 - E
Educativo

Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual

Sin restricciones

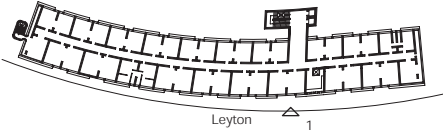
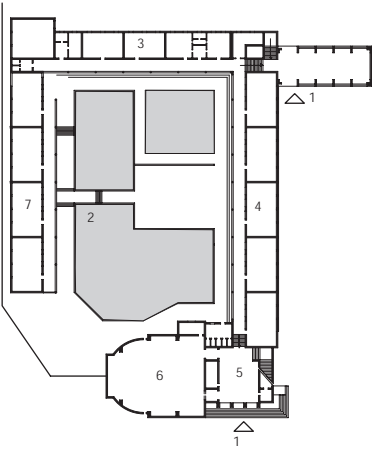
Accesibilidad



0 10m



0 5m 10m



PLANTA ORIGINAL

- Accesos 1 Acceso por planta baja
- Patio 2
- Administración 3
- Aulas 4
- Hall 5
- Paraninfo Che Guevara 6
- Edificación nueva 7

COLEGIO E INSTITUTO 238 **JUAN MONTALVO**

R-17

239 HOSPITAL DEL INSTITUTO **ECUATORIANO DE SEGURIDAD** **SOCIAL "CARLOS ANDRADE** **MARÍN"**

1969-1970
Jaime Dávalos y Rodolfo Rendón
1971-1975
Dirección de la Unidad Ejecutiva del
Proyecto BID 124-S.A.I.S, Dinace

Fecha de diseño
Autores
Fecha de construcción
Constructores

1963
Walter Distel
1968-1970
IESS, Edison Montañó

Gatto Sobral y Andrés de Artieda

Fecha de rediseño
Autor
Dirección

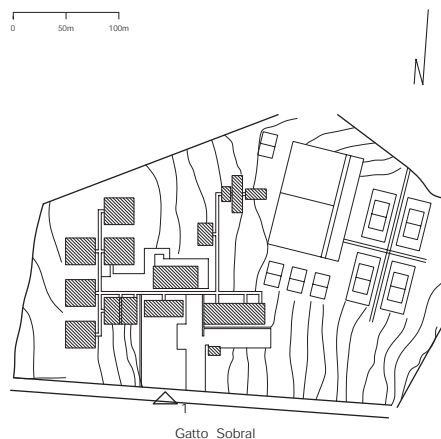
1979
IESS
18 de Septiembre, av. Universitaria,
calles Ayacucho y Portoviejo
Universidad Central - Belisario
Quevedo
13 - F
Salud
Sin restricciones

Universidad Central - Belisario
Quevedo
13 - C
Educativo
Sin restricciones

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso
Accesibilidad



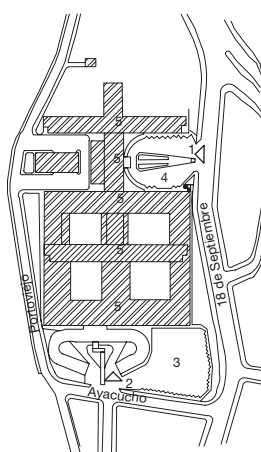
0 50m 100m



Gatto Sobral

IMPLANTACION

0 50m 100m



IMPLANTACION GENERAL

- Acceso 1 Acceso principal
2 Acceso a emergencia
3 Estacionamiento
4 Emergencia
5 Edificio principal

**RADIO CATÓLICA NACIONAL 240
DEL ECUADOR**

Antigua Nunciatura Apostólica
1946
Antonino Russo
1946
Antonino Russo

Av. América 18-30 [N24-36]
y Mercadillo
Universidad Central - Belisario
Quevedo
15 - E
Institucional - vivienda
Comunicación
Premio al Ornato, 1949
Restringida.

R-17

Nombre histórico
Fecha de diseño
Autor
Fecha de construcción
Constructores
Fecha de rediseño
Constructor

Dirección

Sector de la ciudad

Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Distinciones
Accesibilidad

**241 TEMPLO NACIONAL DE LA
DOLOROSA**

1966-1969
Milton Barragán Dumet
1966 (cripta)
Viteri y Caicedo, ingenieros
1975 (modificación de la torre)
Ingeniero Carlos López Ramírez
(nave y torre)
Av. América y av. Mariana de Jesús

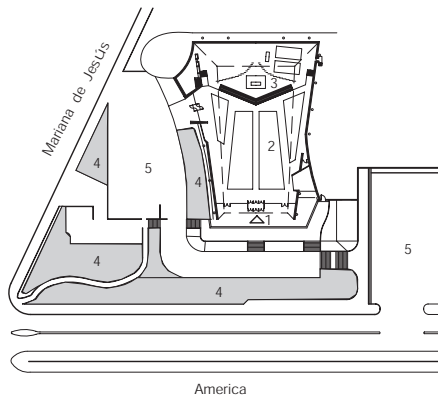
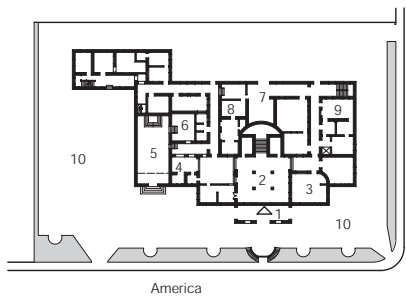
Universidad Central - Belisario
Quevedo
18 - D
Religioso
Religioso
Sin restricciones



0 5m 10m



0 5m 10m



- | | | |
|------------------------|----|---------------|
| Acceso | 1 | Acceso |
| Hall | 2 | Nave |
| Radio Católica | 3 | Altar |
| Portería | 4 | Jardín |
| Capilla | 5 | Aparcamientos |
| Obispado castrense | 6 | |
| Pastoral universitaria | 7 | |
| Pastoral jóvenes | 8 | |
| Refugiados | 9 | |
| Refugiados | 10 | |

CONJUNTO LA GRANJA 242

R-17

243 HOSPITAL METROPOLITANO

1974, 1978

Fecha de diseño
Fecha de construcción
Autores

1985
1985
Fernando Bueno e ingenieros
Patricio Muñoz, Tarquino Caballero,
IDCO y Asociados

Sergio Larraín García Moreno,
Ernesto Guevara Dávalos

Fundación Mariana de Jesús

Constructores

Construcciones y Proyectos,
Ingenieros Fernando Merino.
Arteta y Calisto N31-128 y av.
Mariana de Jesús

San Gabriel y av. Mariana de Jesús

Dirección

Universidad Central - Belisario
Quevedo

Sector de la ciudad

Universidad Central - Belisario Que-
vedo

17 - C

Ubicación en el plano guía
Uso

17 - B
Sanitario

Vivienda

Premio al Ornato, 1978 (1ª etapa)

Distinciones

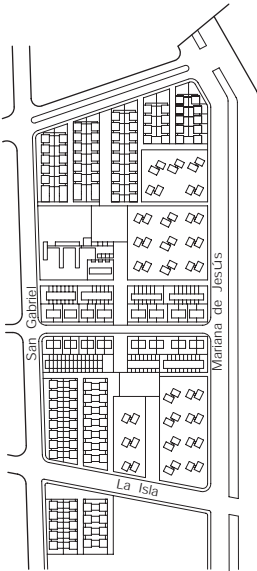
Sin restricciones espacios exteriores

Accesibilidad

Sin restricciones

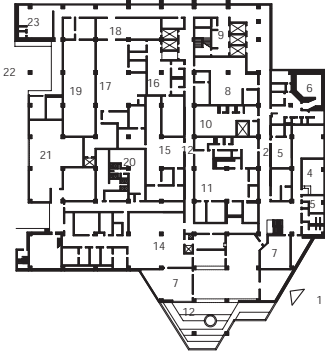


0 30m



IMPLANTACION GENERAL

0 10m 20m

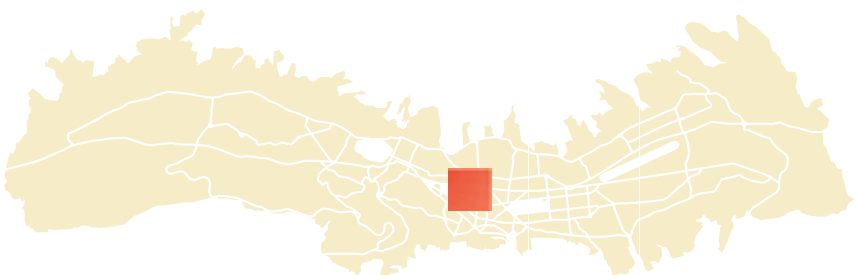


- 1 Acceso planta primer piso
- 2 Corredor público
- 3 Personal
- 4 Archivo
- 5 Utillería
- 6 Tratamiento de cobalto
- 7 Comedor
- 8 Farmacia
- 9 Ascensores pacientes
- 10 Fisioterapia
- 11 Laboratorio
- 12 Corredor pacientes y servicio
- 13 Jardín interior
- 14 Cocina
- 15 Lavandería
- 16 Descontaminación
- 17 Preparación de equipos esteriles
- 18 Material estéril
- 19 Suministros
- 20 Vestuario personal
- 21 Equipos
- 22 Carga
- 23 Morgue

R-18. LA MARISCAL

En 1922, se inició el desarrollo urbano del sector norte de Quito, al otro lado del parque de El Ejido. Originalmente el barrio era residencial, pero en la década de 1970 se convirtió la calle Amazonas –su principal arteria– en el más importante eje comercial y bancario de Quito, sustituyéndose las villas unifamiliares por edificios en altura.

The urban development of the northern sector of Quito, situated on the other side of the El Ejido park, was initiated in 1922. Originally a residential district, in 1970 Calle Amazonas, its main artery, became Quito's prime shopping and banking location, resulting in the replacement of the villas by high-rise buildings.



Inicios de la década de 1920

14 - H

Vivienda de baja densidad
Vivienda, comercio, turismo
y administración

Nombre actual

Fecha de diseño
Fecha de construcción
Autor y constructor
Fecha de rediseño
Autores

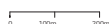
Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual

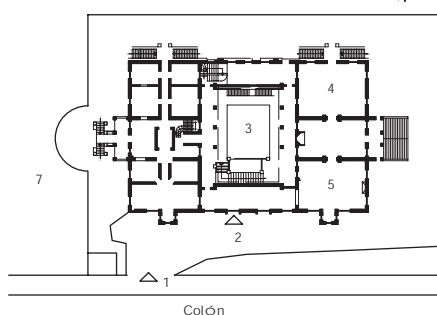
Accesibilidad

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Fines del siglo XIX
Fines del siglo XIX
Francisco Schmidt
1935, 1991-1992
Rubén Moreira V., Rodrigo
Samaniego S. y Fonsal (palacio),
Dolores Sánchez y Fonsal (parque)
Av. Colón 23-45 [Oe1-93] y av. 10
de Agosto
La Mariscal
16 - F
Vivienda
Administrativo, talleres de
restauración y parque público
Restringida parcialmente



CONFORMACION A 1949



PRIMERA PLANTA ALTA

- 1 Acceso calle Colón
- 2 Acceso desde planta baja
- 3 Antigua piscina
- 4 Sala de los escudos
- 5 Biblioteca
- 6 Jardín
- 7 Parque

CASA MENA CAAMAÑO 246

R-18

247 CASA BACA

Colegio Mena Caamaño
1940
Eduardo Mena Caamaño (ingeniero)
1940-1943
Cía. Mena Atlas
Mercadillo Oe1-25 y av. 10 de
Agosto
La Mariscal
15 - F
Vivienda
Educativo
Premio al Ornato, 1943
Sin restricciones

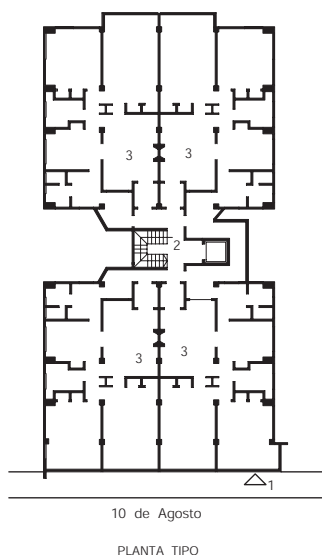
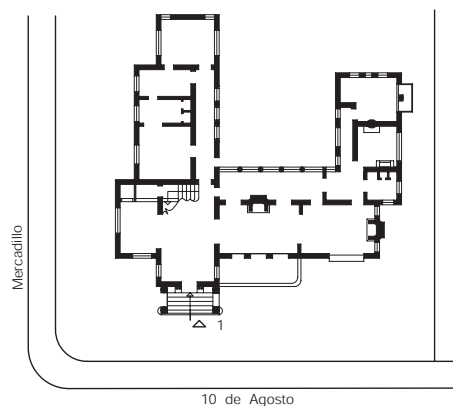
Nombre actual
Fecha de diseño
Autor
Fecha de construcción
Constructor
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Distinciones
Accesibilidad

1956
Oscar Etwanik
Av. 10 de Agosto 18-65 [N21-265]
entre San Gregorio y Carrión
La Mariscal
14 - G
Vivienda y comercio
Vivienda y comercio
Restringida



0 5m 10m

0 5m 10m



Acceso 1 Acceso desde planta baja
2 Hall
3 Departamentos

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

(Cancillería 1 o Edificio Principal)

1957
Milton Barragán Dumet

1958-1960
Compañías Granda Centeno y Sevilla y Martínez

1975
Juan Espinosa Páez

1976-1977
Edmundo Carvajal

Carrión E1-76 y av. 10 de agosto
La Mariscal
14 - G
Administrativo
Administrativo
Restringida

R-18

Nombre histórico
Fecha de diseño
Autor
Fecha de rediseño
Autor
Fecha de construcción
Constructores

Fecha de ampliación
Autor
Fecha de construcción
Constructor
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

249 EDIFICIO ANTIGUO DEL MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

Villa Susana II o palacio Najas
1932
Francisco Durini
1958
Milton Barragán Dumet

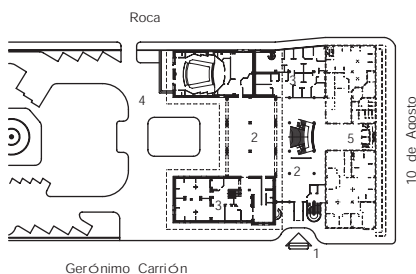
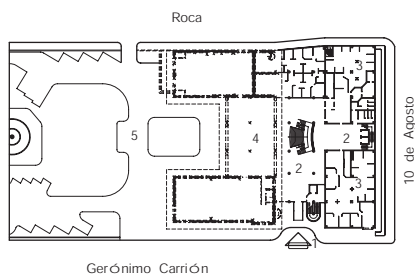
Carrión E1 - 76 y av. 10 de Agosto
La Mariscal
14 - G
Vivienda
Administrativo
Restringida



0 5m 10m



0 5m 10m



Acceso 1 Acceso
Hall de ingreso 2 Hall de ingreso
Oficinas 3 Oficinas
Edificio antiguo 4 Edificio antiguo
Estacionamientos 5 Estacionamientos

CLUB PICHINCHA 250

R-18

251 CENTRO CULTURAL BENJAMÍN CARRIÓN

Rubén Vinci Kinard

Nombre histórico
Autor y constructor

Casa de Benjamín Carrión

1933

Fecha de diseño
Autor
Fecha de construcción
Fecha de rediseño

1940
Alfonso Calderón Moreno
1940-1942
1990

Jorge Washington 9-16 [E2-43]
y Ulpiano Páez
La Mariscal
14 - G
Vivienda
Social, vivienda
Premio al Ornato, 1933
Restringida

Autores
Dirección

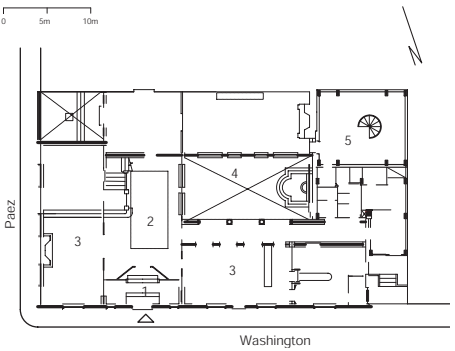
Guerrero y Cornejo Asociados
Jorge Washington 9-09 [N21-73] y
Ulpiano Páez
La Mariscal
14 - G
Vivienda
Cultural

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía

Uso original
Uso actual

Distinciones
Accesibilidad

Sin restricciones



- 1 Ingreso
- 2 Hall
- 3 Salón
- 4 Patio cubierto
- 5 Biblioteca

CASA DE CAMILO PONCE ENRÍQUEZ 252

R-18

253 VILLA LUCIANO

Inicios de la década de 1950
Alfonso Calderón Moreno
Inicios de la década de 1950
Alfonso Calderón Moreno
Valdivia 1-45 [N21-30]
y Jorge Washington
La Mariscal
14 - G
Vivienda
Vivienda
Restringida

Fecha de diseño
Autor
Fecha de construcción
Constructor
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

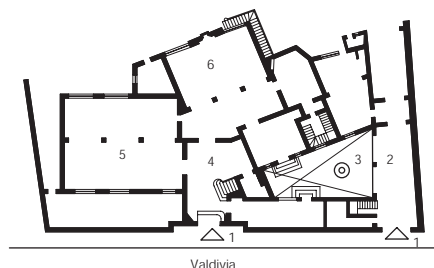
Desconocido
Década de 1930
D. Miranda
18 de Septiembre 6-53 [E2-58]
y av. 10 de Agosto
La Mariscal
14 - G
Vivienda
Sin uso
Restringida



0 5m 10m



7



Valdivia

- Acceso 1
- Garajes 2
- Patio 3
- Hall de ingreso 4
- Salón 5
- Comedor 6
- Jardín 7

CASAS DE LA CALLE ROCA, 254

R-18

255 CONJUNTO AVE MARÍA

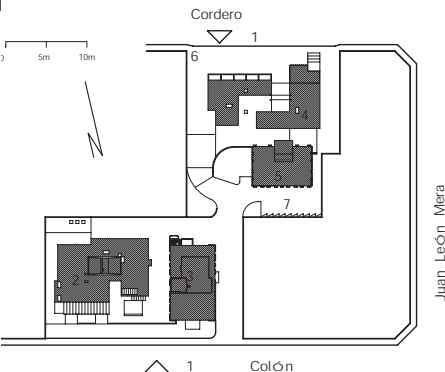
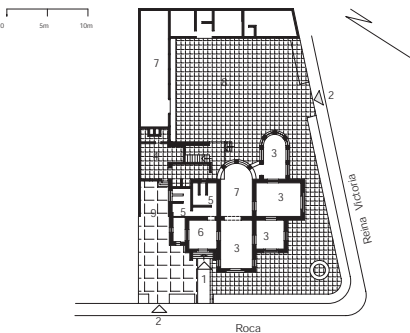
1930-1940
Rubén Vinci Kinard
1930-1940
Entre Reina Victoria y
Juan León Mera
La Mariscal
15 - H
Viviendas
Turismo, restaurantes, institucional
público y privado
Restringida

Fecha de diseño
Autor y constructor
Fecha de construcción
Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual

Accesibilidad

¿1976?
Luis Oleas Castillo
1976-1978
Av. Colón E5-44
La Mariscal
16 - H
Comercio y vivienda
Comercio y vivienda
Sin restricciones



- Acceso
Ingreso vehicular
Restaurante
Cocina
Servicios
Recepción
Salón
Estacionamiento
Patio de servicio
- 1 Accesos
2 Torre A
3 Torre B
4 Torre C
5 Torre D
6 Ingreso vehicular
7 Parquadero
8 Propiedad particular
9

TORRES ALMAGRO 256

R-18

257 EL PULGUERO

1977
Diego Ponce, Alfredo Arellano,
Fernando Barrera, José Salinas
y Bruno Stadler
1977-1978
José Vacas (ingeniero)

Av. Colón E7-60, Reina Victoria,
Cordero y Almagro
La Mariscal
16 - H

Vivienda, comercio y administración
Vivienda, comercio y administración

Sin restricciones

Fecha de diseño
Autores

Fecha de construcción
Constructores
Fecha de rediseño
Autor
Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual

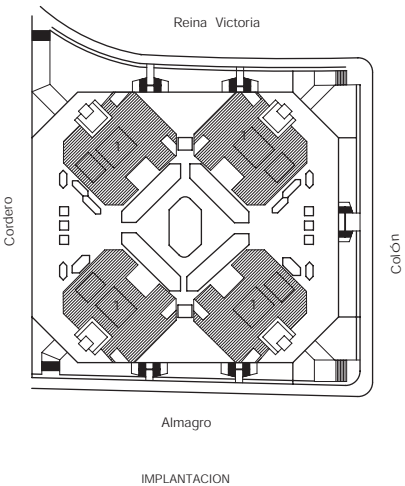
Accesibilidad

1937
Luis Egúez (ingeniero)

1938-1945
Ex Caja de Pensiones, Luis Egúez
1994-1995
Fonsal
Juan Rodríguez entre 6 de
Diciembre y Reina Victoria
La Mariscal
16 - H
Vivienda
Comercio, servicios turísticos
y vivienda
Sin restricciones



0 10m 20m 30m



LA GALERÍA 258

R-18

259 COLEGIO MANUELA CAÑIZARES

1937
Luis Egúez (ingeniero)

1938
Ex Caja de Pensiones, Luis Egúez

1969
Fernando Jaramillo, colaboración
Jaime Andrade

1970
1978
Ovidio Wappenstein

1979
Juan Rodríguez 1-74 [E8-23]

La Mariscal
16 - I
Vivienda y taller
Cultural
Sin restricciones

Fecha de diseño
Autores

Fecha de construcción
Constructores

Fecha de rediseño
Autores y constructores

Fecha de construcción
Fecha de rediseño
Autor y constructor
Fecha de construcción
Dirección

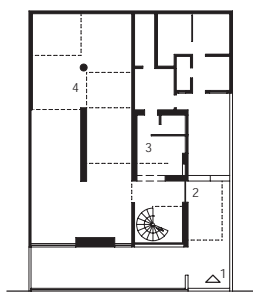
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

1945
Alfonso Calderón Moreno
y Edwin Adler
1945-1948

Av. 6 de Diciembre 17-64 entre
General Foch y Lizardo García
La Mariscal
16 - I
Educativo
Sin restricciones

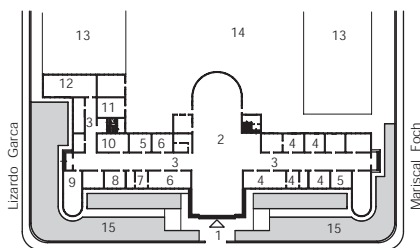


0 5m 10m



Juan Rodríguez

0 10m



6 de Diciembre

- | | |
|-----------------------|--|
| Acceso | 1 Acceso |
| Ingreso | 2 Hall |
| Información recepción | 3 Corredor |
| Exposiciones | 4 Oficinas administrativas Colegios Manuela Cañizares y María Angelica Hidrobo |
| | 5 Laboratorio Química |
| | 6 Aulas |
| | 7 Biblioteca |
| | 8 Audiovisuales |
| | 9 Cooperativa Ahorro y Crédito |
| | 10 Estudiantina |
| | 11 Vídeos |
| | 12 Cafetería |
| | 13 Bloques nuevos |
| | 14 Patio |
| | 15 Jardín |

CENTRO CULTURAL ARTES 260

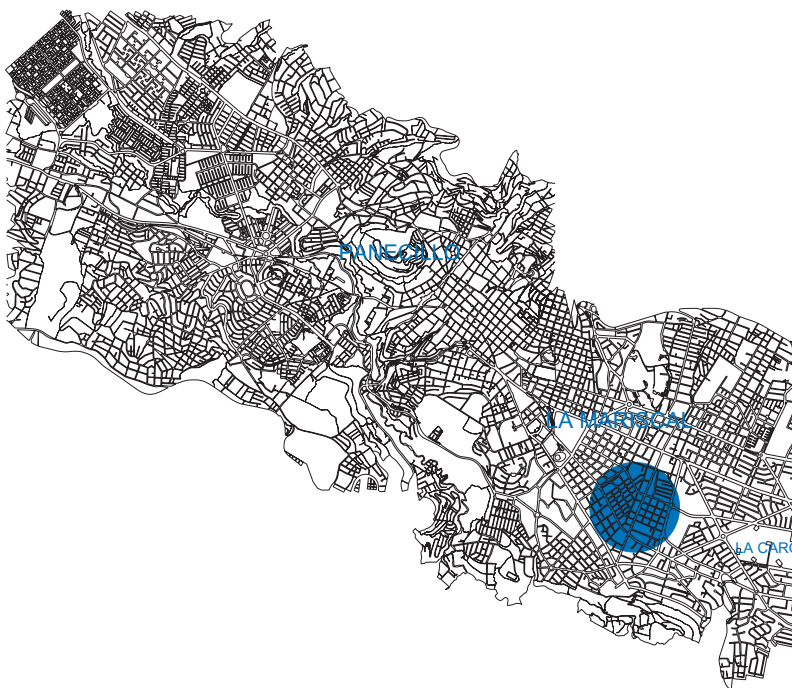
R-18

261 CASA GUERRERO-FELLENBERGER

Villa Gloria
1880
1906, 1930
General Ignacio Veintimilla 5-60
[E8-131] y av. 6 de Diciembre
La Mariscal
15 - I
Vivienda
Cultural, vivienda
Sin restricciones

Nombre histórico
Fecha de diseño
Fecha de construcción
Autor y constructor
Fecha de rediseño
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

Década de 1930
Década de 1930
Atribuida a Alfonso Calderón Moreno
Jorge Washington E9-11 y General Plaza
La Mariscal
14 - I
Vivienda
Vivienda, educación
Restringida



**ORQUESTA SINFÓNICA 262
NACIONAL**

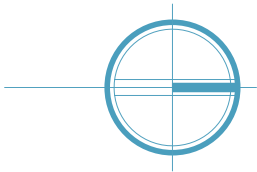
R-18

Década de 1940
Década de 1940
Eduardo Mena Caamaño y
Modesto Luque (ingenieros)
1993-1994
Roberto Andrade
Fernando Herrera (ingeniero)
Leonidas Plaza 1-31 [N19-34]
y 18 de Septiembre
La Mariscal
14 - I
Vivienda
Cultural
Restringida

Fecha de diseño
Fecha de construcción
Autores y constructores

Fecha de rediseño
Autor
Constructor
Dirección

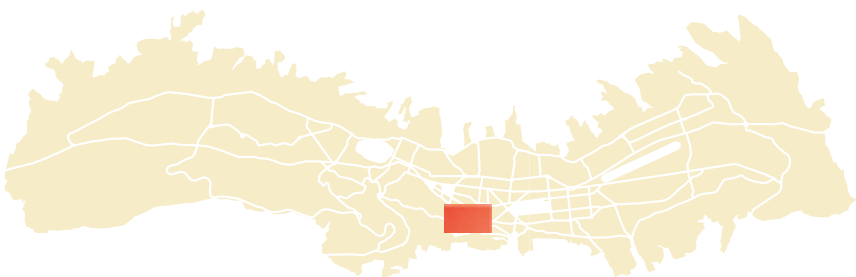
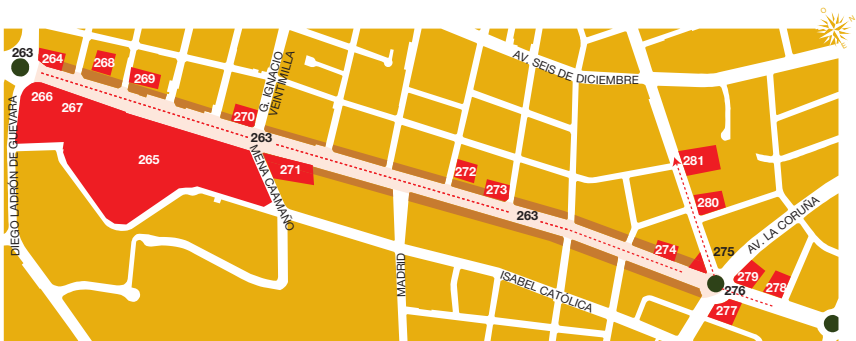
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad



R-19. **AVENIDA 12 DE OCTUBRE**

La Av. 12 de Octubre, eje nororiental de Quito, aglutina varios sectores residenciales modificados por la presencia del campus de la Universidad Católica, iniciado a mediados de la década de 1950, de la Politécnica Salesiana, otros establecimientos educativos y grandes instalaciones hoteleras construidas en las últimas décadas.

The Avenida 12 de Octubre, Quito's north-eastern axis, groups together various residential sectors modified in a process that was initiated during the mid-1950s by the presence of the campus of the Catholic University, of the Salesian Polytechnic, other educational establishments and the large hotel complexes constructed in recent decades.



AVENIDA 12 DE OCTUBRE		263	R-19	264	EMBAJADA DE LOS ESTADOS UNIDOS	
	1926		Fecha de diseño		Década de 1950	
			Autores		Vincent G. King, William A. Brown	
			Fecha de construcción		Finales de la década de 1950 hasta 1961	
			Constructor		Gobierno de los Estados Unidos	
	A partir de 1960		Fecha de rediseño			
			Dirección		Av. Patria E10-39 y av. 12 de Octubre	
	Avenida 12 de Octubre		Sector de la ciudad		Avenida 12 de Octubre	
	16 - J		Ubicación en el plano guía		14 - I	
			Uso		Administrativo	
			Distinciones		Premio al Ornato, 1961	
			Accesibilidad		Restringida	



1954, 1956-1977, 1971, 1987-1992
Arquin, Eduardo Gortaire, Virgilio
Flores Vallejo, Fernando Calle
Andrade-Departamento de
Construcciones de la PUCE
1954, 1956-1977, 1971, 1987-1992

Av. 12 de Octubre N21-200

Avenida 12 de Octubre
14 - I
Educativo
Sin restricciones

Fecha de diseño
Autores

Fecha de construcción
Constructor
Dirección

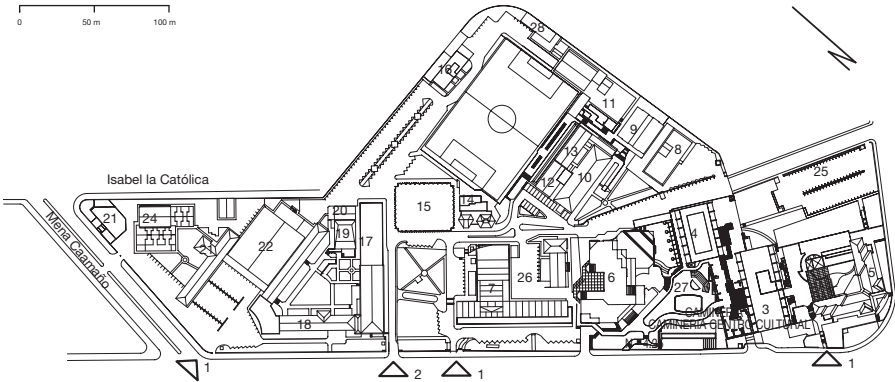
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad

1995, 1997
Hernán Burbano, Diego Carrión y
Fernando Calle Andrade

1996
Fernando Calle Andrade
Av. 12 de Octubre N20-10 y Ladrón
de Guevara
Avenida 12 de Octubre
14 - I
Educativo
Sin restricciones



0 50 m 100 m



- | | | |
|--|--|---------------------------------|
| 1 Accesos | 9 Departamento de Química | 20 F.U.C.E. |
| 2 Acceso vehicular | 10 Facultad de Ciencias de la Educación | 21 Acceso |
| 3 Facultades de Administración-Psicología-Medicina-Enfermería-Arquitectura-Diseño-Relaciones Internacionales | 11 Facultad de Ciencias Exacta y Naturales | 22 Coliseo Cerrado |
| 4 Facultades de Economía-Jurisprudencia-Ciencias Humanas | 12 Audiovisuales | 23 Facultad de Ingeniería Civil |
| 5 Departamento de Arquelogía-Consultorios jurídicos | 13 Invernadero | 24 Laboratorio de suelos |
| 6 Centro Cultural | 14 Departamento de Religión | 25 Arquitectura y Diseño |
| 7 Edificio Administrativo | 15 Biblioteca-Museo Jacinto Jijón-Archivo Flores-Centro de Cómputo | 26 Aulas de Medicina |
| 8 Departamento de Física y Matemática-Escuela de Trabajo Social | 16 Residencia Profesores | 27 Centro de Informática |
| | 17 Facultad de Lingüística y Literatura | 28 Camerinos |
| | 18 Facultad de Teología | |
| | 19 Aula Magna | |

1993
Fernando Calle Andrade,
colaboradores: Alfonso Ortiz Crespo
(planificación) y
Roberto Andrade Delgado (diseño)
1995
Fernando Calle Andrade
Av. 12 de Octubre N21-200 y
Ladrón de Guevara
Avenida 12 de Octubre
14 - I
Cultural
Sin restricciones

Nombre histórico
Fecha de diseño
Autor

Fecha de construcción
Constructor
Dirección

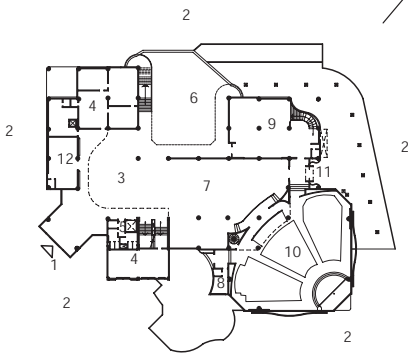
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso
Accesibilidad

Quinta Avelina
Inicios del siglo XX
Atribuido a Francisco Durini

Inicios del siglo XX
Av. 12 de Octubre N21-03,
J. Washington, Tamayo y Robles
Avenida 12 de Octubre
14 - I
Vivienda
Restringida



0 5m 10m



- Acceso principal 1
- Campus Puce 2
- Hall principal 3
- Administración 4
- Servicios 5
- Exposición Museo de Ciencias 6
- Exposiciones temporales 7
- Sacristía 8
- Administración e investigación del Museo de Ciencias Naturales 9
- Auditorio 10
- Ingreso secundario 11
- Almacén 12

IGLESIA DE SAN JOSÉ DE LAS MADRES MARIANITAS 269

1924
 Pedro H. Brüning
 1925-1932
 Pedro H. Brüning
 Robles y av. 12 de Octubre

 Avenida 12 de Octubre
 14 - I
 Culto
 Restringida

R-19

Nombre original
 Fecha de diseño
 Autores
 Fecha de construcción
 Constructor
 Dirección

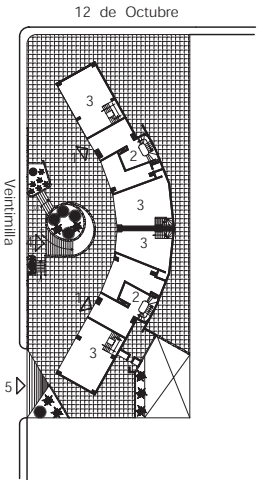
 Sector de la ciudad
 Ubicación en el plano guía
 Uso
 Accesibilidad

270 EDIFICIO EL GIRÓN

Edificio Quito 12
 1975
 Patiño Crespo hnos.,
 1975-1980
 Rodrigo Patiño Crespo (ingeniero)
 Veintimilla E10-50 y E10-78
 y av. 12 de Octubre
 Avenida 12 de Octubre
 15 - I
 Administración y comercio
 Sin restricciones



0 5m 10m



- 1 Acceso a plantas altas
- 2 Hall de ingreso
- 3 Locales comerciales
- 4 Ingreso a subsuelo
- 5 Acceso vehicular a estacionamiento en subsuelo
- 6 Plaza

IGLESIA EL GIRÓN 271

1970
Eduardo Gortaire
1972
Av. 12 de Octubre 12-70 [N23-78]

Avenida 12 de Octubre
15 - I
Culto

Sin restricciones

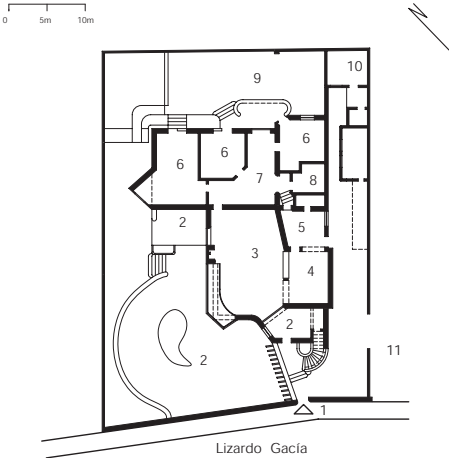
R-19

Fecha de diseño
Autor
Fecha de construcción
Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso
Distinciones
Accesibilidad

272 RESIDENCIA KOHN

1950
Carlos Kohn
1951-1952
Lizardo García 1-30 [E10-65]
y av. 12 de Octubre
Avenida 12 de Octubre
16 - I
Vivienda y taller
Premio al Ornato, 1951
Restringida



- 1 Acceso
- 2 Hall
- 3 Sala
- 4 Comedor
- 5 Cocina
- 6 Dormitorios
- 7 Baño
- 8 Hall íntimo
- 9 Jardín
- 10 Servicio
- 11 Garaje

CASTILLO LARREA 273

Compañía de Seguros Alianza
1935 aproximadamente
Rubén Vinci Kinard
1937-1939
1995-1997
Gonzalo Domínguez
Baquerizo E10-54 y
av. 12 de Octubre
Avenida 12 de Octubre
16 - J
Vivienda
Administrativo
Restringida

R-19

Nombre actual
Fecha de diseño
Autor y constructor
Fecha de construcción
Fecha de rediseño
Autor
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Distinciones
Accesibilidad

274 RESIDENCIA DEL EMBAJADOR DEL BRASIL

Alfonso Calderón Moreno
1938

Av. 12 de Octubre 19-51 [N24-30]

Avenida 12 de Octubre
17 - J
Vivienda
Administrativo
Premio al Ornato, 1938
Restringida



EDIFICIO PLAZA ARTIGAS 275

1983
Felipe Londoño, Bernardo Uribe
(ingeniero) y Tommy Schwarzkopf
1984
Felipe Londoño, Bernardo Uribe
(ingeniero) y Tommy Schwarzkopf
Av. 12 de Octubre N24-831
y av. Colón
Avenida 12 de Octubre
17 - J
Administración y comercio
Sin restricciones

R-19

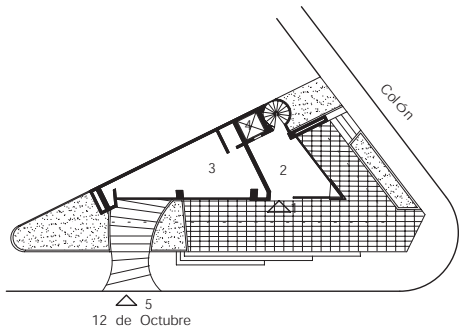
Fecha de diseño
Autor
Fecha de construcción
Constructores
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso
Accesibilidad

276 PLAZA ARTIGAS

Entre 1942 y 1948
Gilberto Gatto Sobral
1952
Municipio de Quito
Avenidas 12 de Octubre, Colón
y La Coruña
Avenida 12 de Octubre
17 - J



0 5m 10m



- Acceso a pisos altos 1
- Hall de ingreso 2
- Almacén 3
- Ascensor 4
- Ingreso a estacionamiento de subsuelo 5

CONDOMINIO EL ARTIGAS 277

R-19

278 EDIFICIO SKIROS

1972
Milton Barragán Dumet

1972-1974
Oswaldo de la Torre

Av. 12 de Octubre 22-06 y av.
La Coruña E24-994
Avenida 12 de Octubre
17 - J
Vivienda, servicios y comercio
Premio al Ornato, 1974
Restringida

Fecha de diseño
Autor

Fecha de construcción
Constructor

Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Distinciones
Accesibilidad

1986
Fausto Banderas Vela,
colaboración Fernando Navarro
1988
Fernando Navarro, colaboración
Fausto Banderas Vela
Av. 12 de Octubre N25-25 y Lincoln

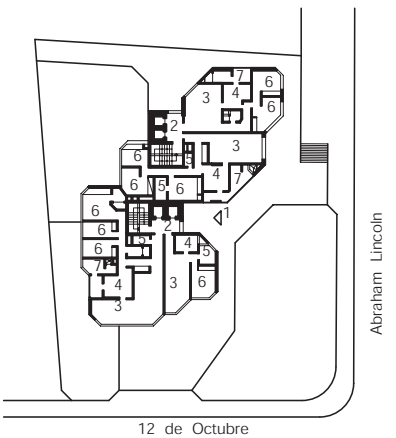
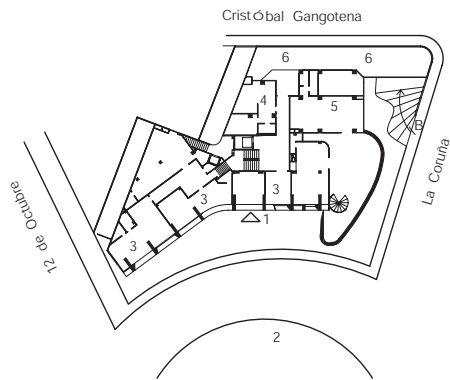
Avenida 12 de Octubre
17 - J
Vivienda y comercio

Restringida



0 5m 10m

0 5m 10m



- | | | |
|---------------------|---|--------------------------|
| Acceso | 1 | Acceso desde planta baja |
| Plaza Artigas | 2 | Hall |
| Locales comerciales | 3 | Sala comedor |
| Conserjería | 4 | Cocina |
| Sala comunal | 5 | Baño |
| Estacionamiento | 6 | Dormitorio |
| | 7 | Servicio |

HOSTAL SANTA BÁRBARA 279

R-19

280 CASA CHONTA

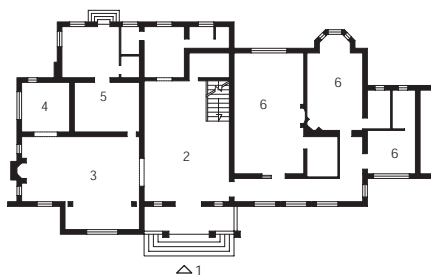
Finales de la década de 1930
Compañía de
Construcciones Mena Atlas
1940
1983
Renán Trujillo
Av. 12 de Octubre 22-63 [N26-15]
Avenida 12 de Octubre
17 - J
Vivienda
Hostal
Sin restricciones

Nombre actual
Fecha de diseño
Autor
Fecha de construcción
Fecha de rediseño
Autor
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

Universidad de Las Américas,
campus biblioteca.
1956
Jaime Dávalos
1958
Av. Colón 2-16 [E10-85]
Avenida 12 de Octubre
17 - J
Vivienda multifamiliar
Educativo
Sin restricciones



0 5m 10m



- Acceso desde 12 de octubre 1
Espera-Recepción 2
Comedor 3
Bar 4
Cocina 5
Habitación 6

COLEGIO SAN FRANCISCO DE SALES 281

R-19

1955
Max Ehrensberger
1956
Av. Colón 2-76 [E10-07] y Tamayo
Avenida 12 de Octubre
17 - I
Educativo y residencial religioso
Sin restricciones

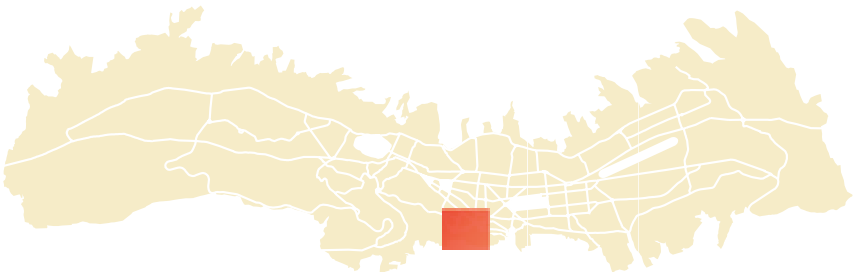
Fecha de diseño
Autor
Fecha de construcción
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad



R-20. LA FLORESTA

Tradicional barrio residencial del norte de Quito, consolidado en el segundo tercio del siglo XX, combina sus funciones originales con actividades de negocios, hotelería y restaurantes, en casas reacondicionadas o edificios modernos, expresamente edificadas para estos usos.

This traditional residential district in the north of Quito, consolidated during the second third of the 20C, combines its original functions with business activities, hotels and restaurants housed, either in refurbished existing constructions or purpose-built modern buildings.



1917

Al norte la av. Orellana desde la plazoleta Lincoln hasta el antiguo camino Escénico hacia Guápulo; por el occidente la av. 12 de Octubre hasta la calle Jorge Washington; por el oriente el río Machángara hasta la quebrada Verdecruz.

La Floresta
15 - K

Vivienda de baja densidad
Sin restricciones

Nombre actual

Fecha de diseño
Fecha de construcción
Autor y constructor
Fecha de restauración
Autores
Dirección

Hospital dermatológico
"Gonzalo González"
Década de 1920
Década de 1920
Pedro Brühning
1997-2000
Ruth Aguirre, Fonsal
La Cruz Verde, Vicentina Baja

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad

La Floresta
14 - L
Sanitario
Sin restricciones



0 200m



CONFORMACION A 1949

PLAZOLETA BRASILIA 284

R-20

285 COLISEO RUMIÑAHUI

Aproximadamente 1960
Burle Marx

Nombre histórico
Fecha de diseño
Autores

Fecha de rediseño
Autores

Fecha de construcción
Constructores
Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso
Accesibilidad

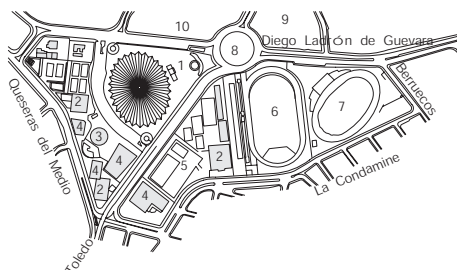
Palacio de los Deportes
1962
Agustín Patiño Crespo y Fabián
Patiño Crespo
1980
Fausto Banderas Vela y
Juan Espinosa Páez
1992
Semaica
Ladrón de Guevara E11-428
y av. Toledo
La Floresta
14 - J
Deportivo
Sin restricciones

Av. Toledo y Ladrón de Guevara

La Floresta
14 - J



0 50m 100m



- 1 Coliseo general Rumiñahui
- 2 Coliseos diferentes disciplinas
- 3 Teatro Quitumbe
- 4 Gimnasios diferentes disciplinas
- 5 Piscina olímpica
- 6 Estadio Atlético Los Chasquis
- 7 Velodromo Olímpico
- 8 Plaza Brasilia
- 9 Universidad Andina
- 10 Politécnica Nacional

Del edificio de administración, aulas
y museo, teatro politécnico: 1972
Del teatro, Oswaldo de la Torre
1972
Victor Rosero (ingeniero)
administración, Pedro Caicedo
(ingeniero) teatro
De la Facultad de Ingeniería Civil:
1978
Mario Arias Salazar
1978-1979
Bolívar Arteaga (ingeniero)
Andalucía N22-69 y Ladrón de
Guevara
La Floresta
14 - J
Educativo, cultural, recreativo

Sin restricciones

Fecha de diseño

Autor
Fecha de construcción
Constructores

¿Década de 1910?

Fecha de diseño

Autor
Fecha de construcción
Constructor
Dirección

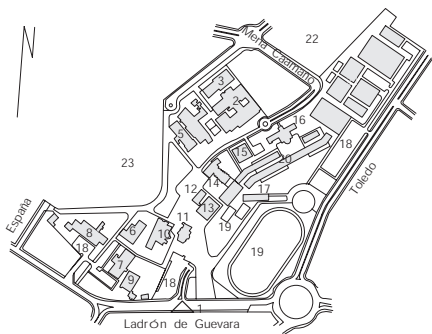
Ladrón de Guevara E11-223

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

La Floresta
14 - J
Vivienda
Educativo, residencial
Restringida



0 50m 100m



- | | |
|--|--|
| 1 Acceso | 13 Biblioteca |
| 2 Facultad de Química e Ingeniería Eléctrica | 14 Teatro Politécnico |
| 3 Facultad de Mecánica | 15 Servicios Estudiantiles |
| 4 Facultad de Mecánica | 16 Asociación de profesores y empleados |
| 5 I.C.B | 17 Facultad de Geología, minas y petróleos |
| 6 Laboratorio de Hidráulica | 18 Estacionamientos |
| 7 Facultad de Ingeniería Civil | 19 Canchas de deportes |
| 8 Casamata | 20 Nuevo Desarrollo Físico |
| 9 Instituto de Postgrado | 21 Proyectos en Convenio con el BID |
| 10 Administración General | 22 Universidad politécnica Salesiana |
| 11 Cine Universitario | 23 Universidad Católica |
| 12 Abastecimientos - Biblioteca | |

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR 288

1993
Fabián Ibarra Rivera
1995-1997
Edgar Arias (ingeniero)
2000-2002 Edificio de servicios
Universitarios:
Fabián Ibarra Rivera
Av. Toledo N22-80 y
Ladrón de Guevara
La Floresta
14 - J
Educativo

Sin restricciones

R-20

Fecha de diseño
Autor
Fecha de construcción
Constructor
Fecha de ampliación

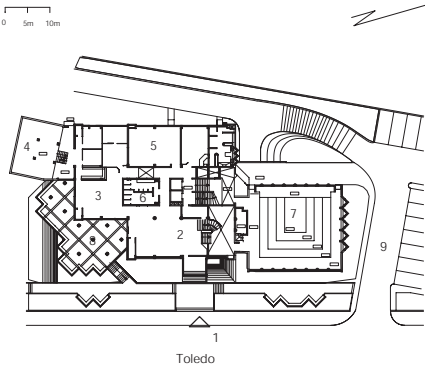
Autor
Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

289 **CASA ESTUDIO SCHREUDER**

1957
Otto Glass
1957
Otto Glass

Cristóbal Gangotena 3-26
(N24-156) y av. La Coruña
La Floresta
17 - J
Vivienda y estudio
Vivienda
Restringida



- Acceso 1
- Sala de recepciones 2
- Sala de lectura 3
- Bodega documentos 4
- Sala auditorio 5
- Servicios 6
- Auditorio 7
- Patio 8
- Estacionamientos 9

CONJUNTO RESIDENCIAL 290 VISTALESTE

R-20

291 IGLESIA LUTERANA "EL ADVIENTO"

1995
Fausto Banderas, Carlos Pallares y
Marcelo Banderas
1996-1997
Fausto Banderas Vela
General Luis Salazar 3-60

Fecha de diseño
Autores

1956
Max Ehrensberger

Fecha de construcción
Constructor
Dirección

1958
Max Ehrensberger
Isabel La Católica N26-31
y Julio Zaldumbide
La Floresta

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso
Distinciones

17 - J
Culto, vivienda

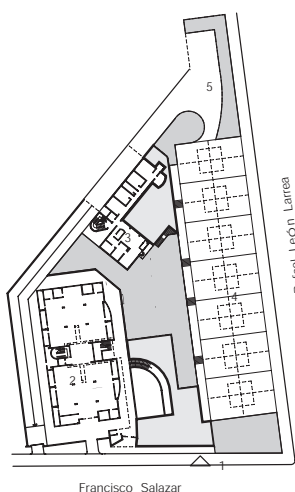
Mención de honor nacional en
diseño arquitectónico XI Bienal de
Arquitectura de Quito BAQ'98.
Mención de honor Premio
Ornato, 1999.
Restringida

Accesibilidad

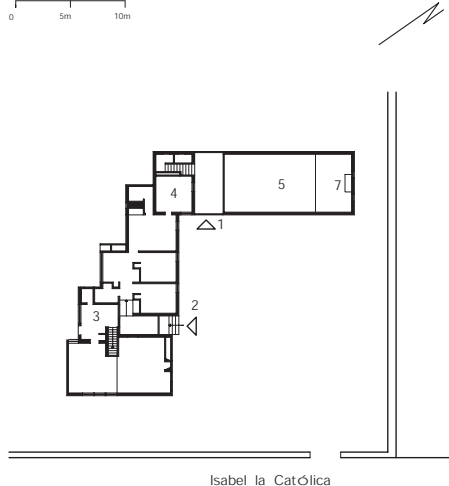
Restringida



0 10m



0 5m 10m



PLANTEAMIENTO ORIGINAL

- | | | |
|--------------------|---|-----------------|
| Acceso | 1 | Acceso capilla |
| Bloque 1 | 2 | Acceso vivienda |
| Bloque 2 | 3 | Vivienda |
| Bloque 3 Viviendas | 4 | Oficina |
| Estacionamientos | 5 | Capilla |
| | 6 | Altar |

R-21. AV. GONZÁLEZ SUÁREZ

Este sector contiene, por una parte uno de los lugares más antiguos y tradicionales de la ciudad: el santuario de Guápulo, cuyo origen se remonta a finales del siglo XVI, y por otra parte, la Av. González Suárez, uno de los sectores residenciales de alto nivel, con modernas soluciones en altura.

This sector contains not only one of the city's oldest and most traditional places, the Guápulo sanctuary dating back to the end of the 16C, but also Avenida González Suárez, one of the most exclusive residential districts, with modern high-rises buildings.



PLAZOLETA LINCOLN 292

Mediados de la década de 1950
Sixto Durán Ballén, Arquín

1960
Arquín
Av. 12 de Octubre y Orellana

Avenida González Suárez
18 - J

R-21

Fecha de diseño
Autores

Fecha de construcción
Constructor
Dirección

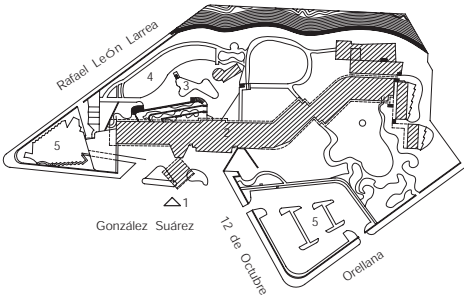
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Accesibilidad

293 HOTEL QUITO

1956
Compañía Mackilhan (Florida, EE.UU.)
1960
Oswaldo de la Torre
Av. González Suárez N27-142 y 12 de Octubre
Avenida González Suárez
18 - J
Sin restricciones



0 30m



IMPLANTACION GENERAL

- 1 Acceso
- 2 Edificio principal
- 3 Piscina
- 4 Jardines
- 5 Estacionamientos

HÁBITAT GUÁPULO 294

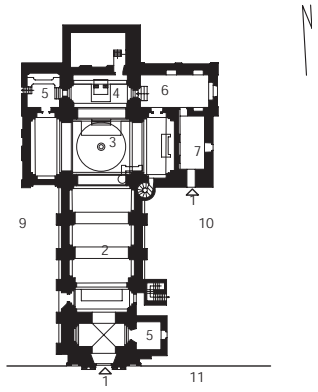
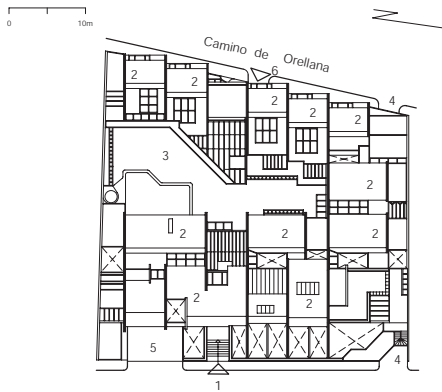
R-21

295 SANTUARIO DE GUÁPULO

1985
Jaime Andrade, Mauricio Moreno,
Taller 4 de Arquitectura
1986-1989
Camino de Orellana, calle Rafael
León Larrea
Avenida González Suárez
18 - K
Vivienda
Restringida

Fecha de diseño
Autores
Fecha de construcción
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad

Mediados del siglo XVII
Fray Antonio Rodríguez
Mediados del siglo XVII
Plaza de Guápulo
Avenida González Suárez
19 - K
Culto
Sin restricciones



IMPLANTACION

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| Acceso | 1 Acceso desde plaza |
| Casas | 2 Nave |
| Terraza | 3 Crucero |
| Acceso vehicular | 4 Presbiterio |
| Estacionamiento | 5 Capilla |
| Acceso vehicular y peatonal | 6 Sacristía |
| | 7 Museo |
| | 8 Camarín |
| | 9 Antiguo Colegio Seráfico |
| | 10 Jardines |
| | 11 Plaza |

QUINTA SANTA ROSA 296

R-21

297 CASA MÜLLER

Residencia de la Embajada
de España

Nombre actual

Fecha de diseño
Autor y constructor
Fecha de construcción
Fecha de rediseño
Autores

1963
Milton Barragán Dumet
1963-1964

Finales del siglo XVII
1940, 1975, 1980
Marcelo Soto, Embajada de España,
Inmobiliaria "Predios",
El Calvario E16-203,
plaza de Guápulo
Avenida González Suárez
19 - K
Vivienda
Restringida

Dirección

El Calvario E16-39

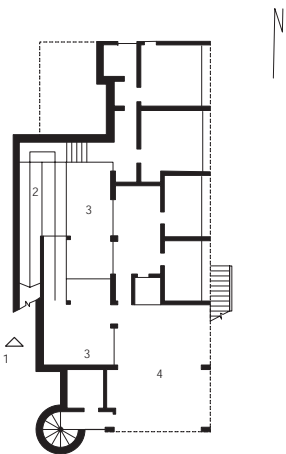
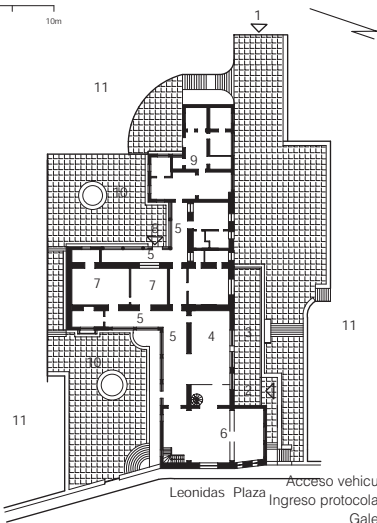
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Distinciones
Accesibilidad

Avenida González Suárez
19 - K
Vivienda
Premio al Ornato, 1965
Restringida



0 10m

0 5m



- Acceso vehicular
Ingreso protocolario
Galería
Comedor
Corredor
Salón
Habitaciones
Ingreso doméstico
Área de servicio
Patio
Jardín
- 1 Acceso
2 Rampa
3 Jardín
4 Garajes
- 5 Corredor
6 Salón
7 Habitaciones
8 Ingreso doméstico
9 Área de servicio
10 Patio
11 Jardín

CONDOMINIOS EL BARRANCO 298

R-21

299 EDIFICIO OLYMPUS

1990
Milton Barragán Dumet con la
colaboración de Hernán Orbea
1992
Rodrigo Patiño Crespo (ingeniero) y
Milton Barragán Dumet
San Ignacio 10-01 [E27-250]

Avenida González Suárez
18 - J
Vivienda
Restringida

Fecha de diseño
Autores

Fecha de construcción
Constructores

Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad

1990
Fernando Jaramillo y Pablo Cornejo

1991
Sevilla y Martínez

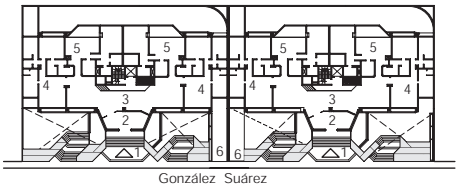
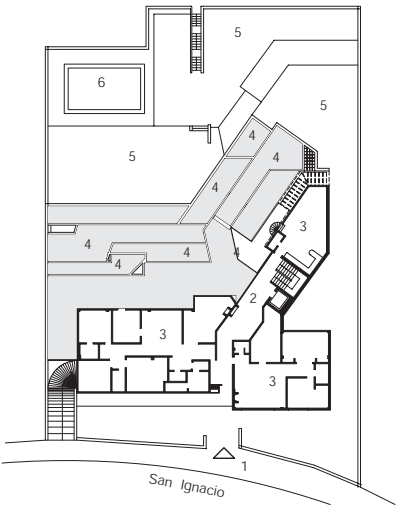
Av. González Suárez N28-18
y N28-48
Avenida González Suárez
18 - J
Vivienda, comercio
Restringida



0 10m



0 10m



- Acceso 1 Acceso
Vestibulo 2 Hall de recepción
Departamentos 3 Lobby principal
Terrazas 4 Departamento
Jardines 5 Suite
Piscina 6 Ingreso vehicular

EDIFICIO ATRIUM 300

R-21

301 EDIFICIO CASABELLA

1979
Milton Barragán Dumet

1980-1982
Núñez & Prócel, ingenieros

Av. González Suárez N31-136

Avenida González Suárez
19 - J
Residencial, comercial
Restringida

Fecha de diseño
Autor

Fecha de construcción
Constructores

Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso
Accesibilidad

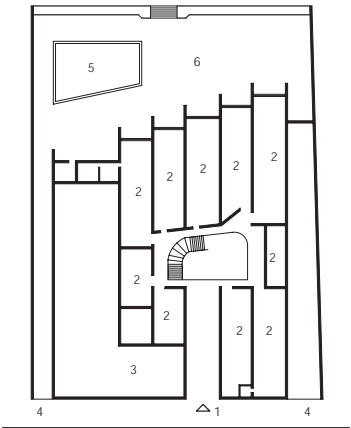
1992
Fausto Banderas Vela
y Fernando Navarro
1995
Fausto Banderas Vela
y Fernando Navarro
Av. González Suárez 8-69
[N31-113] y Gonnessiat
Avenida González Suárez
19 - J
Vivienda
Restringida



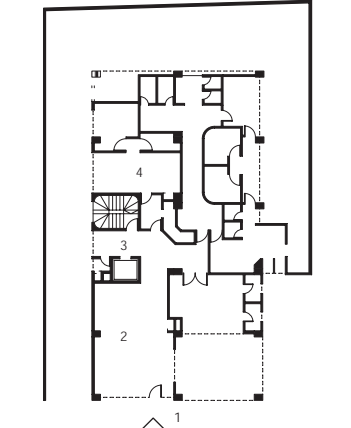
0 10m



0 10m



González Suárez



González Suárez

- | | | |
|-----------------------------|---|-------------------|
| Acceso | 1 | Acceso |
| Locales comerciales | 2 | Hall |
| Conserjería | 3 | Ascensores |
| Entrada-salida de vehículos | 4 | Vivienda conserje |
| Piscina | 5 | |
| Terraza | 6 | |

EDIFICIO BRETAÑA 302

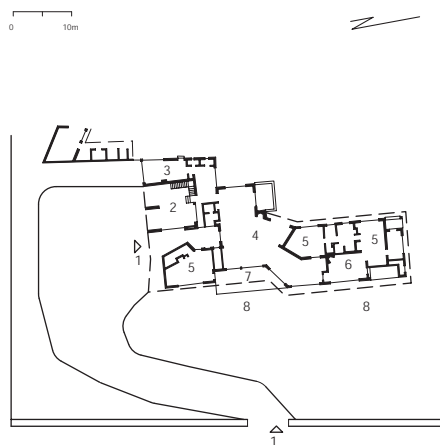
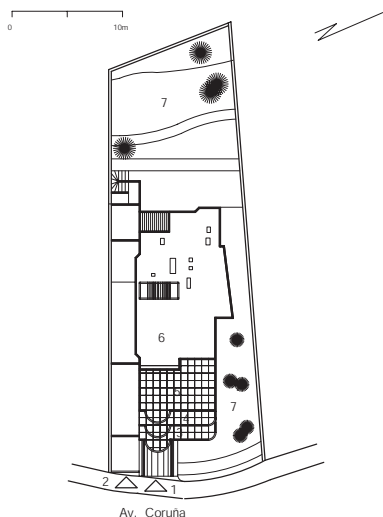
R-21

303 CASA NEUSTAETTER

1993
Marcelo Bravo
1994-1995
Marcelo Bravo
Whymper N31-16 y av. La Coruña
Avenida González Suárez
19 - I
Vivienda
Restringida

Fecha de diseño
Autor
Fecha de construcción
Constructor
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso
Accesibilidad

1953
Carlos Kohn
1955
Luis Puga (ingeniero)
Whymper 4-80 [N30-96]
Avenida González Suárez
19 - I
Vivienda
Restringida



- | | | |
|------------------------------|---|-----------------|
| Acceso | 1 | Acceso |
| Acceso vehicular | 2 | Garaje |
| Terraza tercer piso | 3 | Cocina |
| Terraza quinto piso | 4 | Sala comedor |
| Terraza octavo piso | 5 | Dormitorios |
| Losa de cubierta inaccesible | 6 | Estar |
| Jardín | 7 | Terraza, jardín |

EDIFICIO CANTEGRIL 304

1991
Diego Banderas Vela y
Juan Espinosa Páez
1994
Diego Banderas Vela y
Juan Espinosa Páez
Paul Rivet 3-53 [N31-37]
y Whymper
Avenida Gonzáles Suárez
19 - I
Vivienda, comercial
Restringida

R-21

Fecha de diseño
Autores

Fecha de construcción
Constructores

Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso
Distinciones
Accesibilidad

305 RESIDENCIA DE LA EMBAJADA DE ARGENTINA

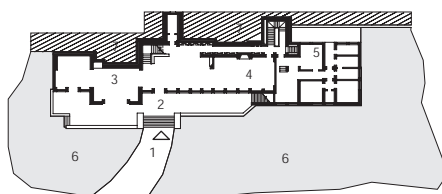
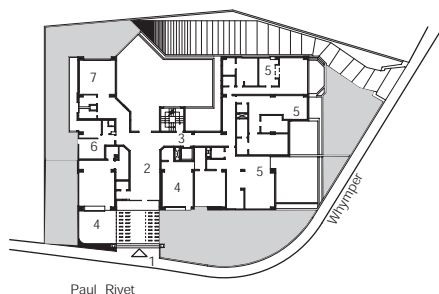
1948
Guillermo Jones Odriozola
1950
Luis Homero de la Torre (ingeniero)
Pasaje Guillermo Boderó 1-02
[E9-68] y av. 6 de Diciembre
Avenida González Suárez
19 - I
Vivienda
Premio al Ornato, 1950
Restringida



0 10m



0 10m



- | | | |
|---------------------|---|-------------------------------|
| Acceso | 1 | Acceso |
| Hall | 2 | Terraza |
| Gradas y ascensor | 3 | Salones |
| Locales comerciales | 4 | Comedor |
| Departamentos | 5 | Cocina |
| Conserjería | 6 | Jardín |
| Sala copropietarios | 7 | Pendiente natural del terreno |

EDIFICIO IBM 306

R-21

307 EDIFICIO TECNISEGUROS

1984
Rafael Vélez Calisto, RVC
Arquitectos consultores
Fecha de construcción: 1987
Constructora Pichincha,
José Prócel (ingeniero)
Av. Diego de Almagro N32-48,
Whimper y av. 6 de Diciembre
Avenida González Suárez
19 - H
Administrativo
Premio al Ornato, 1987

Sin restricciones

Fecha de diseño
Autores
Fecha de construcción
Constructores
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso
Distinciones
Accesibilidad

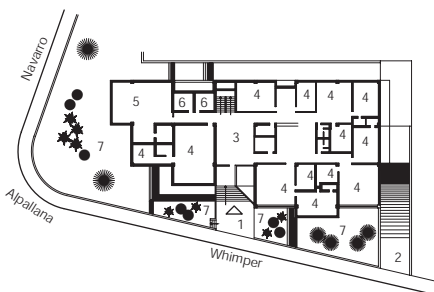
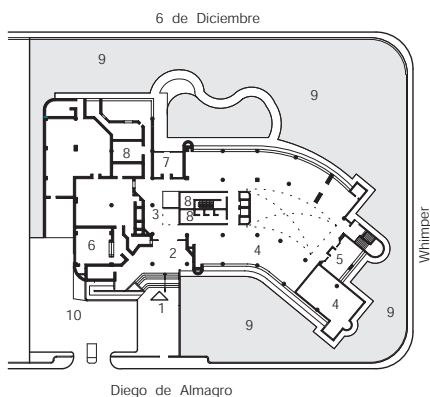
1982
Alfredo Ribadeneira Barba y Henry
Carrión Williams
1982
Constructora Almagro
Whimper E7-37 y Alpallana
Avenida González Suárez
19 - H
Administrativo
Primer Premio Nacional III Bial de
Arquitectura de Quito, 1982.
Mención II Bial Mundial de
Arquitectura Sofía - Bulgaria, 1983
Sin restricciones



0 10m 20m



0 5m 10m



- | | | |
|----------------|---|-------------------------------------|
| Acceso | 1 | Acceso |
| Hall de acceso | 2 | Acceso vehicular a estacionamientos |
| Vestíbulo | 3 | Hall de recepción |
| Oficinas | 4 | Oficinas |
| Reuniones | 5 | Cafetería |
| Almacén | 6 | Servicios |
| Estar | 7 | Jardín |
| Servicios | 8 | |
| Jardín | 9 | |

EDIFICIO SEVERINO 308

R-21

309 CIESPAL

1990
Diego Oleas y Luis Oleas

1990
Luis Oleas Castillo

Juan Severino 3-23 [E7-12] y
Romualdo Navarro
Avenida González Suárez
20 - H
Vivienda
Premio Nacional VII Bienal de
Arquitectura de Quito, 1990
Restringida

Fecha de diseño
Autores

Fecha de construcción
Constructores

Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso

Distinciones

Accesibilidad

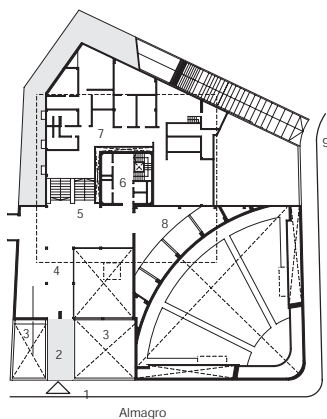
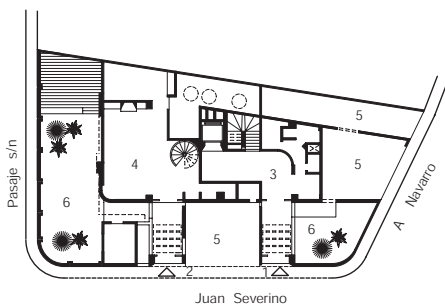
1976
Milton Barragán Dumet y Ovidio
Wappenstein
1977 - 1979
Núñez & Prócel Ingenieros, Sevilla
& Martínez, Arroyo & Gándara
Av. Diego de Almagro 21-55
[N32-133] y Andrade Marín
Avenida González Suárez
19 - H
Administrativo y educativo

Restringida



0 5m 10m

0 5m 10m

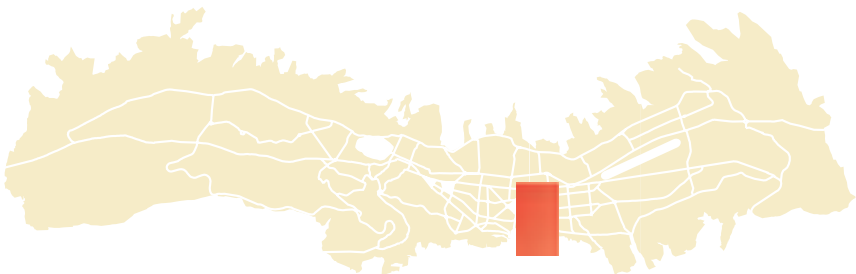


- | | | |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| Acceso pisos altos | 1 | Acceso |
| Acceso a departamento dúplex | 2 | Puente |
| Departamento dúplex | 3 | Jardín nivel auditorio |
| Estacionamientos | 4 | Vestíbulo |
| Jardín | 5 | Ingreso a auditorio |
| | 6 | Ascensores a plantas altas |
| | 7 | Laboratorio de televisión y sonido |
| | 8 | Ingreso vehicular a parqueadero |

R-22. LA CAROLINA - PARQUE METROPOLITANO

La expansión urbana de Quito en los últimos lustros del siglo XX, convirtió al sector alejado al parque de la Carolina en un área apetecida por grandes sedes bancarias, por modernos edificios de oficinas, centros comerciales y equipamiento hotelero.

The urban expansion of Quito during the latter years of the 20C turned the area near the La Carolina park, with its modern office blocks, shopping centres and hotel infrastructure, into a prime site for large banks.



PARQUE LA CAROLINA 310

R-22

311 **AVENIDA AMAZONAS**

1975
Alberto de Guzmán, Gonzalo Dar-
quea y Sergio Lemarie (Dirección de
Planificación del Municipio de Quito)
1978-1980
Municipio de Quito
1999
Municipio de Quito, Dirección de
Planificación y Dirección
de Parques y Jardines
1999-2000
Avenidas Amazonas, Los Shyris, Na-
ciones Unidas, Eloy Alfaro y República
La Carolina–parque Metropolitano
21 - F
Sin restricciones

Fecha de diseño
Autores

Fecha de construcción
Constructor
Fecha de rediseño
Autor y constructor

Fecha de construcción
Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Accesibilidad

La Carolina–parque Metropolitano
21 - E



COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL 312
ECUADOR, NÚCLEO
DE PICHINCHA

1974, 1978, 1984, 1996
Fernando Jaramillo, Rafael Ayala y
Jaime Andrade, Guido Díaz
Navarrete, Fernando Jaramillo

Oswaldo de la Torre y otros
Núñez de Vela N35-204 e Ignacio
San María
La Carolina - parque Metropolitano
21 - E
Administrativo, cultural

Sin restricciones

R-22

Fecha de diseño
Autores

Fecha de construcción
Constructores
Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso
Distinciones

Accesibilidad

313 CENTRO DE PARQUEO ENLACE-IN

1999
Rafael Vélez Calisto, RVC

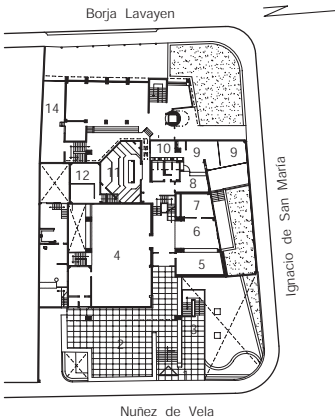
1999
Inmocasa, Carlos Sarzosa (ingeniero)
Juan Pablo Sanz y Juan González

La Carolina - parque Metropolitano
21 - F

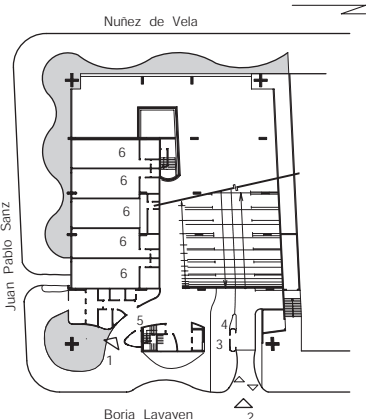
Mención nacional en equipamiento
urbano, XII Biental de Arquitectura
de Quito, 2000.
Sin restricciones



0 5m 10m



0 5m 10m



- | | |
|---------------------------------|----------------------|
| Acceso | 1 Acceso peatonal |
| Terraza | 2 Acceso vehicular |
| Acceso a auditorio | 3 Salida vehicular |
| Sala de exposiciones | 4 Control |
| Copiadora y librería | 5 Información y caja |
| Estar | 6 Local comercial |
| Administración | 7 |
| Pagaduría y recepción de planos | 8 |
| Tesorería | 9 |
| Revisión de planos | 10 |
| Sala de conferencias | 11 |
| Bodegas | 12 |
| Oficinas | 13 |

BANCO POPULAR 314

R-22

315 EDIFICIO PUERTA DEL SOL

1982
Rafael Vélez Calisto, RVC

Fecha de diseño
Autores

1995
Fausto Banderas Vela, colaborador
Fernando Navarro

1987-1989
Predios

Fecha de construcción
Constructor

1997
Fernando Navarro, colaborador
Fausto Banderas Vela
Av. Amazonas N37-102 y calle UNP

Av. Amazonas N34-409 y N34-432,
av. Atahualpa y Juan Pablo Sanz.

Dirección

La Carolina - parque Metropolitano
21 - E
Bancario
Premio al Ornato, 1989
Restringida

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Distinciones
Accesibilidad

La Carolina - parque Metropolitano
23 - D
Administrativo y comercial

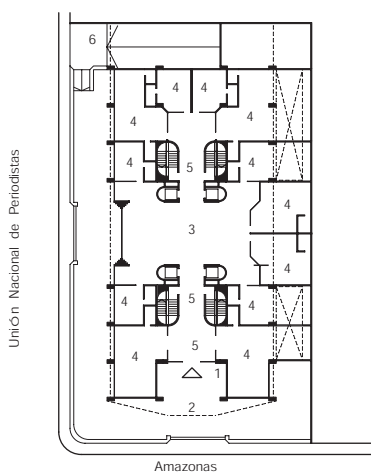
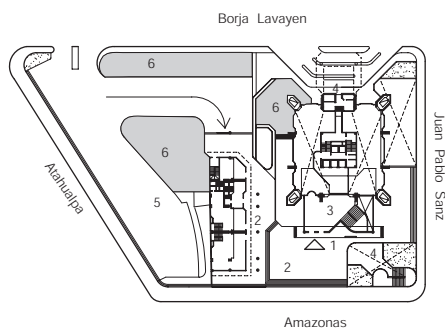
Sin restricciones



0 5m 10m

0 5m 10m

0 5m 10m



- | | | |
|-----------------|---|---------------------|
| Acceso | 1 | Acceso |
| Plazoleta | 2 | Atrio |
| Hall | 3 | Hall |
| Auto Banco | 4 | Locales comerciales |
| Estacionamiento | 5 | Acceso a torres |
| | 6 | Acceso vehicular |

ALBERGUE DE NIÑOS DE LA CALLE 316

R-22

317 **UNIDAD EDUCATIVA BINACIONAL LA CONDOMINE**

Centro de Capacitación Fundación
Reina de Quito, Estampería Quiteña
1994
Marcelo Banderas y
Fausto Banderas
1995
Banderas Vela & Diagrama
Iñaquito N37-236 y Villalengua
La Carolina - parque Metropolitano
23 - D
Vivienda colectiva, taller
Educación especial, taller artístico
Premio Nacional de Diseño Bienal
de arquitectura de Quito, 1996

Sin restricciones

Nombre actual

Fecha de diseño
Autores

Fecha de construcción

Constructores

Dirección

Sector de la ciudad

Ubicación en el plano guía

Uso original

Uso actual

Distinciones

Accesibilidad

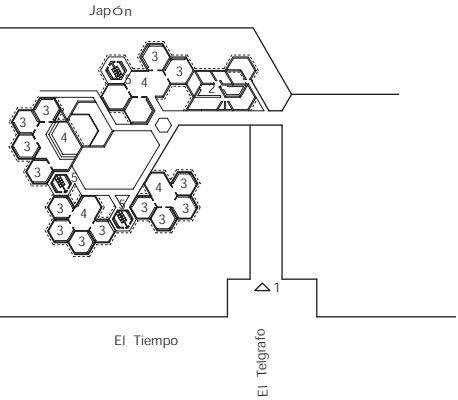
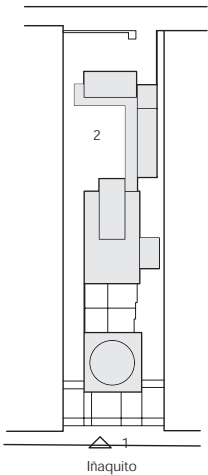
1972
Diego Banderas, Juan Espinosa y
Rubén Moreira
1973 - 1974
Mario Cevallos Jácome (ingeniero)
Japón N37-262
La Carolina - parque Metropolitano
23 - D
Educativo
Educativo
Premio al Ornato 1977, Premio
Nacional I Bienal de Arquitectura
de Quito, 1978
Restringida



0 5m 10m



0 10m 20m



IMPLANTACION

- Acceso 1 Acceso
Jardín 2 Administración y servicios generales
3 Aulas
4 Sala múltiple
5 Servicios

ESTADIO OLÍMPICO ATAHUALPA 318

R-22

319 AVENIDA REPÚBLICA DEL SALVADOR

1948
Municipio de Quito
1948-1951
1977
Concentración Deportiva de Pichincha
1980
Ramiro Padilla, Concentración
Deportiva de Pichincha
Avenidas 6 de Diciembre y
Naciones Unidas
La Carolina - parque Metropolitano
23 - F
Deportivo
Sin restricciones

Fecha de diseño
Autor y constructor
Fecha de construcción
Fecha de ampliación
Autor
Fecha de ampliación
Autor

Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Accesibilidad

La Carolina-parque Metropolitano
23 - F



CITIPLAZA 320

R-22

321 EDIFICIO TORRE XXI

1996
Rafael Vélez Calisto

Fecha de diseño
Autor

1991
Diego Ponce, colaboradores Fernando Barrera y José Salinas
1992-1993
Constructora Almagro
Irlanda E10-16 y av. República del Salvador
La Carolina - parque Metropolitano
22 - G
Administrativo y comercial
Sin restricciones

1998
Semaica
Av. República de El Salvador N36-230 y av. Naciones Unidas
La Carolina - parque Metropolitano
23 - F
Administrativo
Premio al Ornato, 1998
Sin restricciones

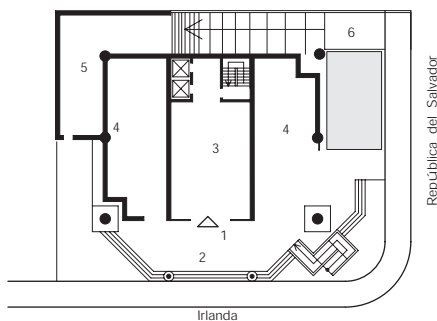
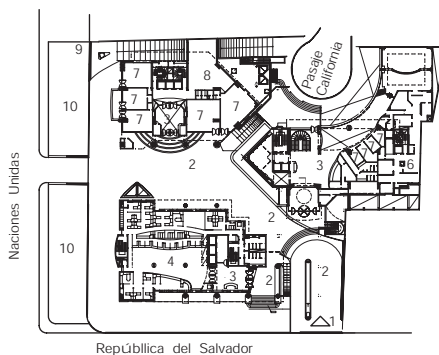
Fecha de construcción
Constructor
Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso
Distinciones
Accesibilidad



0 10m 20m



0 5m 10m



- | | | |
|---|----|------------------|
| Acceso | 1 | Acceso |
| Plazas | 2 | Plazoleta |
| Vestibulos | 3 | Hall |
| Banco | 4 | Local comercial |
| Torre de oficinas | 5 | Sala comunel |
| Hotel | 6 | Acceso vehicular |
| Locales comerciales | 7 | |
| Sala comunel | 8 | |
| Acceso vehicular a estacionamientos en subsuelo | 9 | |
| Estacionamientos | 10 | |

EDIFICIO TAMAYO 322

R-22

323 ALIANZA FRANCESA

1992
Jacobó Oña y César Yáñez

Fecha de diseño
Autores

1967
Diego Banderas Vela, Rubén Moreira Velásquez, Juan Espinosa Páez, colaboradores Mario Solís Guerrero, Fausto Banderas Vela
1968 - 1971
Mena Atlas, Constructores
Av. Eloy Alfaro 19-00

1995
Santiago Monreal Moreno (ingeniero)
Av. de los Shyris N34-422
y av. Portugal
La Carolina - parque Metropolitano
22 - F
Oficinas, comercio y vivienda
Mención del Premio al Ornato, 1995
Restringido

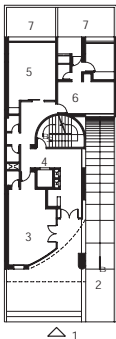
Fecha de construcción
Constructores
Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso
Distinciones
Accesibilidad

La Carolina - parque Metropolitano
20 - H
Cultural, educativo.
Premio al Ornato, 1972
Sin restricciones

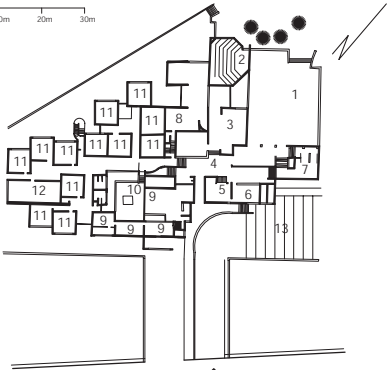


0 5m 10m



De los Shyris

0 10m 20m 30m



AV. ELOY ALFARO

- | | |
|-------------------|------------------------|
| Acceso | 1 Plaza |
| Ingreso vehicular | 2 Auditorio |
| Local comercial | 3 Foyer |
| Ascensor y gradas | 4 Ingreso |
| Sala comunal | 5 Secretaría |
| Guardiania | 6 Dirección |
| Patio | 7 Cafetería |
| | 8 Sala de arte |
| | 9 Mediateca |
| | 10 Patio |
| | 11 Aulas |
| | 12 Sala de danza |
| | 13 Estacionamiento |
| | 14 Espacio cine teatro |

SEGUROS EQUINOCCIAL 324

R-22

325 FUNDACIÓN GUAYASAMÍN

1988
Alfredo Ribadeneira Barba y
Henry Carrión Williams

Fecha de diseño
Autores

1960, 1963, 1967, 1968, 1970, 1973
Gustavo Guayasamín Calero,
Oswaldo Guayasamín, Oswaldo
Muñoz Marino
Gustavo Guayasamín Calero y
señor René Guayasamín
Bosmediano 5-43 [E15-68]
y José Carbo
La Carolina - parque Metropolitano
22 - I
Vivienda, taller, cultural
Cultural

Constructora Almagro, José Vacas
(ingeniero)
Avenida Eloy Alfaro 23-42 y Ayarza

Constructores

La Carolina - parque Metropolitano
21 - H
Administrativo

Dirección

Mención de honor, Premio al
Ornato 1990
Sin restricciones

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía

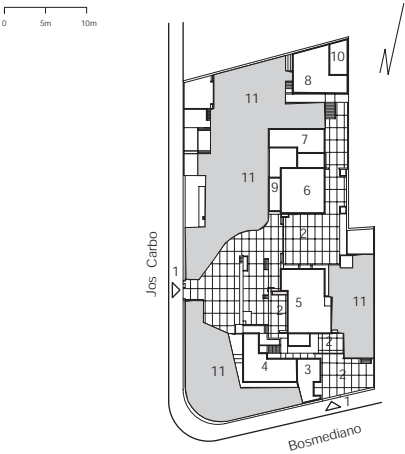
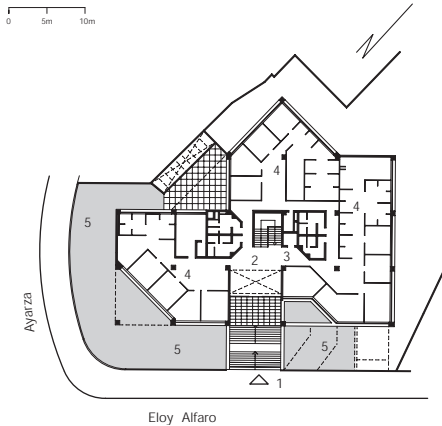
Uso original

Uso actual

Distinciones

Accesibilidad

Sin restricciones



- | | | |
|----------|----|-------------------------|
| Acceso | 1 | Acceso |
| Hall | 2 | Patio |
| Ascensor | 3 | Joyería |
| Oficinas | 4 | Biblioteca |
| Jardín | 5 | Museo Arte Precolombino |
| | 6 | Museo Arte Moderno |
| | 7 | Sala Maruja Monteverde |
| | 8 | Museo Arte Colonial |
| | 9 | Oficinas |
| | 10 | Cafetería |
| | 11 | Jardín |

CAPILLA DEL HOMBRE 326

R-22

327 CASA DE GUAYASAMÍN

1994
Handel Guayasamín
1995 (en proceso)
Diego Robalino (ingeniero)

Mariano Calvache N18-44
y Lorenzo Chávez
La Carolina - parque Metropolitano
22 - K
Cultural

Restringida

Fecha de diseño
Autor
Fecha de construcción
Construtor

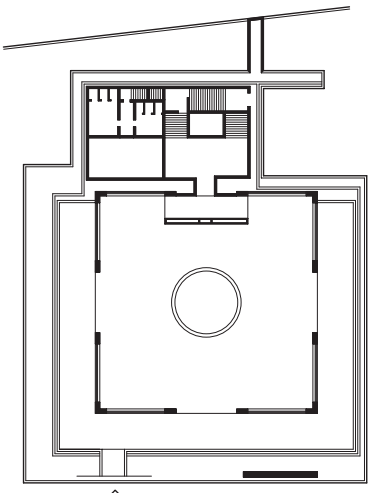
Dirección

Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

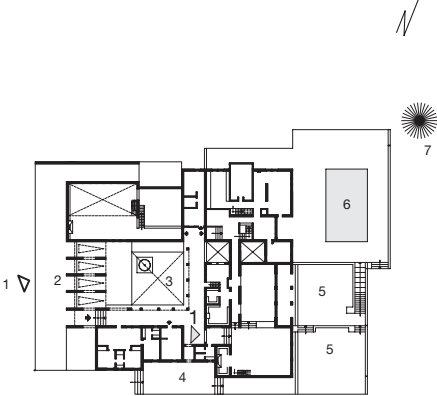
1976
Gustavo Guayasamín
1976-1981
Gustavo Guayasamín en colaboración con René Guayasamín
Mariano Calvache N18-144
y Lorenzo Chávez
La Carolina - parque Metropolitano
22 - K
Vivienda y taller
Museo (en proceso)
Restringida



0 5m 10m



0 10m 20m



- 1 Acceso
- 2 Garajes
- 3 Patio interior
- 4 Paso lateral
- 5 Terrazas
- 6 Piscina
- 7 Tumba

PARQUE METROPOLITANO 328

R-22

1994
Handel Guayasamín, Gabriela
Merino, Augusto Contreras,
Gustavo Fierro y Colón Cifuentes,
asesor de la Junta de Andalucía
José Luis Cañavate
1995-1997
Empresa Metropolitana de Obras
Públicas, Dirección de Parques
y Jardines
Avenida Guanguiltagua
La Carolina - parque Metropolitano
24 - J
Sin restricciones

Fecha de diseño
Autores

Fecha de construcción
Constructor

Dirección
Sector de la ciudad
Ubicación en el plano guía
Accesibilidad



0 500 m 1000 m



Acceso desde calle Guanguiltagua 1
Planta procesadora de agua 2

R-23. NORTE: EL BOSQUE - COTOCOLLAO - CARCELÉN

En el extremo norte de Quito se integraron por el rápido crecimiento urbano las instalaciones del aeropuerto, varios pueblos vecinos, antiguas haciendas y quintas de recreo, desarrollándose proyectos masivos de vivienda, grandes instalaciones educativas y otras estructuras de servicio.

The rapid urban growth of the far north of Quito led to the integration of the airport, several neighbouring villages and various old ranches and country estates, as well as the implementation of major housing projects and the construction of large educational establishments and other amenities.



EDIFICIO SARAVÁ 329

1989
Alfredo Ribadeneira Barba y Henry
Carrión Williams, colaboradores
Fabían Chacón y Carlos Marín
1990-1991
Constructora Almagro

James Colnet N41-62
Norte: El Bosque - Cotocollao -
Carcelén
34 - X
Vivienda
Mención de Honor VIII Bienal de
Arquitectura de Quito.
Premio al Ornato, 1991
Restringida

R-23

Fecha de diseño
Autores

Fecha de construcción
Constructor
Fecha de rediseño
Autores
Dirección
Sector de la ciudad

Ubicación en el plano guía
Uso
Distinción

Accesibilidad

**330 COTOCOLLAO: PARROQUIA
E IGLESIA**

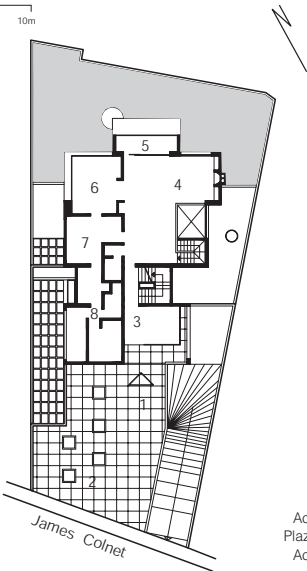
Siglo XVII (iglesia)

1993
Curia Metropolitana de Quito
Iglesia: Vicente López Oe5-300
Norte: El Bosque - Cotocollao -
Carcelén
36 - W
Culto

Sin restricciones



0 5m 10m



- Acceso 1
- Plazoleta 2
- Acceso 3
- Sala 4
- Terraza 5
- Comedor 6
- Cocina 7
- Área de servicio 8
- Jardín 9

**BIBLIOTECA ECUATORIANA Y 331
MUSEO AURELIO ESPINOSA PÓLT**

R-23

**332 ADMINISTRACIÓN ZONAL
NOROCCIDENTE DEL MDMQ**

Antiguo colegio Loyola
1948
Compañía Mena Atlas
1949

José Nogales 2-20 [N69-22] y
Francisco Arcos
Norte: El Bosque - Cotocollao -
Carcelén
36 - X
Educativo
Cultural
Sin restricciones

Nombre histórico
Fecha de diseño
Autor y constructor
Fecha de construcción
Fecha de restauración
Autor
Dirección

Sector de la ciudad

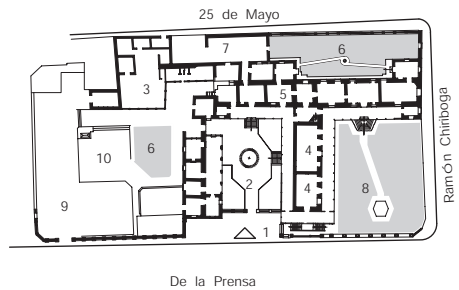
Ubicación en el plano guía
Uso original
Uso actual
Accesibilidad

Quinta La Delicia

Mediados del siglo XIX
1996-1998
Santiago Alarcón O.
Av. de la Prensa N66-101 y Ramón
Chiriboga
Norte: El Bosque - Cotocollao -
Carcelén
36 - X
Vivienda
Administrativo, cultural
Sin restricciones



0 5m 10m



- 1 Acceso
- 2 Patio principal
- 3 Oficinas administración municipal
- 4 Biblioteca
- 5 Guanbrateca
- 6 Jardines
- 7 Patio posterior
- 8 Recreación pasiva
- 9 Estacionamiento
- 10 Plaza

COLEGIO AMERICANO 333

R-23

334 CAPILLA CATÓLICA ALEMANA SAN MIGUEL

1986
Galo de la Torre y Ramiro Jácome

Fecha de diseño
Autores

1993
Diego Banderas Vela y
Juan Espinosa Páez
1994
Hugo Pancho (ingeniero)
Av. Eloy Alfaro N44-89 y Río Coca
Norte: El Bosque - Cotocollao -
Carcelén
34 - Y
Culto
Premio al Ornato, 1996
Sin restricciones

Fecha de construcción
Constructores
Dirección

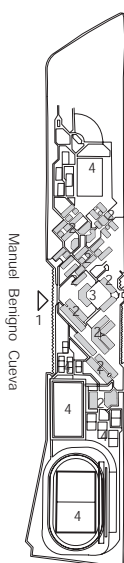
Sector de la ciudad

Norte: El Bosque - Cotocollao -
Carcelén
38 - Y
Educativo
Restringida

Ubicación en el plano guía
Uso
Distinciones
Accesibilidad

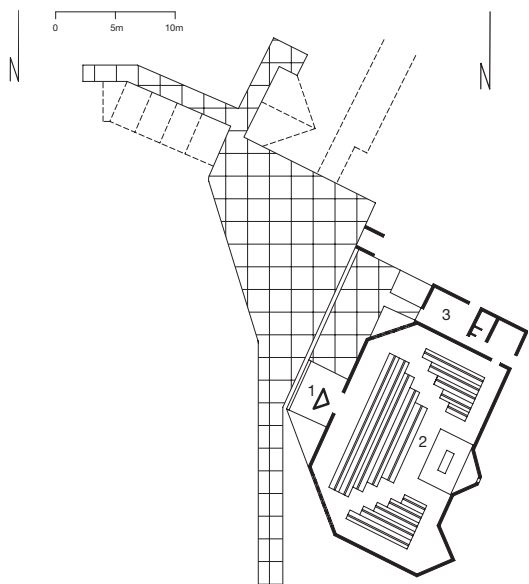


0 100m 200m



IMPLANTACION GENERAL

0 5m 10m



- | | | |
|--------------------|---|----------------------|
| Acceso | 1 | Acceso |
| Construcciones | 2 | Nave |
| Patio | 3 | Servicios religiosos |
| Canchas deportivas | 4 | |



Foto: Pablo Juliá

BIBLIOGRAFÍA

75 Años de vida nacional. Reproducción de las primeras páginas más importantes 1906-1981. C. A., *El Comercio*, Quito, 1981.

1906-1986. 80 Años, Editorial *El Comercio* C. A., Quito, 1986.

Agullar, José Paúl, "Estructura funcional de las Viviendas en la Casa de Patio", en revista de arquitectura *Trama* N° 53, Quito, febrero de 1991.

Aguilar, José Paúl, "Quito: Arquitectura y Modernidad 1850-1950", *La Huella de Europa*, Ecuador 95, Quito, 1995.

Alcedo, Antonio de, *Diccionario geográfico de las Indias Occidentales o América*, 3 tomos, Biblioteca de Autores Españoles, Atlas, Madrid, 1967.

Andrade, Jaime y Moreno, Mauricio, "Habitat Guápulo" en revista de arquitectura *Trama* N° 35, Quito, marzo-abril de 1985.

Andrade Heyman, Jaime, "La escuela Municipal Mariscal Sucre Quito", en: *Arquitectura*, revista oficial del Colegio de Arquitectos del Ecuador, N° 4, Quito 1997/2, Quito, 1997.

Andrade Heyman, Jaime, *La casa al otro lado de la calle*, Quito, 2000 (inédito)

Andrade Marín, Luciano, "Reminiscencias" en *Quito a Través de los Siglos*, (Compilado por Eliécer Enriquez), Imprenta Municipal, Quito, 1938.

Andrade Marín, Luciano, *La Batalla del Panecillo, 7 de noviembre de 1812*, Imprenta Municipal, Quito, 1954.

Andrade Marín, Luciano, "Geografía e Historia de la Ciudad de Quito", *Cuadernos Patria y Cultura* N° 1, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1966.

Andrade Marín, Luciano, *Historietas de Quito*, Grupo Cinco, Quito, 2000.

André, Ed., "América Equinoccial, Ecuador, 1876" ("América Pintoresca") en *Quito a Través de los Siglos*, (Compilado por Eliécer Enriquez), Imprenta Municipal, Quito, 1938.

Arboleda E., Juan Gabriel, *La ermita de los Milagros*, Imprenta de Julio Sáenz Rebolledo, Quito, 1932.

Architettura e Società. L'America Latina nel XX Secolo, Editoriale Jaca Book, Milano, 1996.

Arellano, Aura Esther, "Segunda bienal de Arquitectura de Quito", en Revista *Habitar* N° 43, Editorial Trama, Quito, 1996.

Atlas del Distrito Metropolitano de Quito, Plan del Distrito Metropolitano, Quito Actual Fase 1, Ilustre Municipio de Quito, Dirección de Planificación - Orstom, Quito, 1992.

Ayala Mora, Enrique (Editor), *Nueva historia del Ecuador, Época Colonial I*, Vol. 3, Corporación Editora Nacional - Grijalbo, Quito, 1989.

Ayala Mora, Enrique (Editor), *Nueva historia del Ecuador, Época Colonial II*, Vol. 4, Corporación Editora Nacional - Grijalbo, Quito, 1989.

Ayala Mora, Enrique (Editor), *Nueva Historia del Ecuador - Época Republicana IV*, Volumen 10, Corporación Editorial Nacional - Grijalbo, Quito, 1990.

Ayala Mora, Enrique (Editor), *Nueva Historia del Ecuador - Cronología comparada de la Historia Ecuatoriana*, Volumen 14, Corporación Editorial Nacional - Grijalbo, Quito, 1993.

Ayala Mora, Enrique (Editor), *Resumen de la Historia del Ecuador*, Corporación Editorial Nacional, Quito, 1999.

Banderas, Fausto y Espinosa, Juan, "Gran Coliseo Rumiñahui", en revista de arquitectura *Trama* N° 22-23, Quito, mayo-junio de 1981.

Banderas Vela, Diego y Espinosa Páez, Juan, "Capilla Parroquial Católica Alemana San Miguel", en revista de arquitectura *Trama* N° 66, Quito, octubre de 1995.

Barragán Dumet, Milton, "Templo de la Patria. Cima de la Libertad", en revista de arquitectura *Trama* N° 31-32, Quito, mayo de 1984.

Barragán Dumet, Milton, "Templo de la Dolorosa" en Revista de Arquitectura *Trama* N° 34, Quito, enero-febrero de 1985.

Barragán Dumet, Milton, "Condominio el Barranco", en revista de arquitectura *Trama* N° 68, Quito, junio de 1996.

Barrera, Isaac J., *Relación de las fiestas del primer centenario de la batalla de Pichincha. 1822-1922*, Talleres Tipográficos Nacionales, Quito, 1922.

Bayón, Damián, *Sociedad y arquitectura colonial sudamericana*, Gustavo Gill, Barcelona, 1974.

Bemelmans, Ludwig, *El Burro por Dentro*, Editorial Moderna, Quito, 1941.

Benavides Solís, Jorge, *La Arquitectura del siglo XX en Quito*, Biblioteca de la Revista cultura XVI, Banco Central del Ecuador, Quito, 1995.

Benítez, Sylvia y Costa, Gaby, "La familia, la ciudad y la vida cotidiana en el período colonial" en *Nueva Historia del Ecuador*, Volumen 5, Corporación Editora Nacional-Grijalbo, Quito, 1989.

Boletín de los Hermanos de las Escuelas Cristianas del Distrito del Ecuador, Escuelas Cristianas del Ecuador (Consejo Editorial), sin datos.

Borchart de Moreno, Christiana, "La Conquista Española" en *Pichincha: Monografía Histórica de la Región Nuclear Ecuatoriana*, (Compilado por Segundo Moreno Yáñez), Consejo Provincial de Pichincha, Quito, 1981.

Borchart de Moreno, Christiana, "El Período Colonial" en *Pichincha: Monografía Histórica de la Región Nuclear Ecuatoriana*, (Compilado por Segundo Moreno Yáñez), Consejo Provincial de Pichincha, Quito, 1981.

Brandín, Victorino, "De Quito, su Decadencia, Voto por su Regeneración.- De la Pacibilidad de su Temperamento", en *Quito a través de los Siglos*, (Compilado por Eliécer Enriquez), Imprenta Municipal, Quito, 1938.

Bravo, Bolívar A., *Quito Monumental y Pintoresco*, Editorial Universitaria, Quito, 1965.

Bravo, Marcelo, "Edificio Breñaña", en revista de arquitectura *Trama* N° 68, Quito, junio de 1996.

Bravo, Marcelo y Ordóñez, José, "Restauración del convento de la Inmaculada en Qui-

to", en revista de arquitectura *Trama* N° 20, Quito, octubre de 1980.

Brito, Elías, *Homenaje del Ecuador a Don Bosco Santo, Tomo Primero: La obra Salesiana en el Ecuador 1888-1935*, Escuela Tipográfica Salesiana, Quito, 1935.

Bueno, Fernando, "Hospital Metropolitano" en revista de arquitectura *Trama* N° 37, Quito, julio-agosto de 1985.

Campo del Pozo, Fernando y Carmona Moreno, Félix, *Sínodos de Quito 1594 y Loja 1596 por Fray Luis López de Solís*, Editorial Revista Agustiniiana, Madrid, 1996.

Carbo, L. F., "El Ecuador en Chicago", publicado por *El Diario de Avisos*, Nueva York, 1894.

Carrión, Diego y otros, *Quito. Renta del Suelo y Segregación urbana*, Colección Premio, Ediciones CAE, Quito, 1978.

Carrión, Fernando, "Evolución del Espacio Urbano Ecuatoriano" en *El Proceso de Urbanización en el Ecuador (del Siglo XVIII al Siglo XIX)*, (Compilado por Fernando Carrión), Editorial El Conejo - Ciudad, Quito, 1986.

Casa de Benalcázar en la ciudad de Quito, La, Anónimo. Ediciones Cultura Hispánica, Madrid, 1973.

Casa de la Cultura Ecuatoriana, Rodas Sevilla, Paulina y Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Editorial CCE, Quito, 1996.

CCE Benjamín Carrión. La Casa de la Cultura Ecuatoriana, Editorial Trama, Quito, 1987.

Cegan, *El libro de la ciudad de San Francisco de Quito hasta 1950-51*, Ediciones Cegan, Quito, 1951.

Cevallos, Alfonso y Durini, Pedro, *Ecuador Universal*, Impreso en Graficsa, Quito, 1990.

Cevallos, Pedro Fermín, "Cuadros Descriptivos del Ecuador - Quito", en: *Quito a través de los Siglos*, (Compilado por Eliécer Enriquez), Imprenta Municipal, Quito, 1938.

Cevallos Romero, Alfonso, *Arte, diseño y arquitectura en el Ecuador. La obra del Padre Brühning, 1899-1938*, coedición Ediciones del Banco Central del Ecuador, Abya-Yala y Conferencia Episcopal Ecuatoriana, Quito, 1994.

"Ciudad de sant francisco de Quito - 1573, La", en: *Relaciones Geográficas de Indias - Perú*, tomo III, Biblioteca de Autores Españoles, tomo CLXXXV, Atlas, Anónimo, Madrid, 1965.

Cicala, P. Mario, s. j., *Descripción Histórico-Topográfica de la Provincia de Quito de la Compañía de Jesús*, Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit, Quito, 1994.

Cien años de labor Lasallana en el Ecuador, Escuelas Cristianas del Ecuador, Quito.

Cieza de León, Pedro, *La Crónica del Perú*, Ediciones PEISA, Lima, 1973.

Ciudad Universitaria, Universidad Central del Ecuador, Editorial Universitaria, Quito, 1959.

Cobos, Hugo y Ríos Roux, Carlos, "El deporte y sus espacios en la historia del Ecuador", en revista de arquitectura *Trama* N° 22-23, Quito mayo-junio de 1981.

Colegio de la Santa Infancia, *Curso Inferior del Plano de Quito*, Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios, Quito, 1901.

Coletí, Juan Domingo, "Relación Inédita de la Ciudad de Quito", en *Quito a través de los Siglos*, Tomo 2, Prólogo y notas por Eliécer

Enriquez B., Imprenta del Ministerio de Gobierno, Quito, 1941.

Concentración Deportiva de Pichincha, "Conjunto palacio de los Deportes, Teatro Quitumbé", en revista de arquitectura *Trama* N° 22-23, Quito, mayo-junio de 1981.

Cronistas Coloniales. II parte, Corporación de Estudios y Publicaciones, Quito, 1989.

Chueca Goltia, Fernando, "La época de los Borbones", en *Resumen histórico del urbanismo en España*, Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid, 1968.

Deler, J.P., Gómez, N. y Portais, M. "El manejo del espacio en el Ecuador, etapas claves", *Geografía Básica del Ecuador*, Tomo 1, Centro Ecuatoriano de Investigaciones Geográficas, Quito, 1983.

Delgado, Nicolás, *Guía turística. Tres días en Quito*, Artes Gráficas, Quito, ¿1969?

Descalzi del Castillo, Ricardo, *La Real Audiencia de Quito Claustro en los Andes*, Vol. I Siglo XVI, I. G. Seix Barral (Barcelona), Quito, 1978.

"Descripción de la ciudad de San Francisco de Quito", en *Relaciones Histórico-Geográficas de la Audiencia de Quito (Siglos XVI-XIX)*, tomo I, Anónimo. Estudio introductorio y transcripción por Pilar Ponce Leiva, Marka-Ediciones Abya-Yala, Quito, 1992.

"Descripción de Quito en 1577", en revista *Museo Histórico* N° 56, Municipio de Quito, Quito, 1978.

Di Paula, Jorge "Arquitectura de Sistemas de Salud", en revista de arquitectura *Trama* N° 9, Quito, septiembre de 1978.

Domingo, Walter, "Entrevista a Guillermo Jones Odriozola sobre el Plan Regulador de Quito 1942-44", en revista de arquitectura *Trama* N° 56, Quito, enero de 1992.

Donoso Samaniego, Dario, *Diccionario arquitectónico de Quito*, Ediciones Museo del Banco Central del Ecuador, Quito, ¿1983?

Donoso Vallejo, Alegría y Ortiz Crespo, Alfonso, "El Neocolonial en el Ecuador: la Persistencia del Pasado" en *Arquitectura Neocolonial: América Latina, Caribe y Estados Unidos*, Aracy Amaral (coordinadora), Memorial de América Latina - Fondo de Cultura Económica, México, 1994.

Enriquez, Alcides, *Apunte Cronológico de las Obras y Trabajos del Cabildo o Municipalidad de Quito desde 1733 hasta 1770*, Imprenta Municipal, Quito, 1925.

Enriquez, Eliécer, compilador, *Quito, relicario de Sucre*, Imprenta Municipal, Quito, 1945.

Enriquez, Eliécer, "Una reliquia colonial y una benemérita institución educacional - La antigua 'ermita del Santo Cristo de la Loma' y la actual del Señor de los Milagros", en *Tríptico Franciscano Quiteño* (Compilado por Eliécer Enriquez), Imprenta Argentina, Quito, 1968.

Enriquez, Eliécer, "El parque de la Alameda, hoy Bolívar", en *Tríptico Franciscano Quiteño*, (Compilado por Eliécer Enriquez), Imprenta Argentina, Quito, 1968.

Entre Nosotros, revista del Ministerio de Finanzas del Ecuador, s/n, Quito, 1980.

Escudero de Terán, Ximena, *América y España en la escultura colonial quiteña, historia de un sincretismo*, Ediciones del Banco de los Andes, Quito, 1992.

Espinosa, Fabián, "Nuevos Contenidos de la Rehabilitación. Fundación Pérez Pallares", en revista de arquitectura *Trama* N° 61, Quito, junio de 1993.

Esto es Quito. Breve Reseña de la Dirección de Mercados. La Hora, Quito, 11 de abril del 2000.

Estupiñán de Freire, Tamara, "Reseña Histórica", en *San Sebastián. reutilización de una iglesia colonial en función de la cultura popular*, Museo del Banco Central del Ecuador, Imprenta Mariscal, Quito, 1983.

Estupiñán Viteri, Tamara, "Primer Banquero Quiteño" en diario *El Comercio*, Quito, 12 de noviembre de 1992, Suplemento.

Febres Cordero, Francisco, *La Mariscal: la inocencia perdida*, Edimpres, Quito, 1998.

Floresta con Sabor Español, La, edición especial sobre la Floresta, *Últimas Noticias*, Diario de la Tarde, Quito, 30 de julio de 1997.

Fondo de Salvamento, El. Ilustre Municipio de Quito 1988-1992, Ilustre Municipio de Quito - Fondo de Salvamento, Quito, 1992.

Fondo de Salvamento, El, del Patrimonio Cultural. 1992-1996, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Quito, 1996.

Fondo de Salvamento, El, del Patrimonio Cultural. 1996-2000, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Quito, 2000.

"Fue solemnemente inaugurado el Palacio Legislativo", *El Comercio*, Quito, artículo del día 24 de mayo de 1960.

Garcés, Gustavo, "Edificio del Palacio de los Deportes" en revista de arquitectura *Trama* N° 22-23, Quito mayo-junio de 1981.

Gasparini, Graziano, *América, Barroco y Arquitectura*, Armitano, Caracas, 1972.

Gento Sanz, Agustín, "Breve Reseña Artística del Santuario de Guápulo", en *Tríptico Franciscano Quiteño*, (Compilado por Eliécer Enriquez), Imprenta Argentina, Quito, 1968.

Gómez de la Torre, Joaquín, *La Casa Azul*, Museo de Sucre, s/e, s/f, Quito.

González María, Sosa Cecilia y Merino, Gabriela, "Conformación y Transformaciones Urbano Arquitectónicas del sector Mariscal Sucre (1922-1988)", en *Quito, una Visión Histórica de su Arquitectura*, Serie Quito N° 8, Municipio de Quito - Junta de Andalucía, Quito, 1993.

González de Valcárcel, J.M., *Restauración Monumental y "Puesta en Valor" de las Ciudades Americanas*, Editorial Blume, Barcelona, 1977.

González Suárez, Federico, *Historia General de la República del Ecuador*, tres tomos, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1970.

Guarderas Jijón, Fabián, *Los Hospitales de Quito*, primera parte, edición propia, Quito, 2000.

Guarderas Jijón, Fabián, *Los Hospitales de Quito*, segunda parte, edición propia, Quito, 2000.

Gutiérrez, Ramón y Viñuales, Graciela "San Francisco de Quito", en revista de arquitectura *Trama* N° 1, Quito, mayo de 1977.

Gutiérrez, Ramón, *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*, Cátedra, Madrid, 1983.

Guzmán, Alberto de, Darquea, Gonzalo y Lemarie, Sergio, "Parque La Carolina", en revista de arquitectura *Trama* N° 22-23, Quito, mayo-junio de 1981.

Herrera, José Emilio, "Un Relicario de Recuerdos Históricos Quiteños: La Alameda", en *Quito, Tradiciones, Testimonio y Nostalgia* (Compilado por Edgar Freire Rubio), Museo Histórico N° 60, Municipio de Quito, Quito, 1987.

Herrera, Pablo, *Apunte cronológico de las obras y trabajos del Cabildo o Municipalidad de Quito desde 1534 hasta 1714*, Imprenta Municipal, Quito, 1916.

"Inauguración del monumento a Benalcázar", en *Cultura Hispánica*, revista del Instituto Ecuatoriano de Cultura Hispánica, N° 9, Quito, octubre de 1980.

Informe de Investigación Arquitectónica Histórica de la Casa del Cedime, Misión Arqueológica Andina de Polonia. Quito, 1992, (inédito).

Iñiguez Luzuriaga, Jorge, "Hospital Psiquiátrico San Lázaro: pasado, presente, futuro", en *Revista del Hospital Psiquiátrico San Lázaro* N° 1, Quito, 1995.

Irigoyen del Pozo, Galo, *Para la Historia de Quito, El Palacio Municipal*, Imprenta Municipal, Quito, 1961.

Jijón y Caamaño, Jacinto, *Sebastián de Benalcázar*, Ediciones Corporación de Estudios y Publicaciones, Quito, 1983.

Jiménez, Adolfo, *Guía Topográfica de la Ciudad de Quito*, Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios, Quito, 1894.

Jouanen, José S. J., *La iglesia de la Compañía de Jesús de Quito (1605-1862)*, La Prensa Católica, Quito, 1949.

Juan, Jorge y Ulloa, Antonio, *Relación Histórica del Viage a la América Meridional*, 2 tomos, Fundación Universitaria Española, Madrid, 1978.

Jurado Avilés, J. J., *El Ecuador en el Centenario de la Independencia de Guayaquil, 9 de Octubre de 1920*, De Laisne & Carranza, New York, 1920.

Jurado Noboa, Fernando, *Calles de Quito*, Banco Central del Ecuador, Quito, 1989.

Jurado Noboa, Fernando, *Plazas y Plazuelas de Quito*, Banco Central del Ecuador, Quito, 1989.

Jurado Noboa, Fernando, "Las Casas Presidenciales en Quito: 1840-1960" en revista de arquitectura *Trama* N° 52, Quito septiembre de 1990.

Jurado Noboa, Fernando, *Casas del Quito Viejo*, Colección Medio Milenio, Quito, 1992.

Jurado Noboa, Fernando, *La Ronda: Nido de Cantores y Poetas*, Libresa, Quito, 1996.

Kelemen, Pál, *Baroque and Rococo in Latin America*, Dover, New York, 1967.

Kennedy Troya, Alexandra y Ortiz Crespo, Alfonso, *Convento de San Diego de Quito*, Museo del Banco Central, Quito, 1982.

Kolberg, Joseph, *Hacia el Ecuador*, Centro de Publicaciones de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, 1977.

La Orden Miracle, Ernesto, *Elogio de Quito*, Ediciones Cultura Hispánica, Madrid, 1950.

Lafuente, Antonio y Mazuecos, Antonio, *Los caballeros del punto fijo*, Abya-Yala, Quito, 1987.

- Larrea, Carlos Manuel, *Fundación del Primer Monasterio de Carmelitas en el Ecuador*, Corporación de Estudios y Publicaciones, Quito, 1974.
- Libro del Cincuentenario de la Fundación de los Colegios Normales, 1901-1951*, edición de los Colegios Normales Manuela Cañizares y Juan Montalvo, Quito, 1951.
- Libro Primero de Cabildos de Quito*, Municipio de Quito. Tomo I, Quito, 1934.
- Lisboa, Miguel M., *Relación de un viaje a Venezuela, Nueva Granada y Ecuador*, Fondo Cultural Cafetero, Bogotá, 1984.
- López Pérez, María del Pilar, *En Torno al Estrado. Cajas de Uso Cotidiano en Santafé de Bogotá, siglos XVI al XVIII*, Museo Nacional de Colombia, Bogotá, 1996.
- Lozada B., Sor Delia, "Contribución de las Hijas de la Caridad en la Atención de los Enfermos en el Ecuador", en *Revista del hospital psiquiátrico San Lázaro* N° 2, Quito, 1996.
- Lucena Salmoral, Manuel, "La Ciudad de Quito hacia 1800", en *Ciudad y Vida Cotidiana en la Época Colonial*, Jorge Núñez Sánchez editor, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador, Quito, 1999.
- Lucena Salmoral, Manuel, "Las Tiendas de la Ciudad de Quito circa 1800 o Guía del Buen Beber en la Capital del Reino", en *Ciudad y Vida Cotidiana en la Época Colonial*, Jorge Núñez Sánchez editor, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador, Quito, 1999.
- Luzuriaga, Mauricio, "Los Arquicrímenes en Quito", en *Quito, una Visión Histórica de su Arquitectura*, Serie Quito N° 8, Municipio de Quito - Junta de Andalucía, Quito, 1993.
- Maldonado Paredes, Carlos, "Una Pequeña y Personal Historia de la Facultad" en revista de arquitectura *Trama* N° 7-8, Quito, junio de 1978.
- Maldonado Paredes, Carlos, *La Arquitectura en Ecuador - Estudio Histórico*, Centro Audiovisual, Facultad de Arquitectura de la Universidad Central, Quito, 1982.
- Maldonado Paredes, Carlos, "Gilberto Gatto Sobral en la Arquitectura Ecuatoriana", en revista de arquitectura *Trama* N° 50, Quito, febrero de 1990.
- Maldonado Paredes, Carlos, "Arquitectura de Quito en la Época Republicana" en *Quito, una Visión Histórica de su Arquitectura*, Serie Quito N° 8, Municipio de Quito - Junta de Andalucía, Quito, 1993.
- Manzano, Rafael, *Urbanismo Español en América*, Editorial Nacional, Madrid, 1973.
- Matovelle, Julio María, *Imágenes y Santuarios Célebres de la Virgen Santísima*, Talleres Salesianos, Quito, 1910.
- Maximy, René y Peyrorinie, Karine, *Gente de Quito*, Editorial Abya-Yala - Cedime, Quito, 2000.
- Memoria de los Planteles Lasallanos*. Escuelas Cristianas del Ecuador, Quito.
- "Memoria de la Plaza de Santo Domingo" en revista de arquitectura *Trama* N° 31-32, Municipio de Quito, Empresa de Diseño Urbano, Quito, mayo de 1984.
- Meza, Lester y Salvador, Hugo, "Parque Las Cuadras Municipio de Quito-Fundeporte", en revista de arquitectura *Trama* N° 22-23, Quito, mayo-junio de 1981.
- Miranda Ribadeneira, Francisco, *La Primera Escuela Politécnica del Ecuador*, Ediciones Fundación Ecuatoriana de Estudios Sociales, Quito, 1972.
- Miranda Ribadeneira, Francisco, "Las Religiosas del Buen Pastor en el Ecuador. Rasgos Históricos", Separata de la *Revista del Instituto de Historia Eclesiástica Ecuatoriana*, N° 1, Quito, 1975.
- Monge, Cellano, *Relieves (Artículos Históricos)*, Editorial Ecuatoriana, Quito, 1936.
- Monografía de la Escuela Fiscal de Niñas Diez de Agosto, 1918-1968*, sin datos.
- Monroy, Joel, *La Santísima Virgen de Mercedes de Quito y su Santuario*, Labor, Quito, 1933.
- Montero Carrión, José A., *Maestros de Ayer y de Hoy. Valores de la Medicina Ecuatoriana*, Imprenta Municipal, Quito, 1962.
- Mora, Renán, "Sede del Colegio de Arquitectos del Ecuador", en revista de arquitectura *Trama* N° 9, Quito, setiembre de 1978.
- Morán de Guerra, Nancy y Ortiz Crespo, Alfonso, *Guía de los Museos del Ecuador*, Editorial Clan, Madrid, (inédito).
- Moreira, Rubén, "La Mariscal Sucre. Análisis Histórico de la Vivienda" en revista de arquitectura *Trama*, N° 7-8, Quito, junio de 1978.
- Moreira, Rubén, *Historia de la edificación en altura. El caso de Quito*, Serie Quito N° 8, Municipio de Quito - Junta de Andalucía, Quito, 1993.
- Moreira, Rubén, *La huella de Europa en la arquitectura de Quito: 1850-1950*, Quito, 1994, (Inédito).
- Moreira, Rubén, *Memoria Archivo Histórico de Arquitectura de Quito*, Museo Archivo de Arquitectura, Colegio de Arquitectos de Pichincha, Quito, 1997, (Inédito).
- Moreno, Agustín, *Caspicara*, Ediciones Paralelo Cero, Quito, 1976.
- Moreno, Agustín, *Fray Jodoco Rique y Fray Pedro Gocial. Apóstoles y Maestros Franciscanos de Quito. 1535-1570*, Abya-Yala, Quito, 1998.
- Moreno Yáñez, Segundo, "La Época Aborigen" en *Pichincha: Monografía Histórica de la Región Nuclear Ecuatoriana*, (Compilado por Segundo Moreno Yáñez), Consejo Provincial de Pichincha, Quito, 1981.
- Moya Peralta, Rómulo (coordinador general de la edición), "XI Bienal de Arquitectura de Quito BAQ / 1998", Ediciones CAE, Colegio de Arquitectos del Ecuador - Núcleo de Pichincha, Quito, 1999.
- Moya Tasquer, Rolando, "Comentario sobre la Casa Municipal de la Ciudad de Quito" en revista de arquitectura *Trama* N° 1, Quito, mayo de 1977.
- Moya Tasquer, Rolando, "Comentario sobre los Premios Municipales 1977" en revista de arquitectura *Trama* N° 2, Quito, junio de 1977.
- Moya Tasquer, Rolando, "La Terminal terrestre de Quito", en revista de arquitectura *Trama* N° 5, Quito, 1977.
- Moya Tasquer, Rolando, "IESS Producción arquitectónica para la salud", en revista de arquitectura *Trama* N° 9, Quito, septiembre de 1978.

- Moya Tasquer, Rolando y Peralta, Evelia, "Hipótesis Gráfico-Literaria de la Vivienda en el Ecuador", en revista de arquitectura *Trama* N° 7-8, Quito, junio de 1978.
- Moya Tasquer, Rolando y Peralta, Evelia, "La vivienda individual y colectiva en la producción privada contemporánea" en revista de arquitectura *Trama* N° 7-8, Quito, junio de 1978.
- Moya Tasquer, Rolando y Peralta, Evelia, "El conjunto Santa Anita" en revista de arquitectura *Trama* N° 7-8, Quito, junio de 1978.
- Moya Tasquer, Rolando y Peralta, Evelia (dirección editorial), *Libro de la Primera Biental de Arquitectura de Quito*, Ediciones CAE, Colegio de Arquitectos del Ecuador - Núcleo de Pichincha, Quito, 1979.
- Moya Tasquer, Rolando y Peralta, Evelia, "Arquitectura Bancaria en Ecuador", en revista de arquitectura *Trama* N° 16, Quito, enero de 1980.
- Moya Tasquer, Rolando y Peralta, Evelia, "Arquitectura para el Turismo", en revista de arquitectura *Trama* N° 17, Quito, marzo de 1980.
- Moya Tasquer, Rolando y Peralta, Evelia, "Jaime Andrade: su obra escultórica", en revista de arquitectura *Trama* N° 18-19, Quito, julio de 1980.
- Moya Tasquer, Rolando y Peralta, Evelia, "Espacios para la Recreación y el Deporte en Ecuador", en revista de arquitectura *Trama* N° 22-23, Quito, mayo-junio de 1981.
- Moya Tasquer, Rolando y Peralta, Evelia, "Transformaciones urbanas y arquitectónicas de Quito en el último quinquenio 1979-1983", en revista de arquitectura *Trama* N° 34, Quito, enero-febrero de 1985.
- Moya Tasquer, Rolando y Peralta, Evelia, "Arquitectura Habitacional en Quito" en revista de arquitectura *Trama* N° 35, Quito, marzo-abril de 1985.
- Moya Tasquer, Rolando y Peralta, Evelia, "Diseño hospitalario ¿la forma sigue a la función?" en revista de arquitectura *Trama* N° 37, Quito, julio-agosto de 1985.
- Moya Tasquer, Rolando y Peralta, Evelia, "Carlos Kohn, diseñador y los muebles que dieron origen a una casa premiada" en revista de arquitectura *Trama* N° 38, Quito, octubre-noviembre de 1985.
- Moya Tasquer, Rolando y Peralta, Evelia, "Algunas Expresiones de la Arquitectura reciente" en revista de arquitectura *Trama* N° 41, Quito, octubre de 1986.
- Moya Tasquer, Rolando, Peralta, Evelia, "Notas sobre arquitectura a propósito de dos edificios" en revista de arquitectura *Trama* N° 50, Quito, febrero de 1990.
- Moya Tasquer, Rolando y Peralta, Evelia, *Arquitectura Contemporánea: 20 Arquitectos del Ecuador*, Editorial Trama / Serie Historia, Quito, 1990.
- Moya Tasquer, Rolando y Peralta, Evelia, *Arquitectura contemporánea. Nuevos Caminos en Ecuador*, Editorial Trama / Serie Historia, Quito, 1991.
- Moya Tasquer, Rolando y Peralta, Evelia, "Cuatro obras de Mario Zambrano" en revista de arquitectura *Trama* N° 56, Quito, enero de 1992.
- Moya Tasquer, Rolando y Peralta, Evelia, *Casas del Ecuador*, Editorial Trama / Serie Arquitectura, Quito, 1994.
- Moya Tasquer, Rolando y Peralta, Evelia, "Quito, la ciudad y su arquitectura" en *Arquitectura en Ecuador. Panorama Contemporáneo*, (coordinado y compilado por Diego Oleas S.), Universidad de Los Andes y Escala Ltda., Bogotá, 1994.
- Moya Tasquer, Rolando y Peralta, Evelia, *Casas del Ecuador 2*, Editorial Trama / Serie Arquitectura, Quito, 1999.
- Murra, John V., *Formaciones económicas y políticas del mundo andino*, Instituto de Estudios Peruanos, Lima, 1975.
- Navarro, José Gabriel, *Contribuciones a la Historia del Arte en el Ecuador*, 4 vols., Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos, Academia Nacional de Historia, Litografía e Imprenta Romero, Quito, 1925, 1939, 1950 y 1952.
- Navarro, José Gabriel, *La escultura en el Ecuador, siglos XVI al XVIII*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1929.
- Navarro, José Gabriel, *La Iglesia de la Compañía de Quito*, Madrid, 1930.
- Navarro, José Gabriel, "La arquitectura religiosa en Quito" en *Boletín de Obras Públicas*, tomo IV, Nos. 35-40, Quito, enero-junio de 1939.
- Navarro, José Gabriel, "Arquitectura Civil en América. La Casa Urbana", en *Boletín de Obras Públicas y Comunicaciones*, Año IV, Nos. 41-46, Quito, julio-diciembre de 1939.
- Navarro, José Gabriel, *Artes Plásticas Ecuatorianas*, Fondo de Cultura Económica, México, 1945.
- Navarro, José Gabriel, "La arquitectura civil en América" en *Boletín de Obras Públicas*, Nos. 66-67, Quito, 1948.
- Navarro, José Gabriel, *El Arte en la Provincia de Quito*, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, México, 1960.
- Navarro, José Gabriel, *Guía artística de Quito*, La Prensa Católica, Quito, 1961.
- Navarro, José Gabriel, *La revolución de Quito del 10 de agosto de 1809*, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Quito, 1962.
- Navarro, José Gabriel, *La pintura en el Ecuador del XVI al XIX*, Dinediciones, Quito, 1991.
- Niles, Blair, *Correrías Casuales en el Ecuador*, Editorial Abya-Yala, Quito, 1995.
- Nieto, Manuel, *La iglesia de la Compañía de Quito*, Quito, 1983, (inédito).
- Noboa, Ernesto, *Tradiciones Quiteñas*, Editorial Benalcázar, Quito, s/f.
- Norberg-Schulz, Christian, *Arquitectura Barroca*, Aguilar, Madrid, 1972.
- Observatorio Astronómico de Quito*, Escuela Politécnica Nacional, Quito, ¿1967?
- Oleas S., Diego (Coordinador y compilador), *Arquitectura en Ecuador. Panorama Contemporáneo*, Colección Somo Sur T. XVI, Facultad de Arquitectura Universidad de los Andes, y Escala Ltda Colombia, Bogotá, 1994.
- Oña Viteri, Lenin, "Un monumento contra Quito", en revista *Nueva* N° 27, Quito, marzo de 1976.

- Oña, Jacobo y Yáñez, César, "Edificio Tama-yo" en revista *Habitar* N° 41 Ediciones. CAE - Pichincha, Quito, 1995.
- Ortiguera, Toribio de, *Jornada del Río Marañón*, Editorial Atlas, Madrid, 1968.
- Ortiz Crespo, Alfonso, "La Vivienda Urbana en la Colonia" en revista de arquitectura *Trama* N° 7-8, Quito, 1978.
- Ortiz Crespo, Alfonso, "Visión General de las Fundaciones y del Urbanismo Colonial Español en el Territorio de la Antigua Audiencia de Quito", en *Las Ciudades en la Historia*, (Compilado por Eduardo Kingman G.), Ciudad, Quito, 1989.
- Ortiz Crespo, Alfonso, "Arquitectura monumental del centro histórico de Quito", en *Centro histórico de Quito. Problemática y perspectivas*, Municipio de Quito - Junta de Andalucía, Quito, 1990.
- Ortiz Crespo, Alfonso, "El urbanismo en la Audiencia de Quito", en *Estudios sobre urbanismo iberoamericano. Siglos XVI al XVIII*, Junta de Andalucía, Sevilla, 1990.
- Ortiz Crespo, Alfonso, "Reino de Quito, Ecuador" en *La Ciudad Ilustrada: Análisis Regionales (1750-1850). Historia Urbana de Iberoamérica*, Tomo III-2, V Centenario - Junta de Andalucía - Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Testimonio, Madrid, 1992.
- Ortiz Crespo, Alfonso, "Techumbres y cubiertas mudéjares en el Ecuador", en *Mudéjar iberoamericano. Una expresión cultural de dos mundos*, Universidad de Granada, Granada, 1993.
- Ortiz Crespo, Alfonso, "Influencias mudéjares en Quito", en *El Mudéjar Iberoamericano. Del Islam al Nuevo Mundo*, El Legado Andalusi - Lunberg Editores S.A., Madrid, 1995.
- Ortiz Crespo, Alfonso, "El Palacio en los Planos de la Ciudad" en *El Palacio de Carondelet*, Academia Nacional de Historia, Quito, 1996.
- Ortiz Crespo, Alfonso, "Influencias mudéjares en Quito", en *El Arte Mudéjar*, Unesco - Iber-Caja, Zaragoza, 1996.
- Ortiz Crespo, Alfonso y Terán Najas, Rosemarie, "Las Reducciones de Indios en la zona interandina de la Real Audiencia de Quito", en *Pueblos de Indios otro Urbanismo en la Región Andina*, (Compilado por Ramón Gutiérrez), Abya-Yala, Quito, 1993.
- Ortiz Crespo, Gonzalo, *Resumen de la Historia Económica del Ecuador en el Siglo XX*, Abya Yala - Multiplica, Quito, 2000.
- Orton, James, "Los Andes y el Amazonas; o, Notas de un Viaje de Guayaquil a Pará, 1867", en: *Quito a Través de los Siglos*, tomo II (Compilado por Elécer Enríquez), Imprenta del Ministerio de Gobierno, Quito, 1941.
- Padilla, Ramiro, "Piscina Olímpica, Velódromo" en revista de arquitectura *Trama* N° 22-23, Quito mayo-junio de 1981.
- Padilla, Ramiro, "Palcos y Cabinas del Estadio Atahualpa" en revista de arquitectura *Trama* N° 22-23, Quito mayo-junio de 1981.
- Paladines, Carlos, "Cultura e Historia. A propósito de la Declaración de Quito sobre la formación de una cultura para la conservación de su Patrimonio Histórico", *Revista Caspicara*, No. 0, Quito, febrero, 1993.
- Palmer, Gabrielle G., *La Escultura en la Audiencia de Quito*, Municipio de Quito, Subdirección de Centros Culturales, Quito, 1993.
- Paniagua Soto, José Ramón, *Vocabulario Básico de Arquitectura*, Cátedra, Madrid, 1998.
- Paz y Miño, Luis T. *Monografía Ilustrada de la Provincia de Pichincha*, Quito, 1922.
- Paz y Miño, Luis T., *Cartografía Quiteña; Apuntaciones para una Geografía Urbana de Quito*, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, México, 1960.
- Peñaherrera Mateus, Andrés, "Restauraciones del Palacio de Carondelet" en *El Palacio de Carondelet*, Academia Nacional de Historia, Quito, 1996.
- Peralta, Evelia, "Rehabilitación Integral en el Centro Histórico de Quito", en *Centro Histórico de Quito: problemáticas y perspectivas*, Serie Quito N° 1, Municipio de Quito - Junta de Andalucía, Quito, 1990.
- Peralta, Evelia, *Guía Arquitectónica de Quito*, Serie Quito N° 5, Municipio de Quito - Junta de Andalucía, Quito, 1991.
- Peralta, Evelia, "Le Cupule Grandeur, Rasgos moriscos revidos en la Mariscal", en revista de arquitectura *Trama* N° 61, Quito, julio de 1993.
- Peralta, Evelia, "Hostal Santa Bárbara", en revista de arquitectura *Trama* N° 61, Quito, julio de 1993.
- Peralta, Evelia, "La casa racionalista de los Neustaetter", en revista de arquitectura *Trama* N° 67, Quito, febrero de 1996.
- Peralta, Evelia, *Bases del Concurso Ideas para Quito. El Centro Cívico a escala internacional*, Dirección General de Planificación, Municipio del Quito, 1998.
- Pérez, Gualberto, "Historia de la Arquitectura de la República del Ecuador", en revista de arquitectura *Trama*, N° 61, Quito, julio de 1993.
- Pérez Pimentel, Rodolfo, *Diccionario Biográfico del Ecuador*, Editorial de la Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Tomos 1 (1987) a 18 (2000).
- Pérez, Ramiro "Banco Popular" en *Libro de la Segunda Bienal de Arquitectura de Quito*, Rolando Moya Tasquer, Evelia Peralta / Trama, (editores), Ediciones CAE, Colegio de Arquitectos del Ecuador - Núcleo de Pichincha, Quito, 1982.
- Pino, Inés del, "El edificio de Correos de Quito", en revista de arquitectura *Trama* N° 39, Quito, enero-febrero de 1986.
- Pino, Inés del, "Escuela de Artes y Oficios, pionera de la educación técnica", en revista de arquitectura *Trama* N° 40, Quito, marzo-abril de 1986.
- Pino, Inés del, "Hospitales, Notas Históricas", en revista de arquitectura *Trama* N° 69, Quito, diciembre de 1996.
- Pino, Inés del, "Sobre la Arquitectura Quiteña: 1820-1922" en *Quito, una Visión Histórica de su Arquitectura*, Serie Quito N° 8, Municipio de Quito - Junta de Andalucía, Quito, 1993.
- Pino, Inés del, *Memoria Archivo Histórico de Arquitectura de Quito*, Museo Archivo de Arquitectura, Colegio de Arquitectos de Pichincha, (Inédito), Quito, 1997.

- Plan Regulador de Quito, Memoria Descriptiva*, Municipio de Quito, Imprenta Municipal, Quito, 1949.
- Plaza Indoamérica*, Diario *Hoy*, separata del 13 de marzo de 2000.
- Ponce Enriquez, Luis, *Preparación del País Sede*, Undécima Conferencia Interamericana, Secretaría General, Quito, 1960.
- Ponce Leiva, Pilar (Compilación y Notas), *Relaciones Histórico Geográficas de la Audiencia de Quito (Siglo XVI-XIX)*, tomo I (1992), Tomo II (1994), Marka - Abya-Yala, Quito, 1994.
- Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Libro de Oro 1946/1996*, Centro de Publicaciones de la PUCE, Quito, 1996.
- Porras, Pedro, "Reliquias Incaicas en el Casco Colonial de Quito", en *Temas de Investigación*, Centro de Investigaciones Arqueológicas PUCE.
- Proaño y Vega, Eloy, *Inauguración de la estatua del mariscal D. Antonio J. de Sucre en Quito el 10 de agosto de 1892*, Imprenta del Gobierno, Quito, 1892.
- Proaño, Leonidas, *La Merced de Quito y su arquitectura colonial*, Talleres Gráficos Municipales, Quito, 1975.
- Puga, Miguel Ángel, *Crónicas del Quito antiguo*, Colección Amigos de la Genealogía, Quito, 1991.
- "Quito Colonial - Quito Moderno", *El Comercio*, Quito, artículo del día 24 de mayo de 1927.
- Quito en el tiempo*, Colección Imágenes, Vol. 3, Banco Central del Ecuador, Quito, 1984.
- "Recreación en el Plan Quito, La" en revista de arquitectura *Trama* N° 22-23, Municipio de Quito, Dirección de Planificación, Quito, mayo-junio de 1981.
- Reglamentación Metropolitana de Quito*, Dirección de Planificación, Trama, Municipio Metropolitano de Quito, Quito, 1995.
- Replanificación física de Ciudad Universitaria*, Universidad Central del Ecuador, Departamento de Planificación Física, Fiscalización y Mantenimiento, UCE, Quito, 1975.
- Reseña Histórica*, Instituto Geográfico Militar, (inédito).
- Revista de la Unión Nacional de Periodistas*, Unión Nacional de Periodistas, edición especial, Quito, 1973.
- Ríos Roux, Carlos, "Implantación de la Unidad Educativa Quitumbe", en revista *Habitar* N° 41, Ediciones del CAE - Pichincha, Quito, marzo de 1995.
- Rodríguez Castelo, Hernán, *Panorama del Arte*, Biblioteca Ecuatoriana de la Familia, Corporación Editora Nacional, Quito, 1993.
- Rodríguez de Aguayo, Pedro, "Descripción de la ciudad de Quito", en *Relaciones Histórico-Geográficas de la Audiencia de Quito (Siglos XVI-XIX)*, Tomo I, Estudio introductorio y transcripción por Pilar Ponce Leiva, Marka - Ediciones Abya-Yala, Quito, 1992.
- Rodríguez Docampo, Diego, "Descripción y relación del estado eclesiástico del Obispado de San Francisco de Quito", en *Relaciones Histórico Geográficas de la Audiencia de Quito (Siglo XVI-XIX)*, tomo II, Compilación de Pilar Ponce Leiva, Abya-Yala, Quito, 1994.
- Rolando, Carlos A., *Obras Públicas Ecuatorianas*, Taller Tipográfico de la Sociedad Filantrópica del Guayas, Guayaquil, 1930.
- Romero Espín, Gladys, "Estacionamientos en el Centro Histórico", en *El Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural. 1992-1996*, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Quito, 1996.
- Romero Espín, Gladys, "De colores y música se viste la Mama Cuchara", en *El Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural. 1992-1996*, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Quito, 1996.
- Salazar de Villasante, "La Ciudad de Quito", en *Relaciones Histórico-Geográficas de la Audiencia de Quito (Siglos XVI-XIX)*, Tomo I, Estudio introductorio y transcripción por Pilar Ponce Leiva, Marka - Ediciones Abya-Yala, Quito, 1992.
- Salcedo Salcedo, Jaime, "El modelo urbano aplicado a la América Española: su génesis y desarrollo teórico práctico", en: *Estudios sobre urbanismo iberoamericano. Siglos XVI al XVIII*, Junta de Andalucía, Sevilla, 1990.
- Salomon, Frank, *Los señores étnicos de Quito en la época de los Incas*, Colección Pendones, No. 10, Instituto Otavaleño de Antropología, Otavalo 1980.
- Salomon, Frank, "Crisis y transformación la sociedad aborígen invadida (1528-1573)", en *Nueva Historia del Ecuador*, Vol. 3, Corporación Editora Nacional - Grijalbo, Quito, 1988.
- Salvador Lara, Jorge, *Quito*, Editorial MAPFRE, Madrid, 1992.
- Schenone, Héctor H., *Iconografía del arte colonial. Los santos*, Fundación Tarea, Buenos Aires, 1992.
- Schenone, Héctor H., *Iconografía del arte colonial. Jesucristo*, Fundación Tarea, Buenos Aires, 1998.
- Schottelius, Justus Wolfran, "La fundación de Quito: Plan y construcción de una ciudad colonial hispanoamericana", en *Libros de Provelimientos de tierras, cuadras, solares, aguas, etc., por los Cabildos de la Ciudad de Quito. 1583-1594*, Publicaciones del Archivo Municipal de Quito, XVIII, 1941.
- Schmitt, Alfredo, "Proyecto de organización del Observatorio Astronómico de Quito", separata del *Boletín de Informaciones Científicas*, marzo-abril de 1956, Vol. VIII, N° 75, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1956.
- Schwarzkopf y Londoño, arquitectos, Uribe, ingeniero, "Edificio Plaza Artigas" en revista de arquitectura *Trama* N° 41, Quito, octubre de 1986.
- Sebastián, Santiago, "La huella italiana en la arquitectura colonial de Colombia y Ecuador", en *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, N° 12, Caracas, noviembre de 1971.
- Solarte Lindo, Alfredo y otros, *Salvaguarda de la Catedral Primada de Quito*, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - Corporación Andina de Fomento - Cabildo Catedralicio, Quito, 1997.
- Tapia, Gilberto, *El Palacio Arzobispal de Quito*, s/e, ¿Quito?, s/f.

- Terán Najas, Rosemarie, *Arte, espacio y religiosidad en el convento de Santo Domingo*, Proyecto Ecuá - Bel - Libri Mundi, Quito, 1994.
- Terán Najas, Rosemarie, "Francia en el Ecuador a través de la Colonia Sirio-Libanesa" en *Ecuador y Francia, una Historia en Común*, Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador, Quito, 1999.
- Tobar Donoso, Julio, *La Iglesia Ecuatoriana en el Siglo XIX. Tomo I de 1809 a 1845*, Editorial ecuatoriana, Quito, 1934.
- Torre, Galo de la y Jácome Ramiro, "Edificio Colegio Americano de Quito", en revista de arquitectura *Trama* N° 36, Quito, mayo-junio de 1985.
- Torre Reyes, Carlos de la, *La revolución de Quito del 10 de agosto de 1809, sus vicisitudes y su significación en el proceso general de la emancipación hispano-americana*, Talleres Gráficos de Educación, Quito, 1961.
- Trabucco, Federico E., *Síntesis Histórica de la República del Ecuador*, Editorial Santo Domingo, Quito, 1968.
- Valenzuela Morales, Oscar, *Quito, paseo colonial*, G & F Editores, Quito, 1999.
- Valores normales de Quito de 1891 a 1986, observatorio Astronómico de Quito.
- Vargas, José María, *Ecuador: monumentos históricos y arqueológicos*, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, México, 1953.
- Vargas, José María, *María en el Arte Ecuatoriano*, Litografía e Imprenta Romero, Quito, 1954.
- Vargas, José María, *El Arte Ecuatoriano*, Editorial J. M. Cajica, Puebla - Quito, 1960.
- Vargas, José María, *Historia de la cultura ecuatoriana*, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1965.
- Vargas, José María, *Patrimonio Artístico Ecuatoriano*, Editorial Santo Domingo, Quito, 1967.
- Vargas, José María, *Jacinto Jijón y Caamaño, su vida y su museo de arqueología y arte ecuatorianos*, Editorial Santo Domingo, Quito, 1971.
- Vargas, José María, *Historia del Ecuador, siglo XVI*, Ediciones de la Universidad Católica, Quito, 1977.
- Vargas, José María, *Museo Jacinto Jijón y Caamaño y el patrimonio artístico*, Ediciones de la Universidad Católica, Quito, 1978.
- Vargas, José María, *La economía política del Ecuador durante la colonia*, Biblioteca Básica del Pensamiento Ecuatoriano, No. 15, Banco Central del Ecuador-Corporación Editora Nacional, Quito, 1984.
- Vargas, José María, "El Arte Ecuatoriano en el siglo XIX" en revista *Cultura* N° 19, Banco Central del Ecuador, Quito, mayo-agosto, 1984.
- Vargas Ugarte, Rubén, *Ensayo de un diccionario de artífices de la América Meridional*, Imprenta de Aldecoa, Burgos, 1968.
- Vásconez, Mario, "La casa de Agripina o el descalabro del funcionalismo" en revista de arquitectura *Trama*, N° 41, Quito, octubre de 1986.
- Vásconez, Mario (coordinador), *Breve Historia de los Servicios en la Ciudad de Quito*, Centro de Investigaciones Ciudad, Quito, 1997.
- Vásquez Hahn, María Antonieta, *El Palacio de la Exposición 1909-1989*, Editorial Casa de la Cultura Benjamín Carrión, Quito, 1989.
- Vásquez Hahn, María Antonieta, *Una historia de transformaciones (1597-2000)*, Instituciones, momentos y personajes en un edificio protagonista, Proyecto Museográfico Centro Cultural Metropolitano, Quito, 2000 (inédito).
- Velasco, Juan de, *Historia del Reino de Quito*, Tomo II y Parte II, Imprenta de Gobierno, por Juan Campuzano, Quito, 1841.
- Vera H., Humberto, *El Panecillo - Leyendas Históricas*, GAF Impresores, Quito, 1988.
- Víforcos Marinas, María Isabel, "Los Recogimientos, de Centros de Integración Social a Cárceles Privadas: Santa Marta de Quito" en *Ciudad y Vida Cotidiana en la Época Colonial*, Jorge Núñez Sánchez editor, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador, Quito, 1999.
- Villagómez Yépez, Jorge, *Geometría de la Historia*, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1973.
- Visión Politécnica*, Escuela Politécnica Nacional, Año 1 N° 7, Quito, mayo-junio de 2000.
- Whymper, Edward, *Viajes a Través de los Majestuosos Andes del Ecuador*, Abya-Yala, Quito, 1983.
- Wolf, Teodoro, *Geografía y geología del Ecuador*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1975.
- Zaldumbide, Gonzalo, "Reflexiones para después de las fiestas del Centenario", en *Relación de las Fiestas del Primer Centenario de la Batalla de Pichincha, 1822-1922*, Barrera, Isaac J., Talleres Tipográficos Nacionales, Quito, 1922.
- Zaldumbide Silva, Manuel M. (Editor), *Álbum Bolivariano*, Editorial Gutenberg, Quito, 1935.

Archivos

- Archivo de Historia, Trabajos de Estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Archivo histórico de arquitectura de Quito, Museo Archivo de Arquitectura, Colegio de Arquitectos del Ecuador, Quito, 1997.
- Archivo del Departamento de Propiedades del IESS, Edificio Ex UNP, Carpeta de inventarios.
- Archivo de Historia, Trabajos de Estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central.

Tesis de grado

- Aguilar, Lenin, Calvache, Fernando y Muñoz, Mauro, *Arquitectura Quiteña: Análisis de los Premios Ornato 1930 a 1960*, Tesis de Grado, Director: Arq. Boanerges Navarrete, Universidad Central del Ecuador, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Quito, 1996.
- Altamirano, Rocío, González, María, Merino, Gabriela y Sosa, Cecilia, *Conformación y transformaciones urbano arquitectónicas del sector Mariscal Sucre 1922-1988*, Síntesis de Tesis No. 7, Universidad Central del Ecuador, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Centro Audiovisual, Quito.
- Álvarez, Yadhira, Mejía, Catherine y Samaniego, María, *La Vivienda en la Arquitectura*

Moderna en Quito 1940-1980, Tesis de Grado, Universidad Central del Ecuador, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Quito, 1997.
Bermúdez, Arboleda, Nuri, Puga y Hermosa, Daniel, *Análisis crítico de las principales obras arquitectónicas de la ciudad de Quito 1859-1933 (un estudio semiológico)*, Tesis de Grado, Universidad Central del Ecuador, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Quito, 1994-1995.

Crespo, Alexandra, Picconi, Raffaella y Rueda, Pablo, *Evolución de la Estructura Urbana y la Vivienda en Quito durante los Periodos Precolonial y Colonial*, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador, Quito, 1986.

Memorias descriptivas y otros documentos inéditos

Banderas Vela, Fausto: *Edificio Puerta del Sol*.

Banderas Vela, Fausto: *Edificio Casabella*.

Banderas Vela, Fausto: *Galerías Sucra*.

Banderas Vela, Fausto: *Conjunto habitacional Vistaleste*.

Banderas, Marcelo y Banderas, Fausto: *Albergue para niños de la calle*.

Bravo, Marcelo y Vivanco, Enrique: *Centro Comercial La Manzana*.

Calle Andrade, Fernando (Pontificia Universidad Católica del Ecuador): *Centro Cultural. Conformación Manejo y Desarrollo*.

Dirección General de Planificación, Municipio Metropolitano de Quito, *Parque Metropolitano. Plan Maestro*.

Ibarra Rivera, Fabián: *Universidad Andina Simón Bolívar*.

Moreira, Rubén, *Rehabilitación y adaptación a nuevo uso del edificio "Pasaje Baca"*.

Naranjo Lalama Francisco, *Proyecto de Restauración Edificio de Asociación de Jubilados del Banco Central del Ecuador*.

Placencia, Honorato, *Datos Relevantes de la Escuela Politécnica Nacional*.

Unidad de Planificación y Gestión del Transporte (UPGT), Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. *Estación El Recreo*.

Vélez Calisto, Rafael: *Ciudad Comercial El Recreo*.

Vélez Calisto, Rafael: *Conjunto City Plaza*.

Vélez Calisto, Rafael: *Centro de Parqueo Enlace-In*.

Wappenstein, Ovidio y Jácome, Ramiro: *Estacionamiento vehicular calle Montúfar*.

Yépez, Hugo G. (Departamento de Fiscalización, DCG-EPN), *Información general sobre edificios de la Politécnica Nacional*.

Entrevistas

Arquitectos:

Alarcón, Antonio; Andrade Heyman, Jaime; Arias, Carlos; Arroyo Morán, César; Banderas Vela, Diego; Banderas Vela, Fausto; Barragán Dumet, Milton; Bravo, Marcelo; Burbano, Hernán; Calle Andrade, Fernando; Carrión Williams, Henry; Cevallos, Freddy; De la Torre, Oswaldo; Durán Ballén Sixto; Espinosa Páez, Juan; Gortaire, Eduardo; Granda, Oswaldo; Guayasamín, Handel; Guevara

Ernesto; Jaramillo, Fernando; López, Luis; Moreira Velásquez, Rubén; Muñoz Mariño, Oswaldo; Naranjo Lalama, Francisco; Noboa Chávez, Roberto; Oleas Castillo, Luis; Peñaherrera, Andrés; Pérez Arteta, Juan Fernando; Ribadeneira, Alfredo; Rosero, Alberto; Santander Gallardo, Diego; Vélez Calisto, Rafael; Viteri, Alberto; Woolfson Touma, Olga.

Ingenieros:

Carrasco Suárez, Antonio; Coloma Donoso, Juan Enrique; López Martínez, Carlos; Patiño Crespo, Rodrigo; Puga, Luis.

Dr. Carlos Manuel Larrea Holguín

Dr. Filoteo Samaniego Salazar

Dr. Gonzalo Mantilla Mata

Dr. Jorge Salvador Lara

Dr. Ricardo Crespo Zaldumbide

Hno. Guillermo Urgilés

Lcda. Marta Chávez

Lcda. Trinidad Pérez

Lcdo. Berta Granizo

Lcdo. Eduardo Samaniego Salazar

Lcdo. Oswaldo Paz y Miño C.

Lcdo. Luis Proaño T.

Sr. Marta Delgado

Sr. Fabián del Hierro Mena

Sr. Fernando Pérez Castro

Sr. Francisco Salvador Moral

Sr. Gonzalo Baca

Sr. Gustavo Granados

Sr. Iván Cruz Cevallos

Sr. Jaime Briz Coba

Sr. Juan Enrique Coloma Donoso

Sr. Luis Fernando Puga

Sr. Mario Pardo Velasco

Sr. Pablo Guayasamín

Sr. Ramón Guayasamín

Sra. Graciela Ponce de Crespo

Sra. Inés Clara Ponce

Urb. Alfredo Arcos Córdoba

ÍNDICE ONOMÁSTICO Y TOPONÍMICO

(El presente índice está referido a nombres de personas, elementos arquitectónicos y topónimos. No contempla los nombres de instituciones, empresas o marcas comerciales, por lo que cuando éstos aparezcan deben entenderse referidos a los edificios o dependencias que ocupan)

A

Aalto, Alvar, 405
 Abarca, Carlos, 191 (I)
 Abayuba, 349
 ABN-Amro Bank, 441
 Aboab, Isaac, 23
 Abrams, Mathias, 84 (I); 83
 Academia Ecuatoriana de la Lengua, 137 (I); 208, 209
 Adler, Edwin, 211 (I); 381
 Administración zonal Centro del MDMQ, 59 (I); 32
 Administración zonal Noroccidente del MDMQ, 257 (I); 467
 Aeropuerto Mariscal Sucre, 19, 420
 Aguirre, Ruth, 228 (I)
 Alameda, 66, 99, 163, 198, 231, 271, 275, 278, 289, 290, 294, 306, 307, 309, 310, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 323, 324, 328, 387, 396, 411
 Alapahuasi, 252
 Alarcón, Santiago, 135, 257 (I)
 Albán, Carlos, 140, 428, 444, 447, 471
 Albán, Francisco, 309
 Albergue de niños de la calle, 247 (I); 447
 Albornoz Sánchez, Alfredo, 372
 Albuja, Joaquín B., 249
 Alcedo, Antonio de, 308
 Alcedo y Herrera, Dionisio, 174, 220
 Alemania, 186
 Alfaro, Eloy, 13, 153, 154, 155, 186, 192, 210, 217, 247, 254, 255, 299, 300, 328, 381, 387
 Alfaro, Flavio, 186, 328
 Alfaro, Medardo, 186, 328
 Alianza Francesa, 250 (I); 454
 Almacenes El Globo, 32
 Almagro, Diego de, 21 (I); 164
 Almeida, Manuel, 225
 Alóag, 263
 Altos de Buenos Aires, 48
 Alvarado, Pedro de, 21 (I)
 Álvarez, Clementina, 394
 Álvarez Drouet, familia, 345
 Alzuro, Emilio, 158
 Amazonas, 21 (I); 17
 Ampudia, Juan de, 199, 206
 Anacaona, 349
 Andalucía, 35 (I); 46, 153, 154, 181, 185
 Andes (cordillera), 20, 21, 22 (I)
 Andino, Carlos, 130 (I)
 Andino, Aurelio, 19
 Andrade, Jorge, 104
 Andrade Alvear, José, 389
 Andrade Delgado, Roberto, 84, 213, 218 (I)
 Andrade Marín, Alberto, 64 (I); 43
 Andrade Marín, Carlos, 124
 Andrade Marín, Francisco, 65, 71, 93, 177, 237, 242, 262, 283, 317
 Andrade Marín, Luciano, 27, 65, 93, 133, 241, 279, 396

Andrade Moscoso, Jaime, 102, 103, 211, 235, 245 (I); 24, 27, 74, 132, 133, 340, 351, 380, 421
 Andrade y Figueroa, Sancho, 57, 323
 Angulo Rafael, 60
 Anle, Antonio, 128
 Antigua (Guatemala), 152
 Antigua Cancillería, 130 (I); 192
 Antiguo Presidio, 73 (I); 60
 Antioquia, 204
 Antisana, 459
 Archidona, 21 (I)
 Archivo Histórico del Banco Central, 116 (I); 158
 Arco de la Reina, 112 (I); 147
 Arco de Santa Elena, 18, 37, 107
 Arco de Santo Domingo, 97, 99, 105
 Arcos, Rafael, 51
 Arcos Córdoba, Alfredo, 59, 68 (I)
 Arcos Córdoba, Leonardo, 137, 183 (I); 70
 Arcos Córdoba, Rafael, 52
 Arcos Proaño, Eugenia, 51
 Arellano, Alfredo, 210 (I)
 Arellano, Aura Esther, 145 (I)
 Arenas, Juan Pablo, 124
 Argentina, 134, 215, 335, 349, 432
 Arias Quiroz, Edgar, 197, 231 (I)
 Arias Salazar, Mario, 198, 230 (I); 102, 354, 412
 Arosemena Monroy, Carlos Julio, 335
 Arosemena Tola, Carlos Julio, 381, 388
 Arrió, 168
 Arroyo, César, 159, 188 (I); 335, 353, 442
 Arroyo, Juan Carlos, 159 (I)
 Arroyo del Río, Carlos Alberto, 198, 242, 360, 398
 Arroyo Páez, Oswaldo, 189, 190 (I); 320, 339, 389
 Arteaga, Bolívar, 230 (I)
 Arteta, José María, 305
 Artigas, José Gervasio, 401
 Ascázubi, Javier de, 124
 Ascázubi, Manuel de, 33
 Ascázubi Matheu, José de, 77
 Ashton, Carlos, 198
 Assaf, José, 142
 Assaf, Olga de, 142
 Astudillo, Antonio, 165
 Atacazo, 22 (I); 459
 Atahualpa, 20 (I); 171
 Atlacatl, 349
 Atlanta, 29
 Aulestia, Mariano, 152 (I); 189, 251
 Aulestia Saa, Luis, 54 (I)
 Aulestia Saa, Pedro, 136, 149, 153, 174, 184 (I); 167, 205, 300
 Avendaño, Gonzalo, 188 (I); 335
 Avenida 6 de Diciembre, 182, 183, 186, 187, 188, 210, 211, 212, 240, 241, 248 (I); 328, 331, 365, 381, 387, 451
 Avenida 10 de Agosto, 176, 178, 186, 191, 192, 193, 194, 204, 205, 206, 208 (I); 158, 274, 325, 328, 329, 342, 343, 345, 360, 365, 366, 367, 369, 370, 371, 372, 374, 387, 444, 451
 Avenida 12 de Octubre, 188, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 228, 234 (I); 328, 331, 365, 387, 388, 389, 390, 395, 399, 401, 407, 419, 421, 451
 Avenida 18 de Septiembre, 189, 199, 208, 213 (I); 357, 366

- Avenida 24 de Mayo, 93, 124, 125, 126, 141 (I); 102, 104, 153, 177, 179, 182, 215, 217
- Avenida Alfredo Pérez Guerrero, 349
- Avenida Amazonas, 189, 190, 203, 244, 246 (I); 329, 336, 337, 365, 440, 441, 444, 451
- Avenida América, 191, 195, 196, 200 (I); 341, 349, 354, 358, 360, 451
- Avenida Atahualpa, 246 (I); 441, 444
- Avenida Colombia, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182 (I); 88, 273, 306, 308, 309, 314, 387, 407
- Avenida Cristóbal Colón, 204, 209, 210, 222, 224, 225 (I); 111, 365, 366, 378, 393, 399, 401, 407, 441
- Avenida Cumandá, 93 (I)
- Avenida de la Prensa, 257 (I)
- Avenida de la República, 244 (I); 329, 441
- Avenida de los Shyris, 244, 250 (I); 439, 451
- Avenida Diego de Almagro, 210, 241, 242 (I)
- Avenida El Inca, 441
- Avenida Eloy Alfaro, 244, 250, 251, 258 (I); 329, 441, 455
- Avenida Francisco de Orellana, 419, 441
- Avenida González Suárez, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242 (I); 419, 426, 427, 428, 442
- Avenida Guangúiltagua, 253 (I)
- Avenida La Coruña, 222, 223, 231, 239 (I); 401, 407
- Avenida Ladrón de Guevara, 410
- Avenida Maldonado, 150, 151, 157, 160 (I); 104, 246, 249, 253, 261
- Avenida Mariana de Jesús, 200, 201 (I); 360, 441, 466
- Avenida Mena Caamaño, 389
- Avenida Morán Valverde, 160 (I)
- Avenida Naciones Unidas, 244, 248, 249 (I); 441, 444, 449, 451
- Avenida Orellana, 228, 234 (I)
- Avenida Patria, 186, 188, 189, 190, 216 (I); 328, 329, 336, 337, 365, 388, 390, 440
- Avenida Pichincha, 33, 84, 168 (I); 71, 177, 271, 286, 449
- Avenida Portugal, 250 (I)
- Avenida Primero de Mayo, 254
- Avenida Queseras del Medio, 390
- Avenida República del Salvador, 248, 249 (I); 451, 452
- Avenida Rumichaca Ñan, 159 (I); 266
- Avenida San Gregorio, 349
- Avenida Simón Bolívar, 460
- Avenida Tarqui, 328
- Avenida Toledo, 229, 231 (I); 410, 414
- Avenida Universitaria, 196, 199 (I); 349
- Avenida Vencedores de Pichincha, 159, 160 (I); 265
- Ávila, 21 (I)
- Avilés, José, 75, 85 (I)
- Avilés, Enrique, 27
- Ayacucho, 138
- Ayala, Rafael, 245
- Ayala Mora, Enrique, 414
- Aybar, Martín de, 64
- Ayerdi, Francisco, 100 (I); 115
- Aymerich, Melchor, 30 (I); 228
- Ayora, Isidro, 66, 73, 242, 334
- Azogues, 158
- Banco Central, 101, 176 (I); 120, 158, 242, 271, 305
- Banco de Abasto, 28
- Banco de la Producción, 441
- Banco de Préstamos (antiguo), 104 (I); 27, 131, 132, 133
- Banco del Pichincha, 441
- Banco del Progreso, 441
- Banco General Rumiñahui, 441
- Banco Holandés Unido, 192 (I); 342
- Banco Internacional, 190 (I); 338, 441
- Banco La Previsora, 26, 27, 342
- Banco Popular, 246 (I); 441, 444, 445
- Banderas, Marcelo, 232, 247 (I)
- Banderas Vela, Fausto, 108, 157, 223, 229, 232, 238, 246, 247, 250 (I); 441, 442
- Banderas Vela, Diego, 56, 57, 60, 157, 240, 250, 258 (I); 24, 27, 33, 431, 459
- Barahona, Francisca, 137
- Barahona, Rafael, 105
- Barahona, Tomás, 90
- Barba, Juan, 234
- Barba Chiriboga, familia, 394
- Barba de Gómez de la Torre, Carmela, 138
- Barba Naranjo, Ramón, 135
- Barba Segalerva, Gustavo, 138
- Barbieri, Alexandre, 124
- Barragán, Paula, 415
- Barragán Dumet, Milton, 141, 188, 192, 200, 206, 223, 236, 237, 238, 242 (I); 218, 333, 370, 372, 402, 425, 426
- Barrera, Fernando, 210, 249 (I)
- Barriga, Isidoro, 138
- Barriga Carcelén, Luis Felipe, 138
- Barrio Atahualpa, 261
- Barrio de Chimbacalle, 153 (I); 93, 253, 254, 256, 259, 365
- Barrio de El Batán, 324
- Barrio de El Calzado, 261
- Barrio de El Dorado, 241, 410
- Barrio de El Tejar, 129 (I); 78, 89, 205, 206, 220
- Barrio de La Ermita, 222
- Barrio de La Floresta, 227, 228, 229, 230, 231, 232 (I); 407, 410, 413, 416
- Barrio de la Loma Grande, 89, 92 (I); 89, 94, 96, 99
- Barrio de La Marín, 33, 77 (I); 69, 71, 72
- Barrio de La Mariscal, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213 (I); 329, 336, 337, 365, 368, 372, 375, 376, 378, 379, 381, 382, 387, 388, 394, 398, 399, 404, 407, 440
- Barrio de La Tola, 161, 167 (I); 282, 283, 284
- Barrio de La Vicentina, 408, 410, 412
- Barrio de San Blas, 22, 25, 33, 161, 164 (I); 71, 283, 289, 290, 396
- Barrio de San Diego, 230
- Barrio de San Marcos, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87 (I); 77, 78, 79, 80, 86, 89
- Barrio de San Roque, 181
- Barrio de San Sebastián, 147 (I); 230
- Barrio de Santa Bárbara, 51
- Barrio Eloy Alfaro, 261
- Basílica del Voto Nacional, 171 (I); 282, 289, 292
- Batán, El, 459
- Beaterio de Nuestra Señora de las Mercedes (antiguo), 62 (I); 37, 38, 206
- Beaterio Nuevo, 38
- Becerra, Francisco, 76, 90 (I); 67, 94
- Bedón, Pedro, 151 (I); 95, 96, 100, 248, 249, 317
- Bélgica, 158, 175, 252, 253, 300, 318
- Bella Aurora, La, 34

- Bellavista, 439, 459
 Benalcázar, Sebastián de, 21, 25 (I); 20, 37, 40, 41, 189, 199, 273
 Benalcázar Arias, Manuel, 83
 Benalcázar Camacho, Miguel Ángel, 83, 86
 Benavides, Jorge, 173 (I)
 Benítez, Francisco, 164, 221, 224
 Benítez, José, 57
 Berruecos, 138
 Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit, 257 (I); 465, 466
 Blanco (río), 251
 Blázquez, Fausto, 37
 Bogotá, 138, 186
 Bolaños, Francisco de Jesús, 201, 203
 Bolaños, Guillermo, 92 (I)
 Bolívar, Simón, 30 (I); 45, 83, 218, 310
 Bolivia, 138, 349, 414
 Bolswert, Schelte de, 68
 Bonifaz, Neptali, 301
 Bonilla, Boris, 157 (I)
 Bonilla Ramos, Gonzalo, 45
 Bonn, 312
 Borja, Francisco, 137
 Borja, Luis Felipe, 192
 Borja Cevallos, familia, 297
 Borja Cevallos, Rodrigo, 297, 333, 411
 Borja Pérez, familia, 192
 Borja Yerovi, Ignacia, 61
 Bossano Paredes, Luis, 296
 Bramante, 167
 Brasil, 201, 321, 349, 399, 410
 Brasilia, 410
 Bravo Espinosa, Marcelo, 54, 116, 126, 152, 239 (I)
 Brieve, Domingo de, 224
 Brown, William A., 216 (I)
 Bruneau, Félix, 310
 Brüning, Pedro H., 125, 126, 143, 150, 151, 152, 171, 219, 228 (I); 15, 57, 148, 180, 183, 184, 201, 220, 227, 243, 245, 249, 252, 260, 292, 294, 295, 394, 408, 409
 Bueno, E., 281
 Bueno, Fernando, 201 (I)
 Bueno, Oswaldo, 108 (I)
 Buenos Aires, 201, 397
 Buga, 228
 Buonarrotti, Miguel Ángel, 122
 Burbano, Hernán, 90, 217 (I)
 Burle Marx, Roberto, 410
 Burneo, Roberto, 157 (I)
 Bustamante, Carlos Eduardó, 101
 Bustamante, Emilio, 467
- C**
 Caballero, Tarquinio, 201 (I)
 Cabeza de Vaca, Manuel, 237
 Cabezas Silva, Alejandrina, 138
 Cadena, Luis, 33, 68, 95, 97, 125, 237
 Cádiz, 105, 189
 Caicedo, Hugo, 451
 Caicedo, Pedro, 230 (I)
 Caja de Pensiones, 74
 Caja de Pensiones (antigua), 58, 79 (I); 28
 Cajamarca, 20 (I); 171
 Cajiao Pazmiño, familia, 20
 Calacall, 163, 463, 464
 Calarca, 349
 Calcagno, Luis, 284
 Caldas, Francisco José de, 289
 Calderón Moreno, Alfonso, 67, 105, 188, 207, 208, 211, 212, 221 (I); 51, 134, 297, 350, 374, 375, 381, 399, 400
 Calé de Queso, 163 (I); 273
 Call, 21 (I); 414
 Calisto Vizcaino, Pedro, 137
 Calle 5 de Junio, 242
 Calle 9 de Octubre, 190 (I); 338
 Calle 24 de Mayo, 468
 Calle Abdón Calderón, 220
 Calle Abraham Lincoln, 223 (I)
 Calle Almeida, 84 (I); 82
 Calle Alpallana, 241 (I)
 Calle Ambato, 140, 145, 148 (I); 215, 233, 237, 241, 242, 260
 Calle Andalucia, 230 (I)
 Calle Andrade, Fernando, 217, 218 (I); 390
 Calle Andrade Marín, 242 (I)
 Calle Andrés de Artieda, 199 (I)
 Calle Antepara, 166 (I)
 Calle Antonio Ante, 174 (I)
 Calle Arteta y Calisto, 201 (I)
 Calle Ayacucho, 199 (I); 357
 Calle Ayarza, 251 (I)
 Calle Bahía de Caráquez, 145 (I); 233, 260
 Calle Baquerizo, 221 (I)
 Calle Benalcázar, 62, 63, 64, 101, 102, 120, 123, 131, 132, 172 (I); 16, 18, 21, 37, 38, 40, 41, 107, 121, 122, 125, 193, 194, 197, 210, 252, 294, 295, 296, 297
 Calle Bogotá, 191 (I)
 Calle Bolívar, 96, 103, 116, 117, 120, 122, 127 (I); 27, 107, 157, 158, 160, 172
 Calle Borrero, 149, 150 (I); 242, 243
 Calle Bosmediano, 251 (I); 456
 Calle Briceño, 35, 176 (I); 290, 306
 Calle Buenos Aires, 192 (I); 345
 Calle Bustamante, 78 (I); 72, 73, 74
 Calle Caldas, 35, 162, 170, 171 (I); 271, 273, 275, 276, 289, 290, 291
 Calle Calicuchima, 142, 143 (I); 220
 Calle Carbo, 457
 Calle Carchi, 171 (I); 294
 Calle Carvajal, 360
 Calle Cevallos, 162, 168 (I); 271, 283, 286
 Calle Chávez, 101
 Calle Checa, 194 (I)
 Calle Chile, 52, 53, 54, 55, 56, 59, 60, 76, 77, 130, 131, 136, 137, 167 (I); 18, 21, 23, 32, 64, 69, 70, 107, 193, 194, 195, 207, 208, 210
 Calle Chimborazo, 126 (I); 182
 Calle Cordero, 210 (I); 365
 Calle Cristóbal Gangotena, 231 (I)
 Calle Cruz Verde, 228 (I)
 Calle Cuenca, 62, 120, 121, 122, 123, 124, 130, 133, 137, 138 (I); 37, 38, 172, 189, 197, 207, 208, 209, 210, 211, 296
 Calle de la Exposición, 151 (I); 246
 Calle de la Loma, ver Calle Rocafuerte
 Calle de la Platería, 61
 Calle de la Ronda, 89, 111, 114 (I); 105, 152, 153, 155
 Calle de las Siete Cruces, ver Calle García Moreno
 Calle de los Milagros, 88
 Calle de San Marcos, ver Calle Junín
 Calle de Santa Elena, ver Calle Benalcázar
 Calle del Mesón, ver Calle Maldonado
 Calle Don Bosco, 167 (I); 285
 Calle El Calvario, 236
 Calle El Canelo, 157 (I)
 Calle El Placer, 136 (I); 205
 Calle El Retiro, 134, 135 (I)
 Calle El Tiempo, 448
 Calle Elizalde, 177 (I); 308

Calle Esmeraldas, 67, 68, 69, 166, 168, 172 (I); 38, 52, 53, 281, 286, 296, 297, 381
 Calle Espejo, 52, 53, 56, 57, 58, 59, 82, 101, 102, 104, 106, 131 (I); 21, 27, 28, 29, 30, 32, 77, 116, 121, 125, 135, 194, 195, 252, 350, 449
 Calle Farfán, 142, 143 (I)
 Calle Fernández Madrid, 92 (I); 100
 Calle Flores, 76, 78, 79, 82, 87, 90, 165 (I); 65, 73, 74, 77, 79, 108
 Calle Foch, 365
 Calle Francisco Arcos, 257 (I)
 Calle Freire Zaldumbide, 158 (I)
 Calle Galápagos, 172, 173 (I); 294, 299
 Calle Gándara, 180 (I)
 Calle García Moreno, 52, 53, 54, 64, 65, 66, 67, 68, 100, 101, 102, 103, 104, 109, 111, 112, 113, 115, 116, 117, 145, 171, 173 (I); 18, 19, 21, 43, 48, 50, 51, 52, 116, 121, 122, 124, 125, 128, 131, 132, 140, 142, 147, 148, 157, 158, 178, 195, 210, 217, 233, 242, 294, 298, 350, 372
 Calle Gatto Sobral, 199 (I)
 Calle General Foch, 211 (I)
 Calle General Luis Salazar, 232 (I)
 Calle General Plaza, 212, 213 (I)
 Calle General Telmo Paz y Miño, 188 (I)
 Calle Gonnessiat, 238 (I)
 Calle Guayaquil, 25, 32, 56, 57, 58, 59, 60, 75, 76, 95, 96, 97, 145, 161, 162, 163, 164, 165, 170, 173 (I); 27, 28, 30, 32, 57, 65, 66, 68, 93, 106, 107, 108, 109, 111, 153, 154, 210, 237, 242, 260, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 289, 299, 381, 449
 Calle Gutiérrez, 84, 85, 86 (I); 79
 Calle Hermanos Pazmiño, 184 (I)
 Calle Ibarra, 176 (I)
 Calle Ignacio de San María, 245 (I)
 Calle Imbabura, 124, 125, 126, 134, 137, 140, 142, 143 (I); 37, 177, 200, 207, 215, 220
 Calle Inclana, 84 (I)
 Calle Iñaquito, 247 (I)
 Calle Irlanda, 249 (I)
 Calle Isabel la Católica, 232 (I)
 Calle James Colnet, 256 (I)
 Calle Japón, 247 (I); 448
 Calle Javier Piedra, 93 (I)
 Calle Jerónimo Carrión, 205, 206 (I); 371
 Calle Jiménez, 83 (I); 79, 80
 Calle Jorge Washington, 207, 208, 212, 218, 228 (I); 372, 383
 Calle José Carbo, 251 (I)
 Calle José López, 136 (I)
 Calle José Nogales, 257 (I)
 Calle José Rofrío, 193 (I)
 Calle Juan Benigno Vela, 150, 151, 154 (I); 246
 Calle Juan de Ascaray, 441
 Calle Juan González, 245 (I)
 Calle Juan Lagos, 157 (I)
 Calle Juan León Mera, 189, 209 (I); 365, 377
 Calle Juan Montalvo, 182 (I)
 Calle Juan Pablo Sanz, 245, 246 (I)
 Calle Juan Rodríguez, 210, 211 (I); 379
 Calle Juan Severino, 242 (I)
 Calle Julio Castro, 179 (I); 314
 Calle Julio Zaldumbide, 232 (I)
 Calle Junín, 82, 83, 84, 85, 86 (I); 77, 78, 79, 80, 81, 82, 84, 86
 Calle La Ermita, 220
 Calle Ladrón de Guevara, 217, 218, 229, 230, 231 (I)
 Calle León Larrea, 166, 167, 235 (I); 283, 416, 421
 Calle Levo Bruis, 157 (I)
 Calle Lizardo García, 211, 220 (I)
 Calle Loja, 140, 145, 148, 149, 150 (I); 215, 216, 237, 241, 242, 243
 Calle Lorenzo Chávez, 252 (I); 458
 Calle Los Ríos, 180 (I); 283, 285
 Calle Lucero, 266
 Calle Luis Felipe Borja, 184 (I); 325
 Calle Madrid, 407
 Calle Maldonado, 91, 94, 95, 152 (I); 98, 102, 105, 153, 243, 245, 291
 Calle Manabí, 65, 66, 67, 69, 134, 165, 168 (I); 37, 48, 57, 275, 286
 Calle Manuel Larrea, 191 (I)
 Calle Mariano Calvache, 252 (I)
 Calle Marqués de Solanda, 77 (I)
 Calle Martín de Ultreras, 360
 Calle Matilde Álvarez, 159 (I)
 Calle Mejía, 64, 65, 74, 75, 78, 79, 130, 132, 133 (I); 18, 42, 43, 64, 65, 66, 72, 107
 Calle Melchor de Aymerich, 144 (I)
 Calle Mercadillo, 200, 205 (I)
 Calle Mideros, 137, 138 (I); 208
 Calle Montevideo, 174 (I)
 Calle Montúfar, 76, 77, 78, 86, 87, 163, 166 (I); 70, 71, 72, 77, 79, 271, 273, 281
 Calle Núñez de Vela, 245 (I); 443
 Calle Nuño de Valderrama, 360
 Calle Olmedo, 25, 62, 63, 65, 66, 72, 73, 74, 78, 79, 133 (I); 16, 37, 38, 40, 41, 42, 46, 57, 59, 60, 61, 62, 72, 73, 107, 210, 273, 275
 Calle Oriente, 164 (I); 275, 276, 277, 381
 Calle Paul Rivet, 240 (I)
 Calle Pedro Capiro, 157 (I)
 Calle Pereira, 87 (I); 88, 99
 Calle Piedrahita, 182, 183 (I); 320
 Calle Portoviejo, 199 (I); 357
 Calle Ramón Chiriboga, 257 (I)
 Calle Recoleta, 246
 Calle Reina Victoria, 189, 209, 210 (I); 377
 Calle Río Coca, 258 (I)
 Calle Río de Janeiro, 191, 192 (I)
 Calle Robles, 218, 219 (I)
 Calle Roca, 365, 370, 371, 377
 Calle Rocafuerte, 91, 92, 93, 95, 112, 113, 114, 115, 116, 122, 123, 125, 126, 127 (I); 88, 98, 99, 101, 106, 148, 154, 155, 157, 181, 182, 185, 186
 Calle Romualdo Navarro, 242 (I)
 Calle Salinas, 343
 Calle San Gabriel, 201 (I); 360
 Calle San Gregorio, 205 (I); 349
 Calle San Ignacio, 237 (I); 426
 Calle Sapi, 266
 Calle Seniargues, 188 (I)
 Calle Sincholagua, 153 (I); 255
 Calle Sodiro, 178, 180, 181, 183, 184 (I); 323
 Calle Sucre, 86, 96, 97, 100, 101, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 120 (I); 21, 27, 86, 88, 108, 111, 116, 119, 121, 135, 137, 139, 140, 142, 242
 Calle Tamayo, 218, 225 (I); 398, 404
 Calle Tarqui, 186 (I)
 Calle Ulpiano Páez, 207 (I); 371, 374
 Calle UNP, 246 (I)
 Calle Upano, 152
 Calle Valdivia, 208 (I); 374
 Calle Valparaíso, 167, 181 (I); 317
 Calle Vargas, 170, 171, 173, 174 (I); 282, 289, 291, 299
 Calle Veintimilla, 212, 219 (I); 381, 389, 395, 444

- Calle Venezuela, 32, 52, 55, 56, 68, 69, 72, 73, 74, 75, 104, 105, 106, 107, 113, 115, 116, 171 (I); 21, 23, 24, 53, 57, 58, 60, 61, 64, 131, 135, 137, 138, 140, 153, 154, 155, 157, 158, 177, 178, 210, 217, 237, 289, 444
- Calle Vicente López, 256 (I)
- Calle Vicentina Baja, 228 (I)
- Calle Villalengua, 247 (I)
- Calle Whympér, 239, 240, 241 (I); 434
- Calle Wilson, 365, 404
- Calvino, Juan, 168
- Camacho Ludovico, Margarita, 83
- Camarao, 349
- Camino de Orellana, 235 (I); 421
- Campaña, Aníbal, 162 (I)
- Campus de la PUCE, ver Universidad Católica
- Canal de Panamá, 13
- Cano, Alonso, 168
- Cansacoto, 263
- Cantuña, Francisco, 164, 165, 171
- Cañavate, José Luis, 253 (I); 459
- Cañizares, Manuela, 128, 238
- Capilla Católica Alemana San Miguel, 258 (I); 470
- Capilla de Cantuña, 121 (I); 167, 171
- Capilla de El Belén, ver Iglesia de El Belén
- Capilla de Jerusalén, ver Capilla del Robo
- Capilla de la Dolorosa, 369
- Capilla de la Vera Cruz, ver Ermita de a Vera Cruz
- Capilla de las Almas, 201, 204
- Capilla de los Milagros, 92 (I); 100
- Capilla de María Auxiliadora, 167 (I); 284, 285
- Capilla de Nuestra Señora de los Ángeles, 147, 152
- Capilla de Nuestra Señora de Consolación de Guangacalle, ver Capilla del Consuelo
- Capilla de San Carlos, 167
- Capilla de San José de El Tejar, 135 (I); 201, 203, 204
- Capilla de San Juan Evangelista, 294
- Capilla de Villacís, 165, 168
- Capilla del Consuelo, 181 (I); 317, 323
- Capilla del Hombre, 252 (I); 457, 459, 460
- Capilla del Robo, 124 (I); 177, 178, 179, 180
- Capilla del Rosario, 91 (I); 96, 97, 99, 105
- Carabito, 349
- Caracas, 414
- Caranquí, 21 (I)
- Carapungo, 34 (I)
- Cárcel de mujeres de Santa Marta, ver Antiguio Presidio
- Carcelén, 469
- Carcelén, Mariana, 138
- Carcelén, Rosa, 64
- Carcelén Pérez de Ubillus, José, 138
- Carcelén Sánchez, Felipe, 138
- Carchi (río), 81
- Cárdenas y Soria, Gregorio, 317
- Carlos V, emperador, 22 (I); 97
- Carolina, princesa de Mónaco, 456
- Carondelet, Francisco Luis Héctor, barón de, 14, 16
- Carrera, Octavio, 209
- Carrillo, Domingo, 152
- Carrión, Diego, 217 (I)
- Carrión, Benjamin, 331, 332, 374, 400, 434
- Carrión, Severo, 137
- Carrión Williams, Henry, 241, 251, 256 (I)
- Cartagena, Manuel, 63, 101 (I)
- Cartagena de Indias, 26 (I); 271
- Carvajal, Edmundo, 206 (I)
- Carvajal, Jorge, 114, 125 (I)
- Casa 10-28, 34
- Casa Baca, 77, 205 (I); 70, 369
- Casa Barba Chiriboga, 218 (I); 394
- Casa Barba Naranjo, 135
- Casa Bonilla, 65 (I); 45
- Casa Bueno, 166 (I); 281
- Casa Caldas 5-08, 170 (I); 290
- Casa Chonta, 224 (I); 404
- Casa de Alfonso Pérez Pallares (antigua), 183 (I); 322
- Casa de Benalcázar, 63 (I); 40
- Casa de Camilo Ponce Enriquez, 208 (I); 374
- Casa de Diego Sandoval (antigua), 64 (I); 42, 43
- Casa de Francisco Ramón y Luis Mideros, 69 (I); 54
- Casa de García Moreno, 95 (I); 33, 106
- Casa de Guayasamin, 252 (I); 458
- Casa de Humboldt, ver Casa de la Virgen
- Casa de Jesús María, 97 (I); 110
- Casa de Jijón y Caamaño (antigua), 108 (I); 140
- Casa de la Cultura Ecuatoriana (antigua), 187 (I); 331
- Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamin Carrión, 188, 207 (I); 120, 305, 329, 330, 331, 332, 333, 374, 384, 387, 388, 450
- Casa de la Fundación La Gota de Leche, 182 (I); 319
- Casa de la Inquisición, 40
- Casa de la Mujer, 180 (I); 316
- Casa de la Peña, 173 (I); 294, 298
- Casa de la Virgen, 91 (I); 97
- Casa de las Flores y los Peces, 76 (I); 69
- Casa de las Tres Manueles, 145 (I); 237, 238
- Casa de los Abogados, ver Edificio Guerrero Mora
- Casa de los Siete Patios, 35, 125 (I); 177, 181
- Casa de Mathias Abrams, 84 (I); 83
- Casa de Santa Elena, 96 (I); 107
- Casa del Alabado, 122 (I); 173
- Casa del Alcalde, 54 (I); 20
- Casa del Consulado de Hungría, 186 (I); 327
- Casa del doctor Luis Robalino Dávila, 115 (I); 155
- Casa del doctor Pablo Arturo Suárez, 73 (I); 61
- Casa del doctor Rafael Arcos (antigua), 68 (I); 51
- Casa del Higo, 66 (I); 46
- Casa del Mesón, ver Casa de la Virgen
- Casa del Patio Parado, 377
- Casa del Penalillo, 35, 127 (I); 184
- Casa del Puente de Manosalvas, 87 (I); 89, 90
- Casa del Regalo, 142, 158
- Casa del Toro, 63 (I); 40, 41, 210
- Casa Estudio Schreuder, 231 (I); 415
- Casa Guarderas, 193 (I); 343
- Casa Guerrero-Fellenberger, 212 (I); 383
- Casa Guillespie, 67 (I); 49
- Casa La Rotonda, 271
- Casa María Augusta Urrutia, 109 (I); 143
- Casa Mena Caamaño, 205 (I); 368
- Casa Moncayo, 133 (I); 199
- Casa Müller, 236 (I); 425
- Casa Municipal, 56 (I); 22, 24, 27, 33
- Casa Museo de Sucre, 107 (I); 138
- Casa Neomudéjar, 194 (I); 345
- Casa Neustaetter, 239 (I); 430
- Casa Ortiz Bilbao, 83 (I); 79, 80
- Casa Pardo, 164 (I); 276, 277
- Casa Parroquial del Sagrario, 103 (I); 128
- Casa Ponce, 35, 114 (I); 154
- Casa Sáenz Merino, 177 (I); 306

- Casa Terán, 276
 Casa Váscónez Gómez, 100 (I); 119, 121
 Casa Venezuela 6-24 y Sucre, 107 (I); 137
 Casadio, Luigi, 28, 163, 309
 Casares, Jorge, 333
 Casas de la Calle Roca, 209 (I); 376
 Casas Reales, 30 (I); 13, 18, 37, 107
 Caso y Paredes, Juana del, 148
 Casona de La Circasiana, 329
 Casona Universitaria, ver Centro Cultural Metropolitano
 Caspicara, 14, 165, 168, 323
 Castex Grijalva, Alfonso, 384
 Castilla, 26 (I)
 Castillo, Jaime del, 24, 124
 Castillo, Tomás del, 95
 Castillo Larrea, 221 (I); 398
 Castro, Fidel, 457
 Catedral, 25, 52 (I); 13, 14, 15, 21, 24, 121, 127, 147, 229
 Caupolicán, 349
 Caxés, Patricio, 122
 Cayambe, 459
 Ceballos, Jerónimo de, 108
 Cebollar, El, 38, 206
 Cebrían, Pedro de, 144 (I); 122, 124, 228
 Cementerio de El Tejar, 135 (I); 203, 227, 328
 Cementerio de San Diego, 143 (I); 203, 215, 220, 227, 229
 Centro Cívico Mariscal Sucre, 263, 420
 Centro Comercial Caracol, 441
 Centro Comercial Espiral, 440
 Centro Comercial Ñaquito, 441
 Centro Comercial Ipiales, 137 (I); 207
 Centro Comercial la Manzana, 116 (I); 157
 Centro Comercial Naciones Unidas, 441
 Centro Comercial Unicornio, 441
 Centro Cultural Artes, 212 (I); 382
 Centro Cultural Benjamín Carrión, ver Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión
 Centro Cultural Mama Cuchara, 93 (I); 101
 Centro Cultural Metropolitano, 102, 103 (I); 122, 124, 125, 129, 130, 328, 349, 350, 368
 Centro Cultural PUCE, 218 (I); 389, 390, 392
 Centro de Exposiciones Quito, 439
 Centro de Parqueo Enlace-In, 245 (I); 444
 Centro Obrero Católico, 125 (I); 180
 Centro Popular de Artes y Oficios, 141 (I); 217
 Cepeda, Lorenzo de, 77
 Cervecería Victoria (antigua), 126 (I); 177, 182
 Cevallos, Carlos, 297
 Cevallos Acosta, Dolores, 119
 Cevallos Auz, Alejandro, 343
 Cevallos Jácome, Mario, 247 (I)
 Chacón, Fabián, 256 (I)
 Chacón Toral, José, 211
 Chaupicruz, 20 (I)
 Chávez, familia, 458
 Chávez, Héctor, 160 (I)
 Checa y Barba, José Ignacio, 249, 252, 293
 Chiche, 34 (I)
 Chiguano, Manuel, 207
 Chile, 215, 247, 349, 360
 Chili, Manuel, ver Caspicara
 Chilibulo, 20 (I)
 Chillo, 228
 Chillogallo, 20, 22, 158 (I); 259, 260, 263, 328
 Chiriboga, Andrés, 321, 353
 Chiriboga, Juan Javier, 142
 Chiriboga, Pacífico, 66, 198
 Chiriboga Bustamante, Francisco, 30
 Cicala, Mario, 294
 CIESPAL, 242 (I); 436
 Cima de la Libertad, 141 (I); 215, 218
 Cine Granada (antiguo), 208
 Cine Pichincha (antiguo), 132 (I); 193, 196
 Cine Quito, 291
 Ciné Variedades, 278
 Circasiana, La, ver Quinta de La Circasiana
 Círculo Militar (antiguo), 74 (I); 62, 63
 Citiplaza, 249 (I); 451, 452
 Ciudad Qultumbe, 159, 160 (I); 261, 266, 267
 Ciudadela Calderón, 260
 Ciudadela Mariscal Sucre, ver Barrio de La Mariscal
 Ciudadela Olmedo, 260
 Ciudadela Simón Bolívar, 365, 379, 380
 Ciudadela Universitaria, ver Universidad Central del Ecuador
 Ciudadela Urrutia, 322
 Claustro de los Naranjos, 57, 58
 Club Pichincha, 207 (I); 372
 Cobos, Marcelo, 91 (I)
 Colectiva Almeida, 84 (I); 82
 Colegio Amazonas, 242
 Colegio Americano, 258 (I); 469
 Colegio de Arquitectos del Ecuador (Núcleo del Pichincha), 245 (I); 442
 Colegio de los Jesuitas, 101 (I); 119, 121, 311
 Colegio de los Sagrados Corazones, 96 (I); 108
 Colegio de Quito, 121
 Colegio Femenino Espejo, 184 (I); 324
 Colegio Hermano Miguel, 291
 Colegio Juan Montalvo, 199 (I); 63, 356
 Colegio Juan Pío Montúfar, 242, 381
 Colegio La Salle (antiguo), 171 (I); 289, 291
 Colegio Loyola, 466
 Colegio Manuela Cañizares, 211 (I); 381
 Colegio Militar Eloy Alfaro, 441
 Colegio Nacional Mejía, ver Instituto Nacional Mejía
 Colegio Nacional San Gabriel, 122, 359, 369
 Colegio San Francisco de Sales, 225 (I); 405
 Colegio Santiago de Guayaquil, 163 (I); 274
 Colegio Simón Bolívar, 38
 Colina del Placer, 22 (I); 186
 Coliseo General Rumiñahui, 229 (I); 410, 411
 Coliseo Julio César Hidalgo, 449
 Coliseum, 271
 Coloma Donoso, familia, 403, 404
 Coloma Silva, Enrique, 403
 Colombia, 81, 138, 204, 207, 215, 247, 289, 294, 349, 398
 Columna de los Héroes Ignotos, 177, 178
 Comuna de Miraflores (antigua), 460
 Condamine, Charles-Marie de la, 107, 308
 Condominio El Artigas, 223 (I); 401, 402
 Condominio El Barranco, 237 (I); 426
 Conjunto Ave María, 209 (I); 378
 Conjunto La Granja, 201 (I); 360
 Conjunto Residencial Vistaleste, 232 (I); 416
 Conservatorio Nacional de Música (antiguo), 138 (I); 33, 194, 210, 211
 Contreras, Augusto, 253 (I)
 Convento de El Tejar, 134 (I); 200, 201, 203, 224
 Convento de la Inmaculada Concepción, 152 (I); 252
 Convento de la Merced, 25, 130 (I); 38, 189, 197, 200, 201, 207
 Convento de San Agustín, 76 (I); 32, 65, 67, 198
 Convento de San Diego (antiguo), 139, 143 (I); 95, 201, 203, 215, 220, 221, 224, 225, 227, 231, 248

Convento de San Francisco, 25, 29, 119, 120 (I); 163, 164, 167, 171, 179, 216, 220, 423
 Convento de San Juan, ver Monasterio de San Juan
 Convento de Santa Catalina, 14
 Convento de Santo Domingo, 26, 90 (I); 67, 77, 94, 97, 99, 249
 Convento del Buen Pastor, 151 (I); 246, 248
 Convento Grande, ver Convento de San Francisco
 Convento Máximo, ver Convento de la Merced
 Coral, Luciano, 186, 328
 Coral, Marco, 55 (I)
 Corazón, 459
 Corbusier, Le (Charles Edouard Jeanneret), 416, 425
 Cordero, Luis, 13, 93, 137, 154
 Cordillera Occidental, 251, 427
 Cordillera Oriental, 427
 Cordovez Caicedo, Romeo, 383
 Cornejo, Pablo, 237 (I)
 Cornejo Cevallos, Dolores, 119
 Cornejo Ribera, José, 119
 Corporación Financiera Nacional, 189 (I); 336
 Corral, Juan del, 76 (I); 67
 Corral, Natalia, 127 (I)
 Correa, Marcos Tomás, 422
 Correa, Rigoberta, 292
 Coruña, Agustín de la, 294
 Costa Rica, 349
 Cotacachi, 459
 Cotacollao, 20, 256, 257, 258 (I); 328, 396, 463, 464, 465, 467
 Cotopaxi, 459
 Crespo Ordóñez, Ricardo, 59
 Crespo Toral, Hernán, 209, 225, 390
 Crespo Toral, José, 198 (I)
 Cruz, Hernando de la, 116
 Cruz, Iván, 382
 Cruz, Rafael, 208
 Cruz Roja Ecuatoriana, 177 (I); 307, 308
 Cruz y Espejo, Luis de la, 105
 Cruzloma, 22 (I)
 Cuactemoc, 349
 Cuartel de la Audiencia, 60
 Cuartel Real (antiguo), ver Centro Cultural Metropolitano
 Cuba, 349
 Cuenca, 21 (I); 158, 228, 353
 Cuero y Caicedo, Fernando, 14, 179
 Cuesta del Suspiro, 61
 Cueva, Virginia, 137
 Cumbayá, 22, 34 (I); 169
 Cundurhuachana, 22 (I)

D

Dalmau, familia, 32
 Darquea, Bernardo, 309
 Darquea, Gonzalo, 244 (I)
 Dávila, Germán, 108 (I)
 Dávalos, Jaime, 192, 199, 224 (I); 342, 356, 404, 405, 416, 441, 442
 Dávila, Sebastián, 168, 169
 Dávila Merino, familia, 383
 Deladéle, Susanne, 371
 Delgado, José Ignacio, 49
 Delgado, Nicolás, 133 (I); 309, 379
 Dennis, René, 333
 DePeron, Luce, 382
 Deubler, Leonardo, 100 (I); 96, 115
 Díaz de la Madrid, José, 14, 77, 115
 Díaz Hidalgo, Juan, 20
 Díaz Navarrete, Guido, 86, 166, 245 (I); 443

Dieste, Eladio, 431
 Díez Arias, Garci, 14
 Dinamarca, 416
 Dirección de Movilización de las Fuerzas Armadas, 176 (I); 305, 306
 Dirección General de Educación y Cultura del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 75 (I); 65
 Dirección General de Estancos (antigua), 115 (I); 156, 158
 Dirección General de Planificación, 19
 Dirección General Financiera del Municipio de Quito, 60 (I); 33, 210
 Dirección Municipal de avalúos y catastro, 105 (I); 132
 Distel, Walter, 199 (I)
 Domínguez, Gonzalo, 221 (I)
 Domínguez, Domingo, 450
 Domínguez, Luis Miguel, 450
 Donoso Barba, Luis Felipe, 97, 116 (I); 158, 271, 300
 Dressel, 252
 Drouet, Obdulio, 134
 Dugard, Alfonso, 298
 Dulce, Soledad, 102, 103 (I)
 Durán Ballén, Sixto, 60, 234 (I); 34, 66, 195, 320, 333, 339, 389, 419, 420, 442
 Durán Mastrilli, Nicolás, 115
 Durini, Francisco, 52, 58, 67, 74, 101, 106, 143, 171, 174, 177, 179, 194, 206, 218 (I); 13, 27, 28, 29, 49, 63, 120, 131, 135, 136, 177, 227, 271, 276, 301, 313, 371
 Durini, Lorenzo, 52, 143, 174 (I); 13, 135, 194, 227, 271, 301
 Durini, Pedro, 271

E

Eastman, Víctor, 382
 Ecuador, 20, 21, 30, 35, 176 (I); 13, 16, 17, 54, 73, 81, 115, 119, 120, 122, 133, 134, 155, 156, 165, 183, 186, 204, 207, 210, 211, 215, 217, 224, 227, 241, 246, 252, 253, 254, 264, 273, 312, 332, 333, 349, 394, 398, 415, 416, 417, 424, 425, 439, 456, 457, 466
 Edificio Andinatel, 132 (I); 197
 Edificio Antisana, 441
 Edificio Atrium, 238 (I); 428
 Edificio Benalcázar 1000, 193 (I); 344
 Edificio Bretaña, 239 (I); 429
 Edificio Cantegril, 240 (I); 431
 Edificio Casabella, 238 (I); 428
 Edificio Cofiec, 190 (I); 337
 Edificio de La Previsora, 441
 Edificio del Filosofado San Gregorio, 466
 Edificio El Artigas, ver Condominio El Artigas
 Edificio El Girón, 219 (I); 395
 Edificio Filanbanco, 441
 Edificio Gabriela 1, 451
 Edificio Gabriela 2, 451
 Edificio Guerrero Mora, 60 (I); 34
 Edificio IBM, 241 (I); 433
 Edificio Olympus, 237 (I); 427
 Edificio Plaza Artigas, 222 (I); 400, 401
 Edificio Plaza Real, 451
 Edificio Previsora Norte, 192 (I); 342
 Edificio Proinco Calisto, 441
 Edificio Puerta del Sol, 246 (I); 441, 446
 Edificio Quilate, 451
 Edificio Rocafuerte, 441
 Edificio Royal, 72 (I); 59
 Edificio Saravá, 256 (I); 463
 Edificio Severino, 241 (I); 435

- Edificio Skiros, 223 (I); 387, 403
 Edificio Sud América, 74 (I); 64
 Edificio Tamayo, 250 (I); 453
 Edificio Tecniseguros, 241 (I); 434
 Edificio Torre XXI, 249 (I); 451, 453
 Edificio Torrezul, 451
 Edificio Vivaldi, 441
 Edificio Xerox, 441
 Egas, Camilo, 367
 Egas Ortiz, Nicolás, 296
 Egúez, Luis *Pulga*, 78, 210, 211 (I); 379
 Egúez, Pavel, 414
 Ehrensberger, Max, 225, 232 (I); 416
 Ejido, El, 186, 203, 228, 329, 343
 Elbert, Jacobo, 309, 310
 Elizalde, Juan de, 399
 Embajada de los Estados Unidos, 216 (I); 388
 Embajada de Perú, 451
 Empresa de Desarrollo del Centro Histórico, 75 (I); 64
 Endara Crow, Gonzalo, 24, 367
 Enrique de Guzmán, Bernabé, 155
 Enríquillo, 349
 Ermita de la Vera Cruz, 294, 308, 317, 323
 Escobar, Matías, 52
 Escorza, Diego de, 67
 Escorza Escalante, Gabriel de, 127
 Escuela Artesanal Leonor Heredia Bustamante, 230 (I); 413
 Escuela Aurelio Espinosa Pólit, 163 (I); 274
 Escuela Ciudad de Cuenca, 38
 Escuela de Bellas Artes, ver Dirección General Financiera del Municipio de Quito
 Escuela de El Cebollar, 136 (I); 206
 Escuela de los Burros, ver Casa del Puente de Manosalvas
 Escuela Fiscal de Niñas "Diez de Agosto", 149 (I); 242
 Escuela Leopoldo N. Chávez, 136 (I); 205, 206
 Escuela Municipal Espejo, 191 (I); 72, 341
 Escuela Municipal Mariscal Sucre, 86 (I); 86
 Escuela Normal Femenina Manuela Cañizares, 38
 Escuela Politécnica Nacional, 230 (I); 312, 349, 388, 407, 410, 411, 412, 414
 Escuela Quitumbe, 159 (I); 266, 267
 Escuela San Pedro Pascual, 190
 Esmeraldas (río), 251, 271, 275
 España, 13, 40, 68, 115, 124, 135, 165, 176, 185, 189, 201, 218, 231, 247, 280, 309, 415, 424
 Espejo, Manuela, 238
 Espinosa, Alina, 49
 Espinosa, Eduardo, 137
 Espinosa, Fabián, 55 (I); 175
 Espinosa, José Javier, 252
 Espinosa Acevedo, Francisco, 103 (I); 129, 158
 Espinosa Páez, Juan, 56, 57, 60, 64, 206, 229, 240, 247, 250, 258 (I); 24, 27, 33, 370, 431
 Espinosa Pólit, Aurelio, 393, 465
 Esquinas Benalcázar y Esmeraldas, 172 (I); 296
 Estación del Norte, 255
 Estación del Sur Quito-Guayaquil, 153 (I); 253, 254, 255, 256
 Estacionamiento Cadisán, 64 (I); 42
 Estacionamiento Montúfar, 78 (I); 72
 Estacionamiento Plaza Bolívar, ver Estacionamiento San Blas
 Estacionamiento San Blas, 162 (I); 272
 Estadio Atahualpa, 248 (I); 27, 449, 450, 451, 460
 Estadio del Arbolito, 329, 449, 450
 Estadio Pobre Diablo, 254
 Estados Unidos, 32 (I); 59, 120, 247, 254, 320, 349, 388, 419, 458
 Estrada, Víctor Emilio, 137
 Estrecho de Magallanes, 13
 Etwanick, Óscar, 132, 205 (I)
 Europa, 25, 59, 197, 211, 227, 246, 247, 320, 343, 398, 430, 465
- ## F
- Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes (Universidad Católica), 217 (I); 389, 390, 391
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Universidad Central), 197 (I); 352, 442, 454
 Facultad de Ciencias Económicas (Universidad Central), 197 (I); 351, 352
 Facultad de Ingeniería Civil (Escuela Politécnica), 412
 Facultad de Ingeniería Hidráulica (Escuela Politécnica), 412
 Facultad de Ingeniería Mecánica (Escuela Politécnica), 412
 Facultad de Jurisprudencia (Universidad Central), 198 (I); 350, 351, 353
 Falguiere, A., 93
 Febres Cordero, Francisco, ver *Hermano Miguel*
 Febres Cordero, León, 365
 Felipe II, rey de España, 21 (I); 37, 243, 271, 273
 Felipe IV, rey de España, 168
 Fellenberger, Charlotte, 383
 Fernández Salvador, Leopoldo, 279
 Fernando VI, rey de España, 279
 Fierro, Gustavo, 253 (I)
 Figueroa, familia, 52
 Filadelfia, 29
 Flores, Fernando, 102, 103, 193 (I)
 Flores, Josefina, 138
 Flores, Juan José, 133, 134, 137, 141, 165, 274
 Flores Caamaño, Alfredo, 198
 Flores Caamaño, María Luisa, 141
 Flores Jijón, Antonio, 93, 134, 309
 Flores Vallejo, Virgilio, 171, 217 (I); 390
 Floresta, La, ver Barrio de La Floresta
 Florida, La, 20 (I)
 Fondello, Patricia, 114, 125 (I)
 Fonseca, Esperanza, 157 (I)
 Fortín del Panecillo, 144 (I); 228, 229
 Francia, 119, 134, 247, 292, 329, 360, 448
 Freile, Gustavo, 371
 Freile Zaldumbide, Carlos, 46
 Freire, Juan Francisco, 137
 Freire Gangotena, Cecilia, 424
 Freire Larrea, Manuel, 327
 Fundación Caspicara, 85 (I); 79, 83, 84
 Fundación Guayasamín, 456
 Fundación Pérez Pallares (antigua), 55, 22
 Fundeporte, ver Parque de las Cuadras (Fundeporte)
 Fusseau, Enrique, 309
- ## G
- Galécio, Galo, 332
 Galería, La, 211 (I); 380
 Galería Sucre, 108 (I); 139, 140
 Galey, Luis Emile, 310
 Gálvez, César, 189, 190 (I); 211

- Game, familia, 160
 Gandolfi, Venancio, 100 (I); 115
 Gangotena, familia, 173, 374, 375
 Gangotena Álvarez, Rosa, 137
 Gangotena de Freile, Rosa, 424
 Gangotena Jijón, Cristóbal, 140 (I); 215, 382
 Gangotena Jijón, Enrique, 172
 Gangotena Posse, Victor, 172
 Garcés, Enrique, 349
 García, Antonio, 14
 García de León y Pizarro, José, 13, 246, 308, 309
 García del Alcázar, Gabriel, 20
 García Jaramillo, Abel, 155
 García Moreno, Gabriel, 30 (I); 13, 20, 33, 38, 88, 93, 95, 98, 105, 106, 108, 122, 186, 210, 217, 248, 249, 252, 254, 292, 293, 294, 309, 311, 312, 328, 411
 García Salazza, Rafael, 61
 Garnier, Tony, 379
 Gatto Sobral, Gilberto, 86, 196, 197, 198, 222 (I); 87, 259, 333, 339, 349, 350, 352, 354, 401, 442
 Geisboughier, Eduardo, 74 (I)
 Glass, Otto, 186, 231 (I); 327, 415
 Gocial, Pedro (Piet Goltzius), 164
 Godoy de Guerrero, Eloisa, 296
 Gómez de la Torre, Alejandro, 210
 Gómez de la Torre Nájera, Rosario, 210
 González, Felipe, 456
 González, Gonzalo, 408
 González Artigas, Ramón, 372
 González Bolaños, María, 156
 González de Valcárcel, José Manuel, 138
 González Suárez, Federico, 28, 47, 85, 153, 163, 189, 249, 271, 308
 González y Jiménez, José, 33, 93, 280
 Goribar, Nicolás Javier, 95, 116, 422
 Gortaire, Eduardo, 217, 220 (I); 339, 389, 390, 412
 Granada, Hernando de, 189
 Granda Centeno, Antonio, 191 (I)
 Grande (río), 458
 Granja, Concepción, 137
 Grijalva, Rafael, 52
 Grijalva Tamayo, familia, 384
 Guadalupe, 94
 Guagua, 22 (I)
 Guambrateca, 86 (I); 86
 Guanguiltagua, 22 (I); 424, 460
 Guápulo, 22, 228 (I); 271, 275, 308, 387, 396, 407, 410, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 426, 427, 428, 463
 Guaragua, La, 205
 Guaranda, 228
 Guarderas, Pedro, 343
 Guarderas Murillo, Abel, 282
 Guarderas Villavicencio, familia, 19, 66
 Guatemala, 150, 152, 163, 349
 Guayaquil, 21, 26, 31 (I); 93, 160, 193, 228, 254, 255, 328, 457
 Guayas, 254
 Guayasamin, Gustavo, 251, 252 (I); 456
 Guayasamin, Handel, 160, 252, 253 (I); 457
 Guayasamin, Oswaldo, 251 (I); 17, 320, 332, 354, 441, 457, 459, 460
 Guayasamin, René, 251, 252 (I); 456
 Guaycaypuro, 349
 Guayllabamba (río), 251
 Guerra, Marcos, 100, 101, 102, 112 (I); 115, 121, 122, 148
 Guerrero, José, 51, 332
 Guerrero, Luis, 383
 Guerrero de Salazar, Juan, 148
 Guevara Dávalos, Ernesto, 201 (I); 360
 Guevara, Teresa, 345
 Guillespie, James, 49
 Gutiérrez, Ramón, 171
 Guzmán, Alberto de, 244 (I)
 Guzmán, José Antonio, 184
- ## H
- Hábitat Guápulo, 235 (I); 421
 Hacienda de Itulcachi, 375
 Hacienda El Carmen, 265, 267
 Hacienda La Balbina, 267
 Hacienda Ortega, 267
 Hacienda Solanda, 360
 Haití, 349
 Harman, Archer, 254
 Hausmann, Georgres-Eugène, 343
 Hatuey, 349
 Havre, Le, 215
 Heredia Bustamante, Leonor, 413
Hermano José, 57
Hermano Miguel, 38, 206, 271
 Herrán Matorras, Agustín, 231
 Herrera, Fernando, 213 (I)
 Herrera y Cevallos, José de, 422
 Hidalgo, Jaime, 335
 Hierro, Isabel del, 368
 Higley, H. G., 60, 71
 Honduras, 349
 Hospedería Campesina de El Tejar, 135 (I); 203
 Hospicio San Lázaro, 145 (I); 119, 177, 203, 230, 233, 234, 408
 Hospital Baca Ortiz, 25
 Hospital Carlos Andrade Marín, 199 (I); 357
 Hospital Eugenio Espejo, 315
 Hospital Eugenio Espejo (antiguo), 181 (I); 315, 318, 319
 Hospital Metropolitano, 201 (I); 360, 361
 Hospital Militar (antiguo), 174 (I); 300
 Hospital San Juan de Dios (antiguo), ver Museo de la Ciudad
 Hostel Santa Bárbara, 224 (I); 403
 Hotel Alameda Plaza, 387, 407
 Hotel Alameda Real, 441
 Hotel Centro, 70
 Hotel Colón, 19
 Hotel Colonial, 94 (I); 104
 Hotel El Vígila, 387
 Hotel Expo Plaza, 387
 Hotel Hilton Colón, 189 (I); 336, 440
 Hotel Humboldt (antiguo), 57 (I); 26
 Hotel Majestic, 19
 Hotel Marriot, 441
 Hotel Metropolitano, 23
 Hotel Quito, 234 (I); 387, 419, 420, 426
 Hotel Radisson, 387, 407
 Hotel Torre 1492, 387
 Howard, 259, 379
 Huanacauri, 48
 Huáscar, 20 (I)
 Huayna Capac, 163, 164
 Humboldt, Alexander von, 98
 Hungría, 327
- ## I
- Ibarra, 160, 396
 Ibarra Rivera, Fabián, 231 (I)
 Idrobo, María Angélica, 242
 Iglesia de Chaupicruz, 464
 Iglesia de Chillogallo (antigua), 158 (I); 264
 Iglesia de Chimbacalle, 253, 255
 Iglesia de Cotocallao, 256 (I); 463

Iglesia de El Belén, 183 (I); 294, 309, 317, 323
 Iglesia de El Girón, 220 (I); 396
 Iglesia de El Tejar, 204
 Iglesia de Guápulo, 407
 Iglesia de la Compañía de Jesús, 29, 99, 100 (I); 115, 119, 120, 121, 124, 127, 130, 143, 148, 152, 189, 190, 228, 271, 422
 Iglesia de la Merced, 25, 130 (I); 189, 190, 208
 Iglesia de la Paz, 429
 Iglesia de Pifo, 408
 Iglesia de San Agustín, 25, 76 (I); 67, 68, 69, 127
 Iglesia de San Blas, 162 (I); 203, 243, 271, 274, 275, 276, 317, 323, 407
 Iglesia de San Diego, 142 (I); 221, 224
 Iglesia de San Francisco, 25, 29, 121 (I); 15, 28, 68, 74, 127, 166, 210, 221, 224, 231, 234, 243, 245
 Iglesia de San Jerónimo, ver Casa Vásconez Gómez
 Iglesia de San José de las Madres Marianitas, 219 (I); 394, 395
 Iglesia de San Juan, 172 (I); 294, 317
 Iglesia de San Marcos, 85 (I); 85, 100, 203
 Iglesia de San Roque, 126 (I); 183, 194
 Iglesia de San Sebastián (antigua), 149 (I); 105, 203, 241, 242, 243, 246, 271
 Iglesia de San Sebastián (nueva), 150 (I); 245
 Iglesia de Santa Bárbara, 66 (I); 37, 47, 49, 50, 67, 115, 121, 147, 210, 294
 Iglesia de Santa Catalina, 82 (I); 77
 Iglesia de Santa Clara, 174, 175
 Iglesia de Santa Prisca, 308, 317, 323
 Iglesia de Santo Domingo, 25, 90 (I); 94, 95, 105, 249, 291
 Iglesia del Carmelo, 441
 Iglesia del Carmen Bajo, 72 (I); 15, 57, 60
 Iglesia del Hospital, 113 (I); 151
 Iglesia del Sagrario, 102 (I); 127, 128, 147, 189
 Iglesia El Adviento, 232 (I); 416
 Ilaló, 459
 Ilinizas, 459
 Ilumbisi, 169, 416, 424
 Imbabura, 459
 Inglaterra, 254, 327
 Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social, 191 (I); 339
 Instituto Geográfico Militar, 148, 188 (I); 241, 334
 Instituto Juan Montalvo, 199 (I); 206, 356
 Instituto Nacional del Niño y la Familia (INNFA), ver Banco de Préstamos (antiguo)
 Instituto Nacional Mejía, 174 (I); 38, 299, 300, 324
 Instituto Técnico Don Bosco, 167 (I); 284
 Iñaquito, 22, 25, 161 (I); 259, 271, 308, 323, 328, 329, 396, 439, 442
 Inga, El, 20 (I)
 Isch, Luis, 353
 Italia, 13, 135, 247
 Itchimbia, El, 22, 167 (I); 230, 283, 284, 316, 334, 396

J
 Jácome, Ramiro, 78, 189, 190, 258 (I)
 Jácome Ortega, Julio, 82
 Jameson, Guillermo, 309
 Japón, 247, 439
 Jaramillo, Amador, 277
 Jaramillo, Fernando, 211, 237, 245 (I); 333, 342, 380
 Jaramillo, Jaime, 380
 Jaramillo, Mario, 65 (I)

Jaramillo, Pedro, 90 (I)
 Jarrín, Rogelio, 59 (I)
 Jijón, familia, 329
 Jijón Larrea, Dolores, 172
 Jijón Larrea, Manuel, 140, 141, 366
 Jijón y Caamaño, Jacinto, 111, 141, 366, 367, 393
 Jiménez, Adolfo, 32, 51, 60, 137, 175, 208, 283, 296, 297, 298
 Jones Odriozola, Guillermo, 31, 32, 240 (I); 254, 259, 320, 352, 401, 410, 439, 442, 449, 451, 455
 Joyería Vanitex, 131 (I); 193
 Juan, Jorge, 60
 Juan Pablo II, Papa, 38, 206, 439
 Jurado Noboa, Fernando, 13, 20, 34, 43, 45, 46, 52, 60, 61, 66, 85, 89, 90, 93, 98, 105, 107, 110, 111, 119, 137, 153, 154, 155, 173, 174, 193, 296, 317, 393

K
 King, Vincent G., 216 (I)
 Kingman, Eduardo, 219, 306, 374
 Klinger, familia, 201
 Kohn, Carlos, 220, 239 (I); 397, 430, 442
 Kohn, Otto, 397
 Kolberg, 252

L
 La Orden Miracle, Ernesto, 15, 69
 Ladrón de Guevara, Diego, 57
 Lambare, 349
 Lara Manrique, Rodrigo de, 94
 Larrain García Moreno, Sergio, 201 (I); 360
 Larrea, José, 340
 Larrea, Juan de, 124
 Larrea Borja, Alberto, 353
 Larrea Jijón, Modesto, 424
 Larrea Rivadeneira, Carlos Manuel, 398, 399
 Lasso, Avelina, 43
 Lasso, José María, 43
 Lasso, María, 319
 Lasso de la Vega Chiriboga, 43
 Lasso y Sandoval, Juan, 110
 Latacunga, 57, 63, 233, 249
 Latorre, Mariana, 137
 Lazareto de Pifo, 234
 Lavandería de la Chilena, 134 (I); 199, 200
 Le Corbusier (Charles Edouard Jeanneret), 87
 Ledesma, Enrique, 177 (I); 307
 Ledesma, Lionel, 177 (I)
 Legarda, Bernardo de, 41, 57, 95, 97, 116, 127, 165, 167, 171, 189, 231
 Lemarie, Sergio, 244 (I)
 Lempira, 349
 León, Clara de, 110
 León, Fabián, 320, 389
 León, Patricio, 195
 León Cevallos, Alfredo, 182 (I); 320, 389
 León Larrea, Rafael, 229
 León Mera, Juan, 211
 Leprocomio Verdecruz, 228 (I); 408
 Lequerica, José María, 105
 Letourneur, René, 310
 Lieja, 158
 Lima, 94, 122, 150, 193, 228
 Lincoln, Abraham, 419
 Lloyd's Bank, 441
 Loayza, Felipe, 127 (I)
 Lobato de Sosa, Diego, 271
 Loja, 21 (I)
 Loma Chica, 99

Loma de Huanacauri, ver Loma de San Juan
 Loma de Puengasí, 22 (I); 230, 251, 252
 Loma de San Juan, 22, 25, 26, 61 (I); 147, 200, 284, 289, 292, 294, 296, 298, 300, 301
 Loma de San Marcos, 26 (I); 78, 99
 Loma Grande, 26 (I); 78, 99, 100
 Londoño, Felipe, 222 (I)
 Londres, 189
 López, Jacinto
 López de Solís, Luis, 37, 85, 119, 183
 López del Castillo, Francisco, 150
 López López, Luis, 170 (I)
 López Ramírez, Carlos, 200 (I)
 Losa de Vega, Garci, 243
 Lozano, Gaspar, 37
 Luluncoto, 177, 243
 Luque, Modesto, 213 (I)
 Lutero, Martín, 168
 Luzuriaga, Mauricio, 160 (I)

M

M. Pardo Joyería, 106 (I); 135
 Machángara, 243
 Machángara (rio), 22, 25, 34, 152, 228 (I); 71, 78, 79, 99, 246, 248, 249, 251, 252, 253, 259, 408, 422, 424
 Machangarilla, 243, 260
Madre Saint-Jean, 253
 Madrid, 40, 103, 108, 122, 224
 Magdalena, La, 22, 31, 156 (I); 81, 228, 242, 251, 259, 260, 261, 271, 328
 Mahuad Witt, Jamil, 21
 Maldonado, Atila, 207
 Maldonado, Estuardo, 337
 Maldonado, Isabel, 207
 Maldonado, Ramón Joaquín, 308
 Maldonado, Virgilio, 152 (I)
 Mama Cuchara, 92, 93 (I); 99, 101
 Manabí, 189
 Manosalvas, Alonso, 89
 Manosalvas y Sánchez, Juan Esteban, 89, 125, 366
 Mantilla, Bernardo, 94
 Mantilla, Carlos, 29
 Mantilla, familia, 104
 Mantilla Jácome, César, 29, 104
 Mantilla Mata, Manuel, 104
 Marín, Carlos, 256 (I)
 Mariscal, La, ver Barrio de La Mariscal
 Marouzeau, René, 310
 Marruecos, 309
 Martínez, Ernesto, 191 (I)
 Martínez, Luis A., 309
 Martínez Mera, Juan de Dios, 60
 Martínez Montañés, Juan, 168
 Marx, Burle, 229 (I)
 Maternidad (antigua), 87 (I), 88
 Maternidad Isidro Ayora, 180 (I); 88, 315
 Matheu, Manuel, 228
 Matovelle, Julio María, 292
 Medellín, 289
 Mejía, Dionisio, 294
 Mejía, Mateo, 165
 Mejía, Teresa, 105
 Mejía Lequerica, José, 99, 300
 Melo, Estuardo, 211
 Mena, Pedro de, 222
 Mena Caamaño, Alberto, 57 (I); 124, 368
 Mena Caamaño, Eduardo, 132, 205, 213 (I); 368, 403
 Menacho, Juan Bautista, 422
 Menten, Juan Bautista, 178 (I); 252, 312
 Mercado Central, 168 (I); 286

Mercado de San Blas, 286
 Mercado de San Roque, 185, 217
 Mercado de Santa Clara de San Millán, 286
 Mercado Matheus, Carlos, 316
 Merino, Gabriela, 253 (I)
 Merizalde, Rodrigo, 188 (I); 335
 Metropolitan Touring, 451
 México, 94, 163, 201, 305, 349
 Meyer, Hannes, 430
 Meza, Lester, 159 (I)
 Mideros, Luis, 15, 54, 321, 329, 367
 Mideros, Víctor, 15, 143
 Milán, 70, 131, 136
 Minghetti, Juan Bautista, 52 (I); 13
 Ministerio de Defensa, 151 (I); 245, 246, 247, 249, 260
 Ministerio de Relaciones Exteriores, 206 (I); 370, 371, 420
 Ministerio de Relaciones Exteriores (antiguo), 206 (I); 371
 Miño Paz y paredes, Diego de, 173
 Miranda, Damián, 208 (I); 299
 Miranda, Isidoro, 80
 Mitad del Mundo, 34 (I)
 Molina, Raúl, 54 (I)
 Molinos de El Censo, 71
 Molinos Royal, 154 (I); 254, 256
 Monasterio de la Concepción, 32, 53 (I); 18, 147, 294
 Monasterio de San Juan, 172 (I); 294, 323
 Monasterio de Santa Catalina, 82 (I); 77, 89
 Monasterio de Santa Clara, 123 (I); 105, 175, 177, 179
 Monasterio del Carmen Alto, 112 (I); 115, 147, 148, 177
 Monasterio del Carmen Bajo, 72 (I); 38, 57, 61
 Monasterio del Carmen de San José, 57
 Moncayo, Emilio, 466
 Moncayo, Gonzalo, 199
 Moncayo Cruz, familia, 199
 Monjas (rio), 34 (I)
 Monje, Fidel, 210
 Monreal Moreno, Santiago, 250 (I)
 Mons, 367
 Montalvo, Ildefonso, 136 (I)
 Montañón, Edison, 199 (I)
 Monte de Piedad, 78 (I); 73, 74
 Montes, Toribio, 144 (I); 122, 124, 228
 Montesdeoca, Javier de, 98
 Montoya Upegui, Laura, 204
 Montúfar, Carlos, 98, 228
 Montúfar y Frasso, Juan Pío, 228, 309
 Morainville, Jean de, 107
 Moral, Francisco Salvador, 327
 Mora, Oswaldo, 332
 Morales, Juan de Dios, 64, 124
 Morán, Mario, 68, 329
 Moreira, Pablo, 127 (I)
 Moreira Velásquez, Rubén, 56, 59, 127, 197, 204, 247, 250 (I); 32
 Moreno, Mauricio, 102, 103, 235 (I)
 Moreno Llor, Leopoldo, 156 (I); 259, 339
 Moreno Yáñez, Segundo, 463
 Mosquera, señor, 249
 Mosquera, Tomás Cipriano de, 294
 Moya Peralta, Rómulo, 140
 Müller, Kurt, 425
 Múnich, 312
 Muñoz, Douglas, 340
 Muñoz, Patricio, 201 (I)
 Muñoz Mariño, Oswaldo, 187, 251 (I); 24, 79, 456
 Museo Archivo de Arquitectura, 83 (I); 79

Museo Aurelio Espinosa Pólit, 257 (I); 465
 Museo Camilo Egas (antiguo), 68 (I); 52, 53
 Museo de Armas, 441
 Museo de Arte Colonial, 133 (I); 197, 198
 Museo de la Ciudad, 113 (I); 147, 149, 150, 151, 152, 177, 217
 Museo Ecuatoriano de Ciencias Naturales, 439
 Museo Fray Pedro Bedón, 95
 Museo J. Bautista Menten, 253
 Museo Manuela Saenz, 79
 Museo Municipal Alberto Mena Caamaño, ver Centro Cultural Metropolitano
 Mutualista Pichincha, 54 (I); 19

N

Najas, Fernando, 193 (I)
 Najas, José, 371
 Nanegal, 34 (I)
 Nanegalito, 34 (I)
 Naranjo, Edgar, 134 (I)
 Naranjo Lalama, Francisco, 83, 116 (I); 318
 Navarro, Ana, 249
 Navarro, Antonio, 171 (I)
 Navarro, Fernando, 223, 238, 246 (I)
 Navarro, José Gabriel, 115, 147, 221, 246, 251, 271, 309
 Naveda, María América, 51
 Nayón, 463
 Neumane, Antonio, 210, 211
 Neustaetter, Gi, 430
 Nibelin, David, 188 (I)
 Nicaragua, 349
 Nicolini, Alberto, 171
 Niza, Marcos de, 164
 Noboa, Gustavo, 356
 Noboa, Pedro, 215
 Nono, 464
 Nueva York, 38, 54, 99, 217, 296, 356
 Núñez de Bonilla, Rodrigo, 21, 121
 Núñez Vela, Blasco, 308, 323, 329

O

Observatorio Astronómico, 178 (I); 229, 231, 309, 311
 Oficinas de la Empresa Nacional de Ferrocarriles del Estado, 117 (I); 160
 Oleas, Diego, 242 (I); 177
 Oleas Castillo, Luis, 197, 209, 242 (I); 353, 378, 435, 441, 443
 Olmedo, Miguel de, 308
 Oña, Jacobo, 250 (I)
 Oratorio Festivo, 285
 Orbea, Hernán, 237 (I)
 Ordóñez, Eudoro, 131
 Ordóñez, José, 54, 113, 126, 152 (I); 443
 Orejuela Barrera, Camilo, 296
 Orejuela de Yerovi, Alegría, 60
 Orellana, Francisco de, 21 (I)
 Orellana, José Rubén, 411, 412
 Orquesta Sinfónica Nacional, 213 (I); 384
 Ortiz, José Jaime, 102, 130 (I); 18, 77, 107, 127, 189
 Ortiz, Pedro Pablo, 83
 Ortiz Argoti, Manuel, 80
 Ortiz Crespo, Alfonso, 68, 142, 143, 218 (I); 53
 Ortiz de Aulestia, 243
 Orton, James, 328
 Otavalo, 275
 Oullet, María del Buen Pastor, 249
 Oyambaro, 34 (I)

P

Pacífico (océano), 20 (I); 251
 Padilla, Ramiro, 248 (I)
 Padre Carlos, 152, 165, 171
 Páez, Federico, 66, 273, 371
 Páez, Juan Luis, 100
 Páez, Ulpiano, 186, 328
 Palacio Arzobispal, 55 (I); 13, 21, 22, 64, 108, 121, 203
 Palacio Chiriboga, 59 (I); 30, 31
 Palacio de Caprarola, 165
 Palacio de Carondelet, ver Palacio de Gobierno
 Palacio de Gobierno, 53 (I); 16, 17, 18, 21, 24, 193, 194, 210, 228, 374
 Palacio de la Exposición, ver Ministerio de Defensa
 Palacio Gangolena, 122 (I); 172
 Palacio Legislativo, 175, 182 (I); 320, 328, 387
 Palacio Najas, 370, 371, 372
 Palacio Villagómez Yépez, 179 (I); 313
 Pallares, Carlos, 232 (I)
 Pallares Posse, Vicente, 61
 Palmer, Gabrielle G., 29, 30 (I)
 Panamá, 26 (I); 160, 215, 349
 Pancho, Hugo, 258 (I)
 Panecillo, 22, 26, 31, 144, 147 (I); 83, 88, 119, 124, 147, 149, 154, 203, 215, 216, 228, 229, 230, 231, 233, 237, 241, 242, 243, 249, 251, 260, 263, 284, 292, 294, 321, 328, 408
 Panecillo Bajo (Santa Ana), 259
 Pankeri, Jacinto, 167 (I); 284
 Papallacta, 439
 Paraguay, 349
 Pardo, Manuel, 106 (I); 135, 276, 277
 Paredes, Diógenes, 332
 Paredes, Julio E., 350
 Paredes, Raúl, 65 (I)
 Paredes, Santiago, 75 (I)
 Paredes Flores y Granobles, Mariana de Jesús, 148
 Paredes y Armendáriz, Andrés, 57
 París, 36 (I); 23, 93, 103, 116, 124, 186, 310, 312, 333
 Parque de El Ejido, 185, 186, 203 (I); 323, 328, 329, 330, 331, 336, 342, 343, 344, 365, 367, 384, 387, 388, 450
 Parque de El Itchimbia, 34 (I)
 Parque de El Tejar, 271
 Parque de la Alameda, 175, 178 (I); 308
 Parque de La Carolina, 243, 244 (I); 329, 439, 441, 444, 449, 451, 453
 Parque de la Exposición, ver Parque de la Recoleta
 Parque de la Recoleta, 150 (I); 246, 247
 Parque de las Cuadras (Fundeporte), 159 (I); 265, 267, 268
 Parque de Mayo, ver Parque de El Ejido
 Parque del Arbolito, 327, 450
 Parque lineal Camino del Inca, 34 (I)
 Parque Metropolitano, 34, 253 (I); 459
 Pasaje Amador, 104 (I); 131, 132, 135
 Pasaje Baca, 56 (I); 25, 134
 Pasaje Drouet Pérez, 105 (I); 133, 134
 Pasaje Guillermo Boderó, 240 (I)
 Pasaje Maldonado, 207
 Pasaje Miranda, 173 (I); 299
 Pasaje Royal, 131, 135
 Pasaje Tobar, 97 (I); 111
 Pasaje Victoria, 182
 Pasochoa, 459
 Pasto, 201, 228, 271, 396
 Patagonia, 458
 Patiño Crespo, Agustín, 187, 229 (I); 441

- Patiño Crespo, Fabián, 229 (I); 441
 Patiño Crespo, Rodrigo, 187, 219, 237 (I); 331, 410
 Patio Andaluz, 65 (I); 44
 Paz, La, 414
 Paz y Miño, Ramón, 138
 Pazmiño, Fabián, 157 (I)
 Pazmiño, Galo, 171, 182 (I)
 Penal García Moreno (antiguo), 127 (I); 184, 186
 Peña, Belisario, 211
 Peña, Pedro de la, 14, 47, 263, 265
 Peña Montenegro, Alonso de la, 14, 48
 Peñaherrera Mateus, Andrés, 97, 107, 173 (I); 138
 Pereira, Raúl María, 151 (I); 24, 247
 Pérez, Guillermo, 131
 Pérez, Ramiro, 305
 Pérez Arteta, Juan Fernando, 137 (I); 333
 Pérez Arteta, Luis, 389
 Pérez Eguiguren, José Gualberto, 171, 176 (I); 33, 38, 46, 60, 71, 85, 93, 99, 101, 119, 137, 175, 281, 291, 305, 388
 Pérez Guerrero, Alfredo, 350
 Pérez Martínez, Ramiro, 104, 105, 176 (I)
 Pérez Pallares, Fernando, 55 (I); 23
 Pérez Patiño, José Gualberto, 46
 Pérez Patiño, Fanny Esther, 46
 Pérez Torres, Raúl, 333
 Perú, 21, 26 (I); 37, 93, 138, 193, 215, 247, 308, 323, 332, 349
 Perucho, 34 (I); 463
 Pichincha (volcán), 22, 25, 30, 129, 141, 195 (I); 67, 78, 89, 99, 186, 189, 195, 200, 204, 217, 218, 220, 222, 224, 225, 251, 259, 284, 314, 335, 344, 356, 360, 361, 401, 439, 449, 459
 Piedrahita y Sumárraga, María Josepha, 283
 Piño, 375, 396
 Pino, Inés del, 101 (I)
 Pinto, Joaquín, 125, 237, 366
 Pinto, Marco, 157 (I)
 Pinto Guzmán, Pedro, 310
 Pirámide de Caraburo, 312
 Pirámide de Oyambaro, 312
 Pittsburg, 29
 Pizarro, Francisco, 20, 21 (I); 164, 167, 189, 203
 Pizarro, Gonzalo, 21 (I); 189, 329
 Plácido Caamaño, José María, 38, 279
 Planicie de Yaruquí, 312
 Plasencia, Patricio, 12 (I)
 Plaza, Galo, 394
 Plaza, Leonidas, 43, 394, 424
 Plaza, Marcos de la, 224
 Plaza Andrade Marín, 24, 27, 28, 71, 72
 Plaza Arenas, 282
 Plaza Artigas, 222 (I); 387, 400, 401, 402
 Plaza Belmonte, 166 (I); 282
 Plaza Chica, 57 (I); 24, 27, 28, 30, 33, 271
 Plaza de Guápulo, 235, 236 (I)
 Plaza de la Recoleta, 251
 Plaza de San Blas, 28, 272, 273, 276, 286
 Plaza de San Diego, 142 (I); 220, 227
 Plaza de San Francisco, 99, 120, 121 (I); 28, 93, 143, 163, 166, 173, 174, 175, 215, 271, 286
 Plaza de San Marcos, 85 (I); 83, 85, 88, 89
 Plaza de Santo Domingo, 25, 90, 96 (I); 32, 89, 93, 98, 104, 105, 106, 107, 108, 153, 163, 175, 393
 Plaza del Teatro, 25, 161, 164, 165 (I); 71, 210, 275, 276, 277, 279, 328
 Plaza España, 271
 Plaza Grande, 25, 32, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 99 (I); 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 26, 27, 28, 32, 37, 61, 64, 77, 78, 93, 99, 108, 111, 121, 124, 127, 143, 147, 158, 193, 278, 350, 374
 Plaza Indoamérica, 196 (I); 349, 351
 Plaza Marín, 286
 Plaza Martí, 359
 Plaza Mayor, ver Plaza Grande
 Plaza Universitaria, 349, 351
 Plazoleta Brasília, 229 (I); 410, 414
 Plazoleta de Alonso Cano, 174
 Plazoleta de La Fundación, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69 (I); 37
 Plazoleta de la Merced, 208
 Plazoleta de San Agustín, 34
 Plazoleta de Santa Clara, 123 (I); 163, 173, 174, 176
 Plazoleta Lincoln, 228, 234 (I); 387, 419
 Plazoleta Primero de Mayo, 254
 Plazoleta Victoria, 140 (I); 215, 227
 Pólit Moreno, Eduardo, 78 (I)
 Pomasqui, 25 (I); 463, 464
 Ponce, Diego, 210, 249 (I); 441
 Ponce, Jorge, 160 (I)
 Ponce, Sebastián, 464
 Ponce, Telmo, 101
 Ponce Cevallos, familia, 297
 Ponce de León, Manuel, conde de Selva Florida, 198
 Ponce Enriquez, Camilo, 154, 370, 374, 375, 420
 Ponce Gangotena, 375
 Ponce García, familia, 416
 Ponce Ortiz, Camilo, 154
 Ponce Ortiz, Roberto, 61
 Pons, Antonio, 66
 Pons-Sorolla, Francisco, 63 (I); 40
 Popayán, 21 (I); 14, 124, 271, 294, 396
 Porras, Gustavo, 197 (I)
 Portovelo, 26 (I)
 Portoviejo, 21 (I)
 Portugal, 215
 Pozzo, Andrea, 116
 Praga, 397, 415
 Proaño Proaño, Camilo, 296
 Prócel, José, 241 (I)
 Puebla, 94
 Puéllaro, 463
 Puelles, Pedro de, 40, 41
 Puengasí, ver Loma de Puengasí
 Puente de los Gallinazos, 104, 105
 Puente del Machangara, 152 (I); 228
 Puente Nuevo, 153, 155
 Puente y túnel de la Paz, 105, 153
 Puerto de Guayaquil, 29
 Puga, Luis, 88, 188, 192, 239 (I); 333
 Puga Peña, Luis, 188 (I)
 Pulguero, El, 210 (I); 379
 Puntas, 459
- Q**
 Quebrada de El Batán, 22 (I)
 Quebrada de El Itchimbia, ver Quebrada de La Marín
 Quebrada de El Tejar, ver Quebrada de Sangüña
 Quebrada de Jerusalén, 22, 25, 26, 111 (I); 98, 99, 102, 104, 105, 106, 152, 153, 155, 177, 179, 186, 215, 217, 220, 237, 241
 Quebrada de La Marín, 22, 26 (I); 71, 78
 Quebrada de las Tenerías, ver Quebrada de Manosalvas
 Quebrada de los Gallinazos, ver Quebrada de Jerusalén

Quebrada de Los Milagros, ver Quebrada de Manosalvas
 Quebrada de Manosalvas, 22, 25, 26 (I); 70, 71, 73, 78, 86, 99
 Quebrada de Pasacucho, 266
 Quebrada de San Diego, 215
 Quebrada de Sanguña, 22, 25 (I); 14, 21, 78, 86, 121, 127, 128, 207, 209, 210
 Quebrada de Ullugangayacu, ver Quebrada de Jerusalén
 Quebrada Verdecruz, 228 (I)
 Quezada, Ignacio de, 108
 Quijos, Los, 271, 308, 396
 Quinche, 21 (I); 271
 Quinta Cornelia, 465
 Quinta de La Circasiana, 204 (I); 111, 141, 365, 366, 393
 Quinta El Placer, 205
 Quinta Gangotena y Jijón, 140 (I); 215
 Quinta La Delicia, 467
 Quinta Lourdes, 260
 Quinta Presidencial (antigua), 198
 Quinta San Luis, 394
 Quinta Santa Rosa, 236 (I); 424
 Quinta Yavirac, 88, 234
 Quintana, Antonio, 457
 Quitumbe, 20 (I)

R

Radiconcini, Giacomo, 56, 179 (I); 271
 Radio Católica Nacional del Ecuador, 200 (I); 358
 Ramón, Francisco, 69 (I); 54
 Ramón, Jorge, 166 (I)
 Recalde, José Luis, 124
 Recalde Mora, Fabián, 46
 Recalde Mora, Julia Esther, 46
 Recio, Bernardo, 317
 Recoleta de San Diego (antigua), ver Convento de San Diego (antiguo)
 Recreo, El, 157 (I); 261, 267
 Reed, Thomas, 127, 131 (I); 48, 105, 116, 186, 193, 309
 Renán Trujillo, 377
 Rendón, Rodolfo, 199 (I); 356
 República Dominicana, 289, 349
 Residencia de la Embajada de Argentina, 240 (I); 432
 Residencia del Embajador de Brasil, 221 (I); 399
 Residencia Kohn, 220 (I); 397
 Residencia Universitaria, 198 (I); 351, 354
 Reynot, Luis, 328
 Riascos Estrada, Gustavo, 196 (I)
 Ribadeneira, Edmundo, 332, 434
 Ribadeneira, Manuel, 415
 Ribadeneira Barba, Alfredo, 241, 251, 256 (I)
 Ribera, Antonio, 64
 Ribera, Basilio de, 67
 Ridder, Augusto, 58, 94, 124, 131, 181, 182, 186 (I); 15, 29, 103, 158, 177, 194, 318, 319, 328
 Riobamba, 93, 334
 Riofrio, José, 124
 Ríos Roux, Carlos, 159 (I)
 Ripalda, familia, 79
 Rique, Jodoco (Joost de Rijcke van Marselaer), 163, 164, 165, 168
 Robalino, Diego, 252 (I)
 Robalino Bolle, Isabel, 155
 Robalino Cuadrado, Antonio, 155
 Robalino Dávila, Luis, 155
 Robalino Dávila, María, 155

Robles, Diego de, 167, 422
 Rocafuerte, Vicente, 38, 108
 Rocca, 284
 Rodríguez, Antonio, 96, 123, 235 (I); 95, 108, 127, 165, 168, 422
 Rodríguez, Bernardo, 14, 165
 Rodríguez, Felipa, 137
 Rodríguez, Juan, 14
 Rodríguez de Aguayo, Pedro, 52 (I); 13
 Rodríguez de Quiroga, Manuel, 124
 Rodríguez Docampo, 95, 263, 463
 Rolando, Carlos A., 251
 Roldós, Jaime, 156
 Roma, 29 (I); 108, 115, 122, 167
 Romo, Fernando, 66 (I)
 Romoleroux, Rafael, 46
 Rosero, Alberto, 193 (I)
 Rosero, Víctor, 230 (I)
 Rotta, Giovanni, 79, 104 (I); 74, 131
 Roura, Jorge, 353
 Ruanes, Pedro de, 149, 150
 Rubio, Bartolomé, 224
 Rucu, 22 (I)
 Ruiz de Castilla, conde, 124, 128, 228
 Ruiz Esteban, José Román, 114, 125 (I)
 Rumazo González, José, 51
 Rumiñahui, 21 (I); 171, 231, 349, 459
 Russo, Antonino, 54, 56, 77, 109, 115, 122, 133, 164, 167, 173, 179, 193, 200 (I); 19, 70, 158, 276, 277, 285, 343, 358
 Russo, Paolo, 109, 122 (I)

S

Saa González, Antonio, 107
 Sáenz, familia, 198
 Sáenz, Manuela, 238
 Sáenz Merino, Antonio, 306
 Salas, Antonio, 95, 125
 Salas, Rafael, 125, 280
 Salazar, Diego, 126 (I)
 Salazar de Villasante, Rodrigo de, 168, 259
 Salazza, Pedro, 61
 Salgado, Antonio, 328
 Salguero, Antonio, 125
 Salinas, José, 210, 249 (I)
 Salinas, Juan, 124, 128
 Salvador, El, 349
 Salvador, Hugo, 159 (I)
 Samaniego, Germán, 55 (I)
 Samaniego, Manuel de, 14, 165, 190
 Samaniego Salazar, Eduardo, 209
 Samaniego Salazar, Rodrigo, 204 (I)
 Samper, Germán, 108, 157 (I); 262
 San Antonio, 463, 464
 San Antonio de Ibarra, 54
 San José, Pedro de, 150, 152
 San José de Minas, 34 (I)
 San Juan (Loma o Colina de), ver Loma de San Juan
 San Lorenzo, 160
 San Miguel de Ibarra, 77, 198
 San Pedro (rio), 34 (I); 251
 San Rafael, 394
 San Sebastián, 228
 Sánchez, Clemente, marqués de Villa-Orellana, 308
 Sánchez, Dolores, 204 (I)
 Sánchez, Luis Emilio, 173 (I); 51
 Sánchez, Rafael Antonio, 166, 193 (I); 281
 Sánchez Galque, Andrés, 95, 165
 Sandoval, Diego de, 41, 43, 189
 Sangolquí, 13
 Santa Cruz (isla), 186

- Santa Cruz y Espejo, Eugenio de, 105, 150, 341
 Santa Fe, 124, 271
 Santa Fe de Bogotá, 308
 Santiago, Miguel de, 14, 48, 68, 125, 147, 152, 165, 298, 422, 423
 Santillán, Hernando de, 37, 149, 260
 Santo Domingo, 289
 Santo Domingo de los Colorados, 263
 Santoliva, N., 309
 Santuario de Guápulo, 233, 235 (I); 127, 234, 251, 421, 422, 424, 425, 426
 Santuario de la luna, 147
 Santuario del sol, 147
 Sanz, Juan Pablo, 66, 75, 95 (I); 48, 66, 106, 134, 423
 Sarzosa, Carlos, 245
 Schiavenato, 57
 Schmidt, Francisco, 95, 108, 141, 165, 171, 174, 181, 204 (I); 33, 106, 141, 175, 217, 279, 301, 318
 Schreuder, Jan, 415
 Schwazkopf, Tommy, 222 (I)
 Sector de El Ejido, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194 (I)
 Sector de la Alameda, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184 (I)
 Sector de la Avenida 12 de Octubre, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225 (I)
 Sector de la Avenida González Suárez, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242 (I)
 Sector de La Carolina – Parque Metropolitano, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253 (I)
 Sector de la Compañía, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109 (I)
 Sector de la Merced, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138 (I)
 Sector de la Universidad Central – Belisario Quevedo, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201 (I)
 Sector de Libertad – San Diego – Panecillo, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145 (I)
 Sector de San Blas – Plaza del Teatro – Itchimbia, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168 (I)
 Sector de San Francisco, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127 (I)
 Sector de San Juan, 169, 170, 171, 172, 173, 174 (I)
 Sector de San Sebastián – La Recoleta – Chimbacalle, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154 (I)
 Sector de Santo Domingo, 87, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97 (I)
 Sector del Carmen Bajo – San Agustín, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79 (I)
 Sector del Museo de la Ciudad, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117 (I)
 Sector Norte: El Bosque – Cotocollao – Carcelén, 255, 256, 257, 258 (I)
 Sector Sur: Villa Flora – La Magdalena – Chillogallo, 155, 156, 157, 158, 159, 160 (I)
 Segovia, Alejandro, 335, 420
 Seguros Equinoccial, 251 (I); 355
 Seminario Diocesano de San Luis, 108, 115, 119, 121, 122, 124, 228
 Seminario Mayor San José, 358
 Sequoyah, 349
 Serlio, Sebastián, 167, 169
 Serrano, Manuel, 186, 328
 Sevilla, Gonzalo, 191 (I)
 Siglo Patiño, Mercedes, 46
 Siliceo, María de, 77
 Simbaña, Luis, 207
 Sinchlagua, 459
 Sobrino y Minayo, Blas, 233
 Sodiro, Luis, 252, 309, 312, 466
 Solanda, marquesa de, 205
 Solís Guerrero, Mario, 250 (I)
 Soto, Marcelo, 105, 236 (I); 441
 Spahr, Wilhelm, 174 (I); 300
 Stadler, Bruno, 210 (I)
 Staunton, Phineas, 328
 Suárez, Miguel, 191 (I)
 Suárez, Pablo Arturo, 61
 Suárez de Figueroa, 38
 Suárez Veintimilla, Francisco, 309
 Sucre, 414
 Sucre, Antonio José de, 30 (I); 15, 93, 138, 163, 175, 205, 263, 280
 Swissotel, 387, 407
 Swobada, Jacques, 310
- ## T
- Tamariz, Francisco Eugenio, 14
 Tamayo, José Luis, 217
 Tardiff, Javier, 171 (I); 291
 Tarlier, Emilio, 171 (I); 292
 Teatro Bolívar, 58 (I); 29, 103
 Teatro Capitol, 179 (I); 103, 314, 315
 Teatro Cumandá, 94 (I); 103, 104
 Teatro Prometeo, 187 (I); 330
 Teatro Puerta del Sol (antiguo), 182
 Teatro Quitumbe, 330, 410
 Teatro Sucre, 165 (I); 71, 198, 275, 277, 278, 279
 Teatro Universitario, 349
 Tecón-Uman, 349
 Tehuelche, 349
 Tejada, Leonardo, 407, 423
 Tejada, Miguel Ángel, 423
 Templo de Cristo Rey, 285
 Templo de la Patria, 141 (I); 218, 219
 Templo Nacional de la Dolorosa, 200 (I); 359
 Terán, Rosemarie, 371
 Teresa de Ávila, Santa, 77
 Terminal Terrestre, 93 (I); 102, 104
 Tibaul, José, 138
 Tolzinir, Philipp, 430
 Torre, Galo de la, 258 (I)
 Torre, Guillermo de, 333
 Torre, Luis Homero, 240 (I)
 Torre, Oswaldo de la, 189, 223, 230, 234, 245 (I); 320, 389, 412
 Torres, Diego de, 107
 Torres, Rodrigo, 157
 Torres Almagro, 210 (I); 378
 Toscano, Luis, 188 (I); 335
 Tous, Lorenzo, 432
 Traversari, Pedro Pablo, 382
 Troya, Alonso de, 77, 197, 198
 Troya, Cristóbal de, 77, 198
 Troya, José María, 237
 Troya, Rafael, 125, 237
 Trujillo, 94
 Trujillo, Renán, 224 (I)
 Tulcán, 80
 Tumbaco, 20, 34 (I); 396, 416, 420, 421, 424, 427
 Túneles de la Merced, 201
 Túneles de San Roque, 177, 184, 185
 Tupac Amaru, 349
 Tupac Catari, 349
 Turín, 285
 Turubamba, 25 (I); 263

U

Ugarte y Saravia, Agustín de, 179
Ulloa, Antonio de, 60, 263, 283, 317
Ulloa, familia, 54
Ulloa, Jorge Juan, 263, 283, 317
Ulloa, Sócrates, 318
Unidad Educativa Binacional La Condamine, 247 (I); 448
Unión Nacional de Periodistas (antigua sede), 67 (I); 50
Universidad Católica, 215, 217 (I); 112, 349, 354, 384, 387, 388, 389, 407, 412, 420
Universidad Central (antigua), ver Centro Cultural Metropolitano
Universidad Central del Ecuador, 195, 196, 197, 198 (I); 206, 349, 350, 352, 354, 356, 357, 384, 388, 420
Universidad Politécnica Salesiana, 215 (I); 349, 384, 387
Universidad Simón Bolívar, 231 (I); 349, 410, 414
Urbanización Santa Anita, 157 (I); 262
Urbina, José María, 115
Uribe, Fernando, 222 (I)
Urraca, 349
Urrutia, familia, 407
Urrutia de Escudero, María Augusta, 143, 360
Uruguay, 349, 401, 431

V

Vaca de Machuca, Rosa, 237
Vaca Lara, Oswaldo, 335
Vaca M., Julio E., 46
Vacas, José, 210, 251 (I)
Valdivieso, Ramiro, 157
Valdivieso Sánchez, José Javier, 64
Valencia, 215
Valencia, Jaime, 332
Valladares, Mercedes, 184
Valle de Cumbayá, 251
Valle de los Chillos, 251, 410
Vaquero, Rafael, 208
Vargas, 221
Vargas Llosa, Mario, 456
Vásconez, Jaime, 160 (I)
Vásconez, Victoria, 441
Vásconez Gómez, Rafael, 119
Vaticano, 358
Vaudremeer, 186
Vega Malo, Eduardo, 24, 195
Veintemilla, Ignacio de, 131 (I); 193, 210, 279, 292, 309, 312
Veintemilla, José, 193
Veintemilla, Marieta de, 193
Velasco (poblado), 259
Velasco, Carlos, 411
Velasco, Juan de, 20 (I); 230
Velasco Ibarra, José María, 26, 66, 331, 357, 381, 420
Vélez Calisto, Rafael, 54, 157, 241, 245, 246, 249 (I); 441, 444, 451
Veloz, Luis, 198
Venezuela, 215, 349
Via Occidental, 141 (I)
Vicepresidencia de la República, 131 (I); 194
Vignola, Jacobo Barozio, 122
Villa Flora, 156 (I); 259, 261
Villa Gloria, 382
Villa Luciano, 208 (I); 375
Villacís, Francisco de, 168, 198
Villacís, Tomás de, 198
Villacreces, Bernardo, 156 (I)

Villagómez de Cobo, Amalia, 46
Villagómez Yépez, familia, 313
Villalengua y Marfil, Juan José, 13, 203, 233, 246, 271, 278, 279, 308, 323
Villalobos, Mariano, 124
Villamor Maldonado, José, 168
Villasante (poblado), 259
Villavicencio, Manuel, 38, 65, 99, 107, 296
Villavicencio Rojas, León, 66
Villegas, Melchor de, 94
Vinci Kinard, Rubén, 59, 207, 209, 221 (I); 30, 365, 372, 376, 377, 398, 407
Vinterer, Jorge, 116
Viteri (canónigo), 41
Viteri, Byron, 160 (I)
Viteri, Carlos, 160 (I)
Vivanco Riofrio, Enrique, 126 (I); 116
Vivero, Mario, 64 (I)

W

Wappenstein, Ovidio, 78, 189, 190, 211, 242 (I); 380
Washington, 29
Washington de Mendevid, Juan Bautista, 119, 134
Webster, Susan V., 77, 107, 127
Whymer, Edward, 18, 312
Wickmann, Guillermo, 178 (I); 312
Wisse, Sebastián, 105
Wolf, Teodoro, 252, 312
Woolfson, Olga, 66, 92, 172 (I); 68
World Trade Center, 387, 407
Wright, Frank Lloyd, 87

Y

Yaguachi, 254
Yanes, Emilio, 114, 125 (I)
Yáñez, César, 250 (I)
Yavirac, ver Panecillo
Yumbos, 263

Z

Zaldumbide, Gonzalo, 36 (I); 129, 210
Zaldumbide, Jorge, 32
Zaldumbide, Manuel, 28
Zaldumbide, René Dennis, 188 (I)
Zaldumbide Arauz, familia, 184
Zaldumbide Freire, 256
Zaldumbide y Gangotena, Julio, 210
Zámbiza, 463
Zambrano, Mario, 190 (I); 441
Zamora, 199
Zapata, Jaime, 79
Zaragoza, 168
Zelaya y Vergara, Juan Antonio, 308

OTIUS



MUNICIPIO DEL DISTRITO
METROPOLITANO DE QUITO



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Obras Públicas y Transportes



EMBAJADA DE ESPAÑA
AECI